PBT



ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA

El señor que aquí se ve,
tan dispuesto y diligente,
es nuestro nuevo Intendente.
Es don Jorge Sabaté.

UN PESO

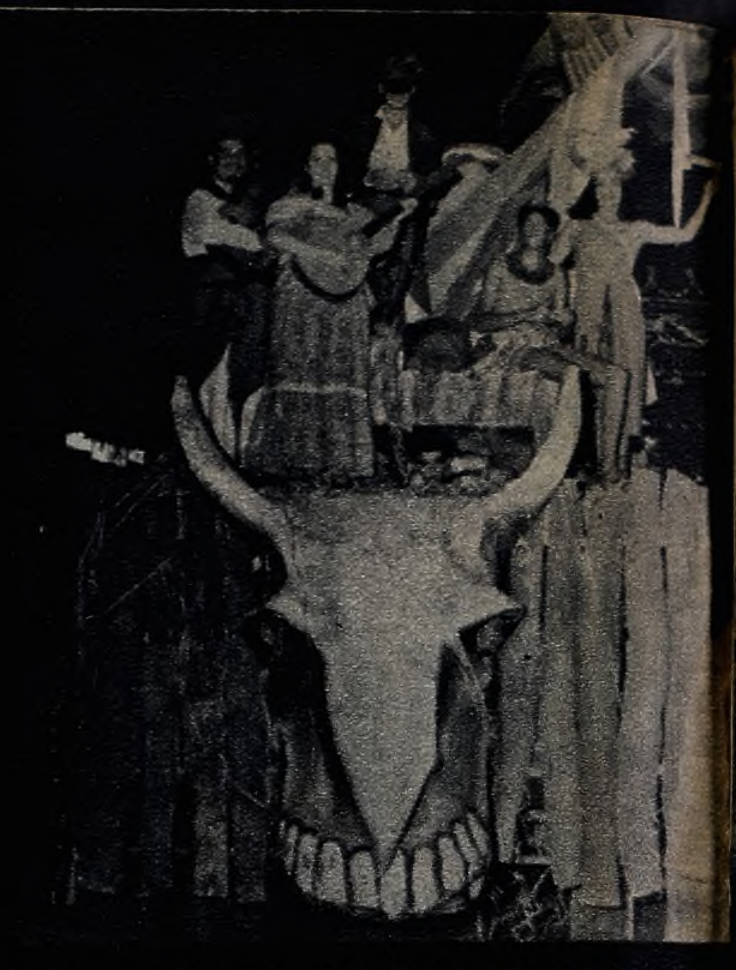


La semana a través del objetivo



En el corso de la Avenida de Mayo volvió a lucir su belleza la reina del carnaval del año pasado y a juzgar por su sonrisa parece sentirse segura de volver de nuevo al trono.





Enormes mascarones y simbólicas carrozas pusieron la nota alegre y brillante en el corso. La gracia y el ingenio se dieron la mano para hacer más divertida la fiesta.

La afluencia de público fué extraordinaria y la alegría de que hizo gala prolongó su ritmo hasta altas horas de la noche, durante las cuales el papel picado fué dueño y señor.

Donde se permitió el juego con agua, la algazara fué general y los combates adquirieron el carácter de chapuzones detrás de los cuales la risa explotaba a carcajadas.

Una serie de carrozas oficiales ornamentadas con verdadero gusto, puso en los desfiles del corso la nota decorativa que provocó el aplauso general. Aquí vemos una de ellas





Las máscaras volvieron a poner la nota alegre y pintoresca. Aquí se ve a dos simpáticas damas y a un apuesto gauchito que animaron con su presencia los bailes y los concursos.

Escalera a dos puntas... Un bien dispuesto grupo de niñas con original vestimenta y con el espíritu predispuesto a la alegría, en el club 17 de Octubre del Barrio Presidente Perón.

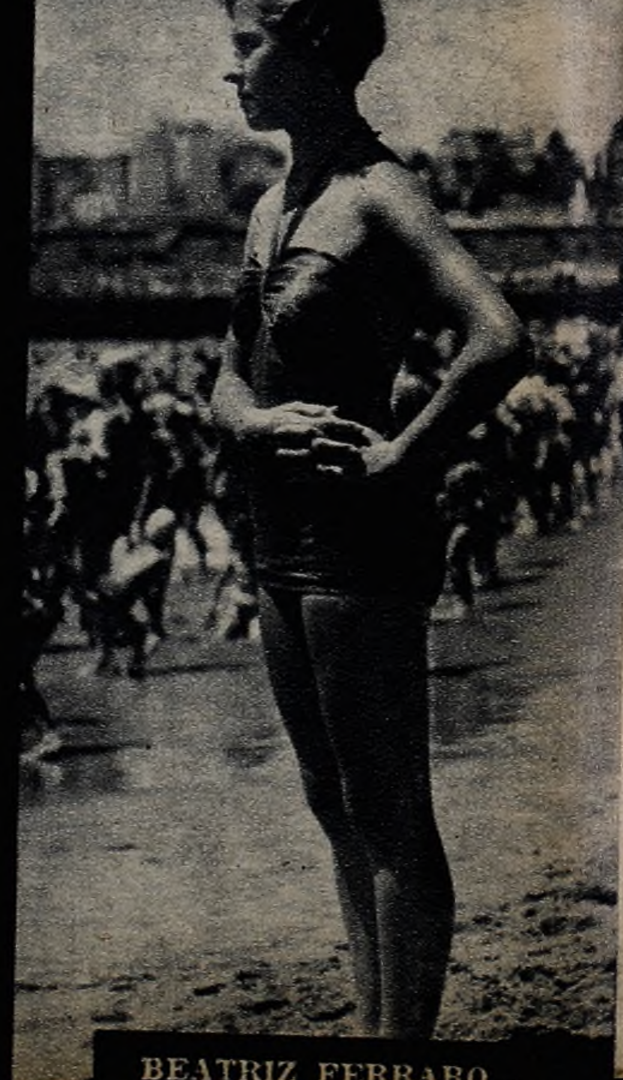
El ingenio popular encontró innumerables motivos para explayar su alegría. Un grupo de jóvenes ataviados con vestimentas características recorriendo el Corso de Villa Crespo.

A pesar de la parisina vestimenta de terrible amenaza, estas cuatro preciosas criaturas hicieron las delicias de los concurrentes a los bailes realizados en el club Editorial Haynes.

MARIA DEL CARMEN NUÑEZ



DORA ERCOLINI



BEATRIZ FERRARO

ELIDA GALLOZO

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

MIRTHA ISABEL GONZALEZ

Instante de la ceremonia en que el presidente de la Nación, general Perón, toma el juramento de ley al nuevo intendente municipal de Buenos Aires, Arq. Jorge Sabaté.

Recibió a los representantes obreros latinoamericanos el general Perón, con quien vemos al secretario de la C. G. T., Sr. José Espejo, y al tesorero, Sr. Cobo, durante la reunión.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Los pactos bilaterales. La ayuda, la dignidad y el deber



A experiencia que arroja el mundo imperialista en cuanto se refiere a la movilización de medios y de personal para la guerra, es extraordinariamente elocuente. Todas sus guerras se han realizado a base de imponer a sus colonias o dominios el mayor tributo económico y de sangre en defensa de los intereses del imperio.

En las guerras pasadas lucharon australianos, canadienses, islandeses, caribes, indochinos, sudafricanos, senegaleses, indonesios, africanos, brasileños, cipayos, hindúes, amarillos, filipinos, magiares, mogoles, etc., todos reclutados bajo la dirección de la metrópoli y sostenidos con recursos provenientes de las colonias o de los dominios. Es que cuando se necesitan brazos de trabajo en la paz y carne de cañón en la guerra, el blanco imperialista echa mano a los bienes y a la persona de los indios o de los negros de sus colonias.

También los romanos de la decadencia llegaron a constituir sus ejércitos profesionales con los bárbaros que habían conquistado. Alejandro, con ser tan grande, llegó a decir a sus tropas macedonias, descontentas después de la conquista de la Persia: "Id y decid a los macedonios que, abandonado por vosotros, sólo tengo confianza en los bárbaros que he vencido." Es la enfermedad que suele llevar a la tumba a los imperios. Los imperios subsisten cuando son capaces de vencer por sí. Los otros desaparecen a corto plazo vencidos por la molicie, por su propio egoísmo o por su propia cobardía.



* * *

La Cancillería mexicana anunció el día 22 del actual que las conversaciones militares que se realizaban entre México y los Estados Unidos habían terminado sin que se registrara acuerdo alguno y sin formularse ninguna recomendación sobre el proyecto norteamericano. Además se conoce: (A.F.P.)

1º) Washington se inquieta por el número creciente de países que se niegan a aceptar las condiciones impuestas para el otorgamiento de "ayuda militar".

2º) México es el séptimo país que prefiere privarse de la ayuda de los Estados Unidos antes de otorgar concesiones lesivas a su soberanía.

3º) Teme Estados Unidos que esto sea un mal ejemplo.

4º) El Pentágono se asombra del amor propio de países como México e Irán, cuando Francia y Gran Bretaña aceptaron la instalación de bases en sus territorios.

5º) Los generales norteamericanos estiman que la defensa del "mundo libre" debe basarse en la uniformidad de métodos y armamentos y que ellos deben organizar e instruir los ejércitos bajo la égida norteamericana.

6º) Exigen fiscalizar el empleo de la ayuda otorgada, para garantizar que ella no será empleada para derribar gobiernos.

7º) El gobierno mexicano juzgaría que los compromisos perjudicarían gravemente la economía del país. La opinión pública mexicana estaba temerosa de que se firmaran acuerdos atentatorios a su soberanía.

8º) La causa del fracaso de los acuerdos habría sido la cláusula tendiente "a dar pleno efecto práctico a los planes de defensa según los cuales los gobiernos cumplirían las misiones que sean necesarias para la defensa y la conservación de la paz en el continente americano", *por considerarla inaceptable el gobierno mexicano.*

9º) Una vez más el Departamento de Estado y el Pentágono tienen opiniones diferentes.

10º) El "Washington Post" escribe: "Los Estados Unidos sólo obtendrán la cooperación de las pequeñas naciones si respetan su amor propio y su psicología."

* * *

Estas diez noticias transmitidas por A.F.P. desde Washington no tienen desperdicio. Los yanquis se inquietan porque las cosas les salen mal, como consecuencia de su propio mal comportamiento y de "haber atado los caballos detrás del carro". Se asombran que México e Irán tengan un concepto de la dignidad porque aprecian que no han tenido el mismo Francia y Gran Bretaña. Creen en una eficacia orgánica que les permita vender armamentos y piensan asimismo que ellos deben organizar e instruir los ejércitos bajo la égida de los Estados Unidos, a pesar que hasta hoy han demostrado al mundo una pésima organización, una deficiente instrucción, una disciplina "sui generis" y una mala e incoherente conducción.

Con la "ayuda" se pretende introducir en los países una "fiscalización" que terminará como en Bolivia y que México juzga desde ya como un gran perjuicio para su economía y un atentado a la propia soberanía.

Pero, entre las cláusulas mencionadas, la de "obligar a los gobiernos a cumplir las misiones necesarias para defensa y conservación de la paz en el continente americano" *es la de más jugoso comentario, porque era el mismo contenido fundamental del famoso "Plan Benson". Con ello se podría obligar a un país americano a atacar a otro país del continente que no fuese afecto o no compartiera los designios de la política imperialista. Afortunadamente los mexicanos saben mucho de esto.*

Una vez más el Departamento de Estado, el Pentágono, la Junta Interamericana de Defensa, el Congreso y el gobierno de los Estados Unidos no marchan de acuerdo. Nosotros no los hemos visto jamás sino en actos incoherentes.

El "Washington Post" tiene razón, pero tiene poca, porque además de respetar el "amor propio y la psicología" de las "pequeñas naciones", se nos ocurre como necesario no pretender esquilmarlas, escarnecerlas e indignificarlas para atarlas luego al carro de las propias indignidades.

* * *

La "ley de seguridad mutua 1951", *promulgada por el presidente de los Estados Unidos y a cuyo influjo se realizan los comentados "pactos bilaterales" de los Estados Unidos y las "pequeñas naciones" latinoamericanas. establece en el inciso 511. a): "Para desarrollar su esfuerzo militar, un país no podrá beneficiarse de la ayuda militar, económica o técnica prevista por la*

presente Ley, sino de acuerdo a las siguientes condiciones: será necesario que el Presidente de los EE. UU. estime que el otorgamiento de esta ayuda refuerza la seguridad de los EE. UU. y, por otra parte, el país beneficiario se compromete a:

1. — *contribuir a promover la comprensión y la buena voluntad en las relaciones internacionales y a mantener la paz en el mundo;*
2. — *participar en toda acción, decidida en común, con miras a eliminar las causas de tensión internacional;*
3. — *llenar las obligaciones militares subscriptas en los términos de los acuerdos o tratados multilaterales o bilaterales en que tomen parte los EE. UU.;*
4. — *en la medida compatible con su estabilidad política y económica, aportar al mantenimiento y desarrollo de su propia potencia defensiva y la del mundo libre, la* plena *contribución que le permitan sus recursos en mano de obra, riquezas materiales, equipo productivo, así como el estado general de su economía;*
5. — *adoptar todas las medidas que puedan serle razonablemente exigidas y que sean necesarias al desarrollo de sus capacidades defensivas;*
6. — *disponer las medidas apropiadas susceptibles de garantizar que la ayuda militar proporcionada por los EE. UU. será utilizada en forma efectiva."*

* * *

De esto se infiere que los países que firman pactos bilaterales con EE. UU. para acogerse a la ayuda militar, económica o técnica, se comprometen a todo ello. Además, según se desprende de lo ocurrido en México, se atan a otras "cláusulas de circunstancias" que establecen exigencias en razón directa con la mayor o menor necesidad o interés del "candidato" a la ayuda y las ventajas políticas o estratégicas que ofrezca.

La defensa continental estaría asegurada en su fase directa con la defensa que cada país hiciera de su propia patria que, en la futura guerra más allá del Artico, difícilmente estaría amenazada vitalmente. Para ello, lo mejor es que nos ayudemos a nosotros mismos, sin esperar una ayuda foránea que es gravosa para los EE. UU. y que nos costará a nosotros tan caro en compromisos morales y materiales.

Nos preguntamos, por eso, si existiendo un país que no necesita o no desea tal ayuda, no puede llegar a un "pacto bilateral" que obligue pero mutuamente. La "ley de defensa mutua 1951" y los agregados que surgen de los diligenciamientos del Pentágono parecen haber sido hechos solamente para enfrentar "pedigüeños", sin pensar que puede existir algún gobierno que piense que su país no debe tener la mala costumbre de traficar con su dignidad y con su deber.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar Cuenta 798** — **Tarifa Reducida Concesión 4260**

CHARLAS DEL PEBETE

EXTRAORDINARIA repercusión ha tenido en nuestro país y en el extranjero el plan económico para 1952, que el general Perón anunció públicamente en su mensaje radial y cuyos lineamientos generales entrañan una importante serie de medidas que gobierno y pueblo adoptarán en forma coordinada para obtener en el término prefijado los resultados que han de gravitar en forma harto beneficiosa en las condiciones de vida de la población y en la situación general de la República.

La claridad y precisión con que el primer mandatario hizo el análisis de la situación presente, de las disposiciones que resultaba imperioso y conveniente tomar y de las posibilidades que ellas significan para un futuro cercano, permitieron que todos los argentinos captaran en toda su amplitud la importancia del plan y la necesidad de ponerse en acción en forma inmediata. En el orden local la repercusión se materializó en seguida por las numerosas adhesiones que se hicieron públicas por parte de entidades de diversa índole, que resolvieron orientar su actividad y su esfuerzo en la secundación del plan esbozado por el general Perón. El pueblo argentino, consciente de sus deberes, conocedor de la importancia de la hora e interiorizado de los problemas de gobierno por las repetidas y extensas manifestaciones vinculadas a la marcha del país que periódicamente hace el general Perón, no podía escatimar su apoyo y su esfuerzo a la obra que entraña la realización del plan económico. Al cooperar en su ejecución, se consolidan las conquistas sociales logradas, que fueron enormes en el último lustro, y se fortalece de modo considerable la economía nacional, base de sustentación del bienestar común.



Las medidas que, de acuerdo con lo declarado por el presidente tomará el gobierno, han comenzado ya a ponerse en práctica, y los ministerios y organismos oficiales que de ellos dependen trabajan activamente en cumplimentar los numerosos puntos del amplio plan. Entre ellas, la creación de la Comisión Nacional de Precios y Salarios, y la extraordinaria actividad desarrollada por las comisiones paritarias en el Ministerio de Trabajo y Previsión para ultimar los nuevos



convenios de sueldos, demuestran la celeridad con que se actúa, respondiendo a los expresos requerimientos del general Perón.

Todas las disposiciones que se adoptan, todos los fines que se persiguen con la ejecución del plan económico, tienden a un solo objetivo: el bienestar y la satisfacción del pueblo argentino, único beneficiario, por otra parte, de todos los esfuerzos y actos del gobierno justicialista. Por estos motivos y con la sinceridad y la espontaneidad que caracterizan a un pueblo laborioso, optimista, entusiasta en el trabajo y confiado en la sinceridad y honestidad de un gobierno como nunca conoció el país, el apoyo al plan económico de su líder es total y absolutamente solidario. La enunciación de las medidas que debe adoptar directamente el pueblo se ha convertido en un verdadero plan de acción. No ha habido las protestas y las resistencias que, con toda seguridad, esperaban con mal disimulado gozo las fuerzas antagónicas que se estrellan impotentes en su intento por minar el prestigio del gobierno y retacear la eficacia de su labor. Por el contrario, sabedores de que lo que se les ha pedido no significa el comienzo de un plan de privaciones, sino, por el contrario, el punto de partida de una nueva era de progreso y evolución, jalonada de apreciables compensaciones, que se harán efectivas cuando, de acuerdo con lo que propugna el primer mandatario, la población argentina, que disfruta actualmente de condiciones de vida y de trabajo inigualadas en otras partes del mundo, aporte su granito de arena, consumiendo un poco menos y produciendo un poco más.

Actualidad local

◆ CARNE

De acuerdo con las disposiciones adoptadas últimamente, comenzó a regir en el país una nueva moda: la de no comer carne los días viernes en la capital y el Gran Buenos Aires y los jueves en el resto de la República, ampliándose así la medida que hasta hace poco regía solamente para restaurantes y casas de comida. El extraordinario aumento del consumo de carne en nuestro país, que en los últimos años alcanzó a un 75 por ciento, ha despertado el asombro de muchos hombres de ciencia que visitaron la Argentina en viaje de estudio y observación. El régimen alimenticio a base de carne no es por cierto aconsejable en ciento por ciento. Nuestro país, gran productor agrícola y con una dilatada costa, ofrece a su población alimentos nutritivos de otra especie. De ahí que la medida que comentamos, tendiente a regularizar los regímenes y a difundir otros tipos de alimentos tan nutritivos o más aún que la carne, merezca el apoyo de todos. Y por cierto que esto ha sucedido ampliamente, pues todas las amas de casa han apoyado entusiastamente la medida y no conocemos de nadie que haya muerto de hambre rabiosa porque un día a la semana no halla en su mesa el churrasco jugoso o el asado tiernito.

◆ HOMENAJE

Dos mil niños argentinos rindieron un cálido y simpático homenaje a la señora Eva Perón. Son los pibes de la colonia de vacaciones General San Martín, que funciona en la Quinta Presidencial de Olivos, quienes en el estadio de fútbol de la Ciudad Estudiantil ofrecieron la com



posición coreográfico-gimnástica titulada "Tarde de verano indio", que consta de un prólogo y once cuadros. Los pequeños brindaron un espectáculo magnífico y emotivo que conmovió profundamente, por su significado, a la esposa del Presidente, a quien dedicaron la exhibición como un testimonio de cariño y agradecimiento por todo cuanto ha hecho y hace en favor de los niños.

◆ EXITO

Próximo a ponerse en venta en Francia la edición del libro de la señora de Perón "La Razón de mi Vida", en el idioma de esa nación amiga, los comentarios periodísticos señalan el valor de la obra y exaltan la excepcional personalidad de Eva Perón, mencionando que su libro es más una profesión de fe que un libro de memorias. Transcriben esos comentarios algunos párrafos del libro y coinciden en colocar a la señora Eva Perón en un lugar de preeminencia en la historia, tanto por su labor personal en favor de los humildes, como por su intensa actividad como colaboradora de la obra de gobierno del Presidente.

◆ CURSOS

Clausuráronse los cursos universitarios de verano organizados por la Universidad de Buenos Aires. Las diversas clases que abarcaron dichos cursos contaron con una nutrida cantidad de asistentes. En el acto de clausura, el diputado nacional Eduardo I. Rumbo, cerrando el ciclo de sus conferencias sobre "Realizaciones Justicialistas", habló sobre el petróleo, su historia, su trayectoria y el extraordinario incremento que la industria experimentó en los últimos años como consecuencia del apoyo que le brindó el gobierno del general Perón. El arquitecto Otaola, rector de la Universidad, pronunció el discurso de clausura, en el que destacó no solamente el éxito de los cursos, sino la función de esa institución que debe irradiar generosamente el saber y "toda forma de cultura", sin otro límite que el derivado de la honestidad y la objetividad con que enseña y de la seriedad y dedicación con que en ella se aprende. ☆

Actualidad extranjera

♦ BOXEO

En Chicago, un mediopesado, Bob Satterfield, se presentó ante el juez para pedirle que prohibiera a su esposa que lo golpeara. La señora pega continuamente a su esposo a pesar de la profesión de éste, y se negaba a que sacara de la casa sus ropas y otras pertenencias, ya que ella presentó una demanda de divorcio. El boxeador pide, asimismo, que se le prohiba a la señora vender cosas de su propiedad, y que no lo atacara cuando él va al ex domicilio conyugal a buscarlas. El magistrado estudió los antecedentes de este extraordinario caso, y concedió al púgil la protección que pide. Y lo primero que sacó del domicilio Bob Satterfield fué un cartelito que decía: "Home, sweet home."

♦ PIEDRA

No otra cosa puede decirse con respecto a lo que le aconteció a un obrero de Hobart, Tasmania, llamado Bernie Stone. De acuerdo con su apellido —Stone quiere decir piedra, en inglés—, el hombre trabaja en una cantera, y un día colocó una carga de dinamita. La explosión lanzó por los aires una roca de más de cinco kilos de peso, y, después de recorrer una distancia de 300 metros, cayó sobre el techo de la propia casa de Stone y, atravesándolo, fué a aterrizar en la cama del picapedrero. Afortunadamente, la esposa de Stone había retirado de la cama a una hijita de ambos, de tres meses de edad, para llevarla a una habitación vecina. Cuando el hombre tuvo noticia de lo sucedido, se alegró diciendo que era una suerte que no acostumbrara a dormir siesta, pues, en ese caso, habría sido muerto por un cascote lanzado involuntariamente por él mismo. Y se quedó lo más tranquilo. Al final de cuentas, es una especie de David, aunque no luchó contra otra especie de Goliat.



♦ MALA PATA

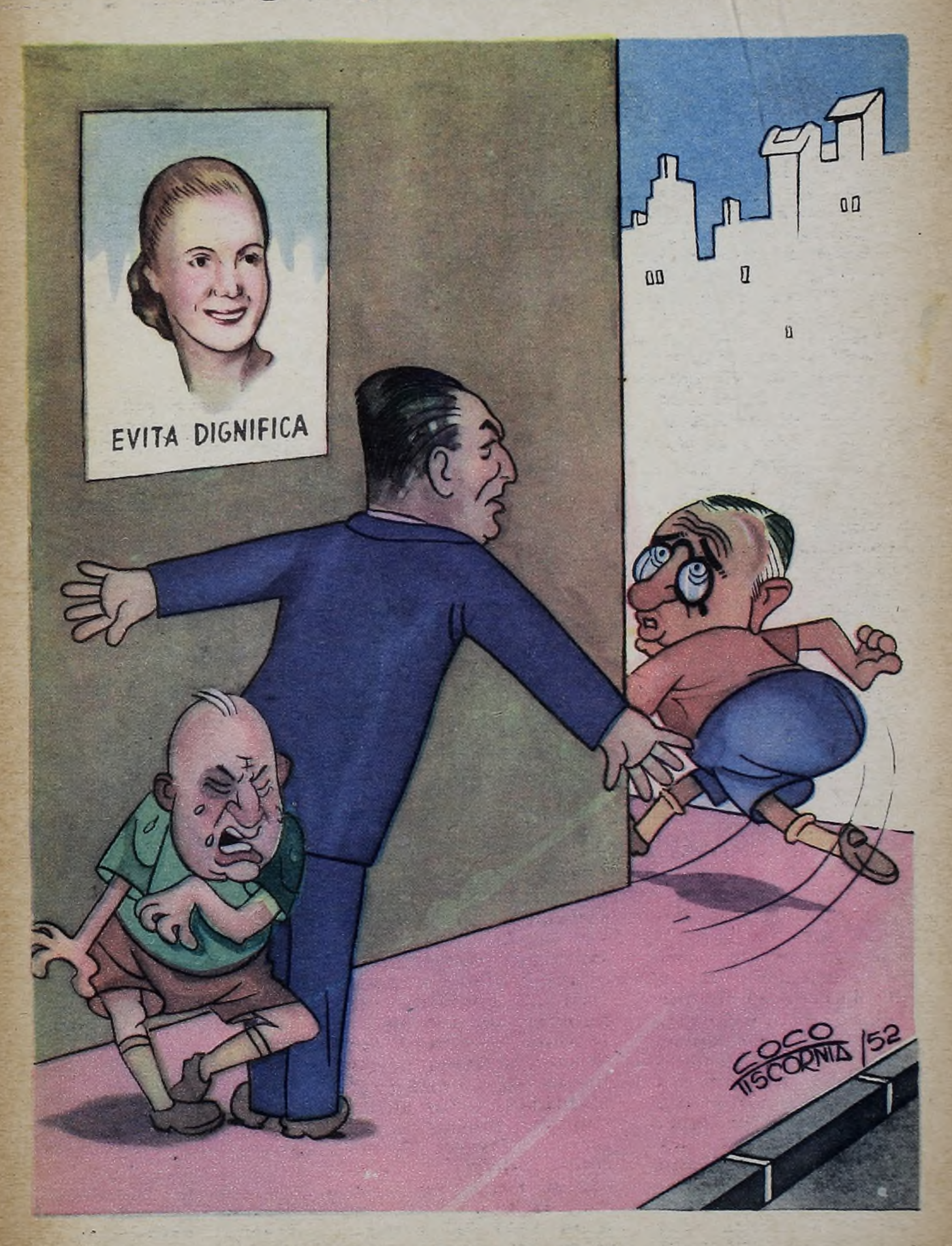
Los tribunales de Perugia juzgaron y absolvieron a Virgilio Cargonetti, obrero local acusado de robar gallinas; pero cuando abandonó el juzgado, loco de contento por haberse librado de la prisión, se enteró que la policía había descubierto su verdadera identidad, y fué a dar con sus huesos en la prisión. Porque el inocente ladrón de gallinas se llama, en realidad, Dalma Bolognini, y en 1946 fué sentenciado a 20 años de prisión por haber dado muerte a una mujer. Bolognini —o Cargonetti— huyó de la prisión, y vivía en Perugia bajo nombre supuesto hasta que fué identificado a raíz de la acusación de robar gallinas. ¡Y todavía hay quien sostiene que el caldo de gallina es bueno para la salud!

♦ AMOR

Un agricultor chinonorteamericano, Ralph Fong, radicado en Fairfield, salió en libertad bajo fianza. Estaba acusado de instigar a dos pilotos militares para que mataran a su esposa, pues él "la amaba demasiado" para hacerlo personalmente. Declaró que su mujer estaba asegurada en 10.000 dólares, y como el año había sido muy malo para sus actividades de fruticultor, había resuelto conseguir dinero de ese modo. Lo lindo del caso es que la esposa hizo las gestiones para conseguir la fianza y se negó a formular ningún cargo contra su marido. Y si eso no es amor, que vengan a explicarnos qué es. Posiblemente, el Cupido chino tenga algún néctar desconocido en la punta de sus flechas, algo por el estilo del "gualicho", que convenza a la rubia esposa de Fong que sólo un impulso desesperado impelió a su marido a proyectar su muerte, apreciando su delicadeza de no encargarse personalmente de la tarea.

De mi guignol

por Tiscornia



El Angel salió rajando,
pues "Papi" los descubrió;
Virgilio quedó pagando...
—¡La Intendencia le costó!



En la ciudad de La Plata se construye la nueva Facultad de Ciencias Médicas

LA UNIVERSIDAD DE LA NUEVA ARGENTINA

En el Policlínico Central de Mendoza funciona la nueva Facultad de Ciencias Médicas Dr. Tomas Perón

Edificio de la Facultad de Ciencias Agrarias que se levanta también en Mendoza

Desde 1946 se han creado en el país catorce nuevas facultades. El presupuesto con que se atenderá a sus necesidades aumentó de 48 millones de pesos a 256 y el número de alumnos asistentes a los cursos, de 49 mil a 96 mil. Las cifras son bien elocuentes y reflejan con fidelidad la preocupación del Gobierno justicialista por colocar los beneficios de la enseñanza universitaria al alcance de toda la juventud argentina, sin distinción de clases.

Habla el general Perón durante el almuerzo ofrecido a los directivos del Comité de Unidad Sindical Latinoamericana y delegados obreros a la Conferencia de la Cuenca del Plata.

Dicho almuerzo fué ofrecido por el general Perón y su señora esposa, Eva Perón, en la quinta presidencial de Olivos. Deja oír su palabra la abanderada de los trabajadores.

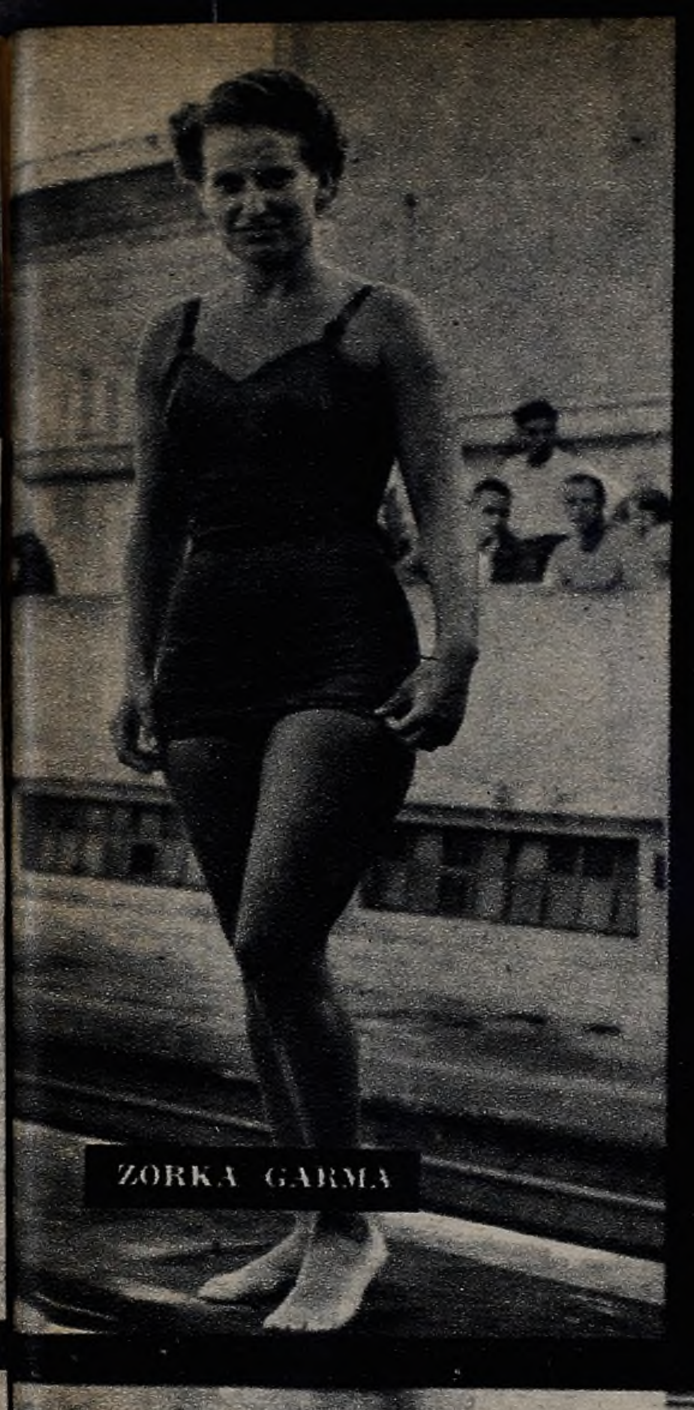
POR LOS CLUBES

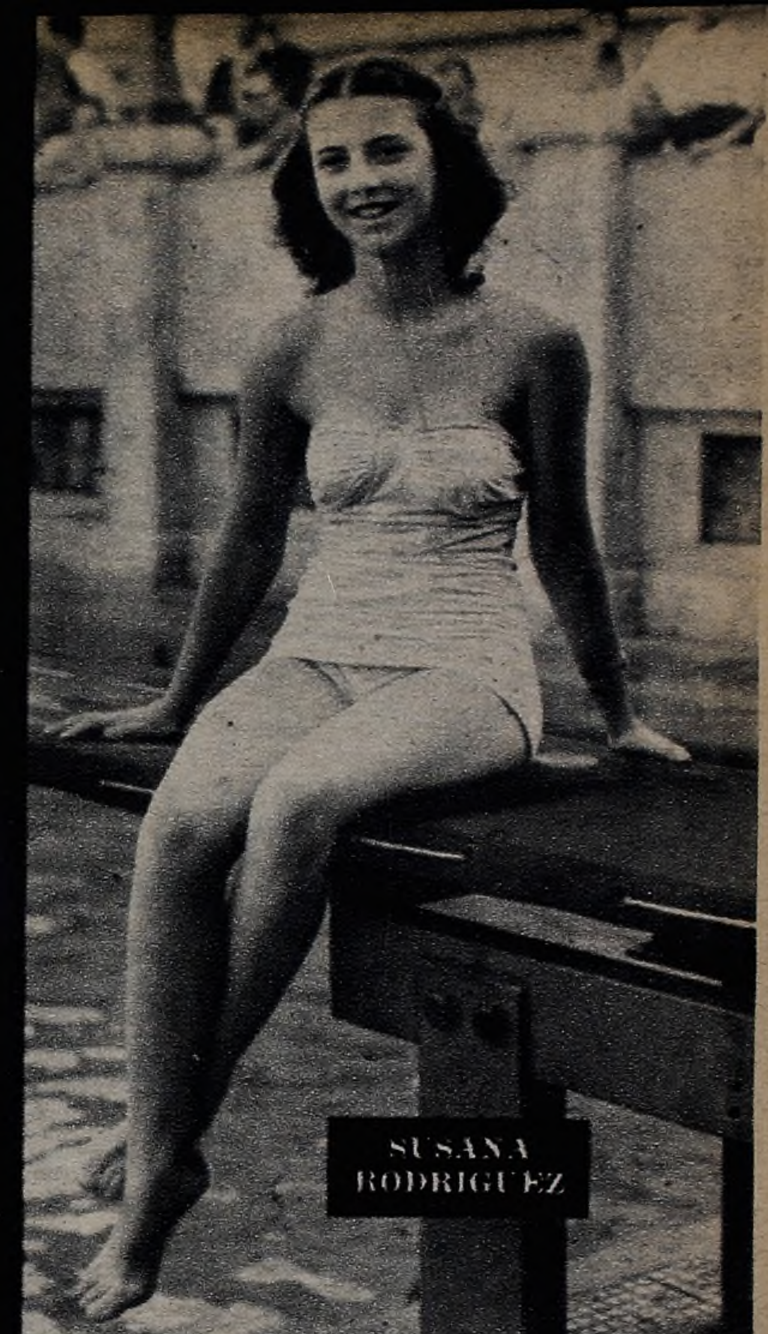
EN EL SPORTIVO BARRACAS



JUANA BEATRIZ SOTO

ARGENTINA GARMA


ZORKA GARMA


SUSANA RODRIGUEZ

RAQUEL VIDALE

LUCIO EN CARNAVAL MI HERMANO UN DIZFRAZ DE CUERPO HUMANO

por Pebetinoti



Mi hermano Pebetinito,
que es un chico bien formado,
le hace cargos al jurado
por medio del infrascripto.

Ningún premio se ligó
ni como máscara suelta.
Injusticia tan sin vuelta
otro Carnaval no vió.

Ni se embadurnó de rojo
ni se disfrazó de urso.
El se presentó al concurso
bien al PELO y con mucho OJO.

De acuerdo a las directrices
del corso se puso al FRENTE
sin rumiar "DIENTE POR DIENTE"
ni "tres palmos de NARICES".

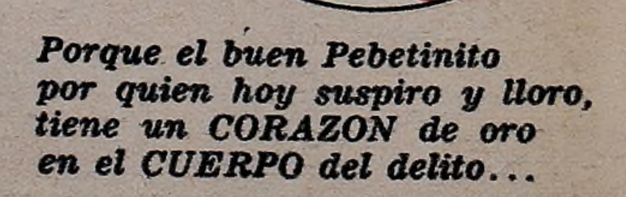
En el "confetti" hizo un surco
casi con el agua al CUELLO,
para al fin de todo aquello
ser la CABEZA de turco.

CODO A CODO Y HOMBRO A HOMBRO
no dió su BRAZO a torcer
y de ESPALDAS al ayer
sacó PECHO en el escombro.

Ni una MANO ni un favor
le dió nadie en tren tan básico
para que metiera el clásico
DEDO en el ventilador.

Con acción poco fraterna
en tan triste COYUNTURA
lo metieron en CINTURA
aun siendo un muchacho PIERNA.

No reclamó por su plata
ni por proceder tan vándalo.
No dió PIE a ningún escándalo
y aun así metió la PATA...



Porque el buen Pebetinito
por quien hoy suspiro y lloro,
tiene un CORAZON de oro
en el CUERPO del delito...

PEBETAS PORTEÑAS



HAYDEE ALVAREZ
(Empleada de Comercio)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

MADUREZ CIVICA

Amigo lector:

Una vez más el presidente de la República se ha dirigido al pueblo, con el que ha mantenido durante su gobierno un diálogo permanente sobre los intereses de la República. Y así como en otras ocasiones habló para anunciar cada una de las conquistas y realizaciones de su gestión, hallando el caluroso eco de la ciudadanía, esta vez lo ha hecho para puntualizar la necesidad de un ordenamiento dentro de la vida económica del país y la conveniencia de ajustar la conducta de cada uno a normas determinadas por los hechos.

No podemos dudar, amigo lector, que este llamado del jefe del Estado encontrará en la población el más amplio auspicio. Ya se han pronunciado en este sentido numerosas instituciones, siguiendo el ejemplo de las dos entidades políticas que reúnen a la gran mayoría del pueblo: el Partido Peronista Femenino que preside la señora Eva Perón, y el Partido Peronista masculino, que han significado su total solidaridad con los conceptos presidenciales.

El rasgo del general Perón, que no titubea en expresar con el lenguaje claro y valiente de la verdad que, debido a circunstancias fortuitas de orden interno y exterior, todos los habitantes debemos conformar nuestra conducta con normas de sobriedad que habían sido superadas al amparo de la prosperidad general del país, importa una actitud que debemos destacar. Y es asimismo preciso insistir en que lo requerido al pueblo por su conductor no es sino la disminución de lo superfluo, cuando trasciende ya los límites del bienestar. A ello, el pueblo no sólo no habrá de negarse, sino que pondrá cuanto esté de su parte para llevar a cabo tal solicitud, porque sabe que es el medio necesario para mantener un nivel de vida por primera vez conocido en la República.

Y ahora, amigo lector, afirmemos que es éste otro ejemplo más de la preocupación del primer magistrado por el país y que, merced al elevado nivel de vida a que su gestión lo llevó, será posible afrontar las eventualidades del año con el sencillo expediente de la limitación en los gastos a lo realmente necesario, la utilización de todas las capacidades en la producción y el ahorro del excedente de los ingresos familiares. Cuando se llega a formular reclamos de este orden al pueblo, es porque existe en el gobernante la convicción de su madurez cívica y de su acendrado patriotismo. El pueblo, amigo lector, como usted y yo sabemos, estará también en esta oportunidad a la altura de las circunstancias.

E. D. C.

Creencia

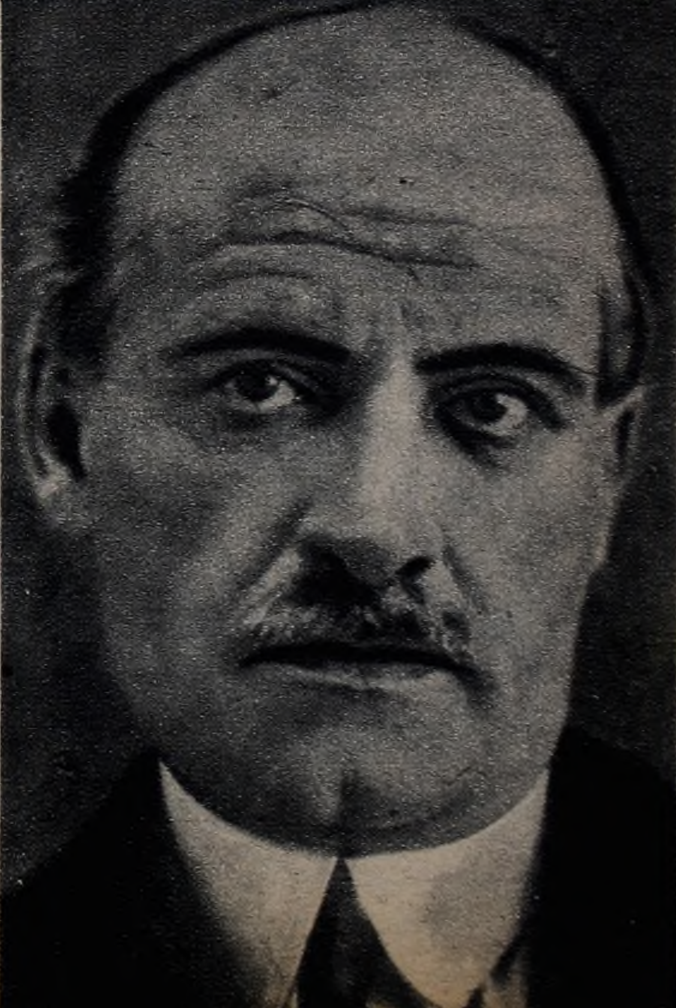
En muchos países existe la vieja y arraigada creencia de que en la construcción de un puente, si no pierden la vida uno o más operarios ello fatalmente ocasionará desastres gravísimos.

Bigotes Célebres



Francia tiene el orgullo de haber dado al mundo filósofos de la talla de Enrique Bergson. Gruesos bigotes y ojos escrutadores nos hablan de su saber.

El insigne pensador don José Ortega y Gasset, de destacada actuación en la política y en las letras, refuerza en la línea de sus bigotes la nobleza de sus gestos.





El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUY buenas, viejo. ¿Llego a tiempo para el mate y los chimentos?

—Justito, m'hijo, porque reciencito hirve l'agua, y en cuanto a los chimentos ni empesé a desenpaquetarlos siquiera...

—Parece que se ha venido muy cargado...

—No tanto, muchacho, pero si no hay mucha cantidá por lo menos tendremos una compensación en el peso. Te habrás fijao en la repercusión que ha tenido el plan económico'e 1952.

—Por supuesto que sí. En el exterior, por ejemplo, se aguardan con vivo interés los resultados de lo que se considera una medida muy interesante.

—Ansina es, muchacho. Y en muchos laos debe haber pesimismo, pues tuito cuanto se hace en el páis dispierta siempre algún recelo. Y es porque en esos pagos ni tienen un gobernante'e la talla'el General, ni los páises tienen las posibilidades enormes del nuestro y además, carecen'e las condiciones de vida que gracias al justicialismo corren en la Argentina.

—Eso es muy cierto, viejo. Pero, además, se considera que las estabilizaciones de precios y salarios, para combatir un proceso inflacionista son difíciles y complejas de realizar.

—Eso poderá ser cuando no hay ni güena goluntá para buscar las soluciones ni juerza'e carácter pa' imponer las medidas que se consideran necesarias en beneficio'el pueblo. Pero es que no tuitos los gobiernos, como el nuestro, anteponen a cualquier interés los interéses'e sus habitantes.

—Por eso mismo, viejo, todos somos optimistas con respecto a los resultados del plan. Y será un ejemplo para todos aquellos países en cuyos círculos económicos se siguen con apasionante interés las alternativas de este proceso que se está operando en nuestro país.

—Podés asegurarlo, muchacho. Tuita la población elogia con entusiasmo los detalles del plan y está dispuesta a apoyarlo en su totalidá. No sólo está risuelta a consumir menos, sino que pone el hombro pa' producir más.

—Eso es, precisamente, lo que desea el General Perón. Es bien poco, por cierto, si se tiene en cuenta la importancia, la complejidad y la gravedad del problema. Lo que tiene qué hacer el pueblo importa poco como esfuerzo pero significa mucho como aporte.

—Mesmamente, muchacho. Al decir consumir menos, el General Perón no pide que naides se prive'e lo necesario ni se apriete la cincha pa' contener el hambre. Hay comida de suebra en el páis, pero eso no quiere decir que haiga que tirarla. Consumiendo lo justo pa' mantenerse en forma haberá saldos como pa' aumentar la esportación. Y si dispués d'eso conseguimos levantar la produsión entonces sí que andaremos en coche.

—Todas las entidades gremiales y las principales agrupaciones del comercio, la industria y la producción están dispuestas o cooperar.

—Entre las adhesiones más importantes figura la del Partido Peronista Femenino. Al hacer público su apoyo al plan, agrega las normas 'e colaboración que imparte a las mujeres argentinas. Y esto tiene mucha importancia en cuanto se rifiere a la economía familiar, punto que tiene su importancia grandota en el proyeto que se está ejecutando. La mujer, dice el Partido Peronista Femenino, debe ser en su hogar centinela vigilante'e la austeridá, evitando el derroche, desminuyendo el consumo e incrementando la produsión. Y dispués esplica có-

mo deben hacer pa'cumplir con los puntos mencionaos por el Presidente en su mensaje radial.

—La agrupación política que preside la esposa del presidente es la más indicada, por cierto, para aconsejar a la mujer argentina cómo debe hacer para dar satisfacción al esfuerzo que se les solicitara. La señora Eva Perón no solamente ha sido siempre y es la más efectiva colaboradora del Presidente en su obra de gobierno, sino que por su influjo extraordinario y su visión tan amplia, es la guía y mentora de las mujeres de su patria.

—La colaboración'e la mujer, bajo la guía espiritual'e la señora'e Perón risultará muy güeña, muchacho. Ya vas a ver. Se conseguirá lo que se desea: consumir menos y producir más.

—El plan económico de 1952 se ajusta, a mi entender, al tema preponderante en la última conferencia de gobernadores. ¿No es cierto?

—Creo que te quemaste, muchacho. Asigún mis informes, d'eso precisamente haberían hablao largo y tendido los gobernadores atuales y los que dentro'e poco se harán cargo'e los gobiernos en las provincias. Tan es ansí, que no sería d'estrañar que a fines de marzo o en los primeros días de abril golvieran a riunirse tuitos con el General.

—¿Y cuál sería el motivo de esta nueva conferencia?

—Analizar lo que se ha hecho hasta el presente en tuito el páis y ultimar entonces los detalles definitivos'el plan general que desarrolla el gobierno y que las provincias deben apoyar con tuito su esjuerzo. Por lo demás, de los risultaos de este plan surgirán los detalles de la obra que posteriormente se hará en el páis pa' completar el ciclo'e evolución calculao por el General.

—Hay mucho y muy interesante que hacer, viejo, para estructurar de manera sólida y efectiva el plan de 1952 que tanto interés ha despertado en el pueblo.

—Ahi tenés, por ejemplo, el asunto'e las coperativas y proveadurías a que se refirió el Presidente. Los beneficios del coperativismo son grandotes y probaos repetidas veces. Y la formación'e sociedades de este tipo contribuirá a solucionar güena parte del proglema. Los agrarios bonaerenses reunidos en sociedades coperativas son más de 80.000 y cuentan con 232 entidades, agrupadas en una Asociación. Y ya hicieron llegar al Presidente su adhesión completa al plan y su firme propósito de secundarlo con tuita la juerza'e su gente y su entusiasmo.

—Ya va tomando cuerpo la ejecución del plan por parte del gobierno. La intensa labor del Consejo Económico con las comisiones especiales dió sus frutos en la creación de un organismo, la Comisión Nacional de Precios y Salarios, que tendrá que estar ya constituída definitivamente para el 3 de marzo.

—Ansina es. Y además, el menisterio de Industria y Comercio hizo un proyeto pa'estabilizar los precios que sigún me han contao contiene cosas muy interesantes. No he podido averiguar más pues lo tienen muy tapao, pero me dijeron que dentro'e pocos días lo van a dar a conocer. Y a pesar'e lo deficil del asunto parece ser que le han buscao bien la güelta pa'conseguir risultaos satisfatorios.

—Y entretanto, las comisiones paritarias trabajaron con ahinco y entusiasmo para ultimar todos los convenios de salarios dentro del plazo fijado por el Presidente, que desea que estén en vigencia el 1º de marzo.

—Ha sido una labor peliaguda por lo amplia y los múltiples detalle que hubo que estudear. Pero podemos asegurar, muchacho, que con los convenios'e salarios, los precios estabilizaos y las medidas que se toman pa'contener el agio y aumentar la produsión, poderíamos escrebir estas líneas con tinta color'e rosa.

—¿Y qué me dice de las novedades producidas en la Comuna?

—Mirá, muchacho. El camino que ha señalao el General es muy güeno, bien pavimentao de intenciones y con indicaciones pa'que naides se pierda. Pero tiene una sola mano, ¿sabés? De modo que el que risuelve por su cuenta correr a contramano, es frenao en seguida y le hacen la boleta. La patriada en que está metido el gobierno es grande y requiere que tuito se haga en forma cordinada y efetiva. El nuevo intendente es un hombre que conoce el asunto y que tiene uñas pa' guitarrero. Se ha rodiao de güenos colaboradores, capaces y honestos y pondrá las cosas en su lugar.

—Estoy seguro que ha de ser así. La importancia del momento exige el aporte decidido de todos, para sostener la obra de bien común. ☆

ANECDOTARIO





Adolfo Alsina

ADOLFO ALSINA, JUZGADO

Adolfo Alsina, ministro de Avellaneda, paseaba cierto día por los alrededores de su casa de Belgrano.

Cansado de caminar, quiso tomar asiento a la sombra de un ombú, y así lo hizo.

Acertó a pasar por allí un quintero español que, acercándose al Dr. Alsina, lo interrogó con la familiaridad que tan fácilmente se toman los campesinos.

—¿El señor será de allá, de Buenos Aires?

—Sí, de Buenos Aires —replicó Alsina.

—Ese de ahí —continuó el labriego, señalando la casa del propio Alsina... — ¿será también de Buenos Aires?

—¿Quién? ¿El ministro Alsina?... Sí, también es de allí.

—Ese sí que ha robado... ¡Vaya si ha robado! —afirmó el labriego.

Alsina, sorprendido, tartamudeó:

—Hombre..., ¡no será tanto!

Y tuvo que alejarse ligero, porque el labrador se empeñaba en demostrar al propio Alsina que el ministro Alsina era un ladrón de tomo y lomo.

DEME UNA MEDAITA, PAGRE

Se usaba entonces el ranglang, que da al que lo lleva cierto aspecto eclesiástico, sobre todo si es oscuro y se le agrega la pamelita del mismo color, confundible con la modesta teja de un sacerdote.

Así vestía Eduardo S. Martín, periodista, corresponsal de La Prensa en Córdoba.

Cierta vez que el periodista cruzaba la plaza San Martín de aquella ciudad se le topó al paso una chiquilla, pidiéndole:

—Pagre, déme una medallita.

Martín se dió cuenta de la confusión, y no le hizo ninguna gracia. Se sacó la pamelita con furioso ademán y la arrojó al aire; y completó su alarde de laicismo arrogante y púgil sacándose el rangland y —más conservador en ello— llevándolo al brazo.

La pamela quedó enganchada en las altas ramas de un plátano, y durante más de una semana, canillitas y demás pibes del barrio se entretuvieron apuntándole los tiros de sus gomeras, y exclamando:

—¡Granito di oro el que la voltie!... ¡Granito di oro el que la voltie!...

NO ES LO MISMO

Una tarde, sentado en uno de los divanes del salón de conferencias del Congreso, Ríos Rosas dormitaba.

Acercásele un diputado y, tocándole un hombro, le dijo:

—Don Antonio, ¿está usted dormido?

—No —replicó— Estoy durmiendo.

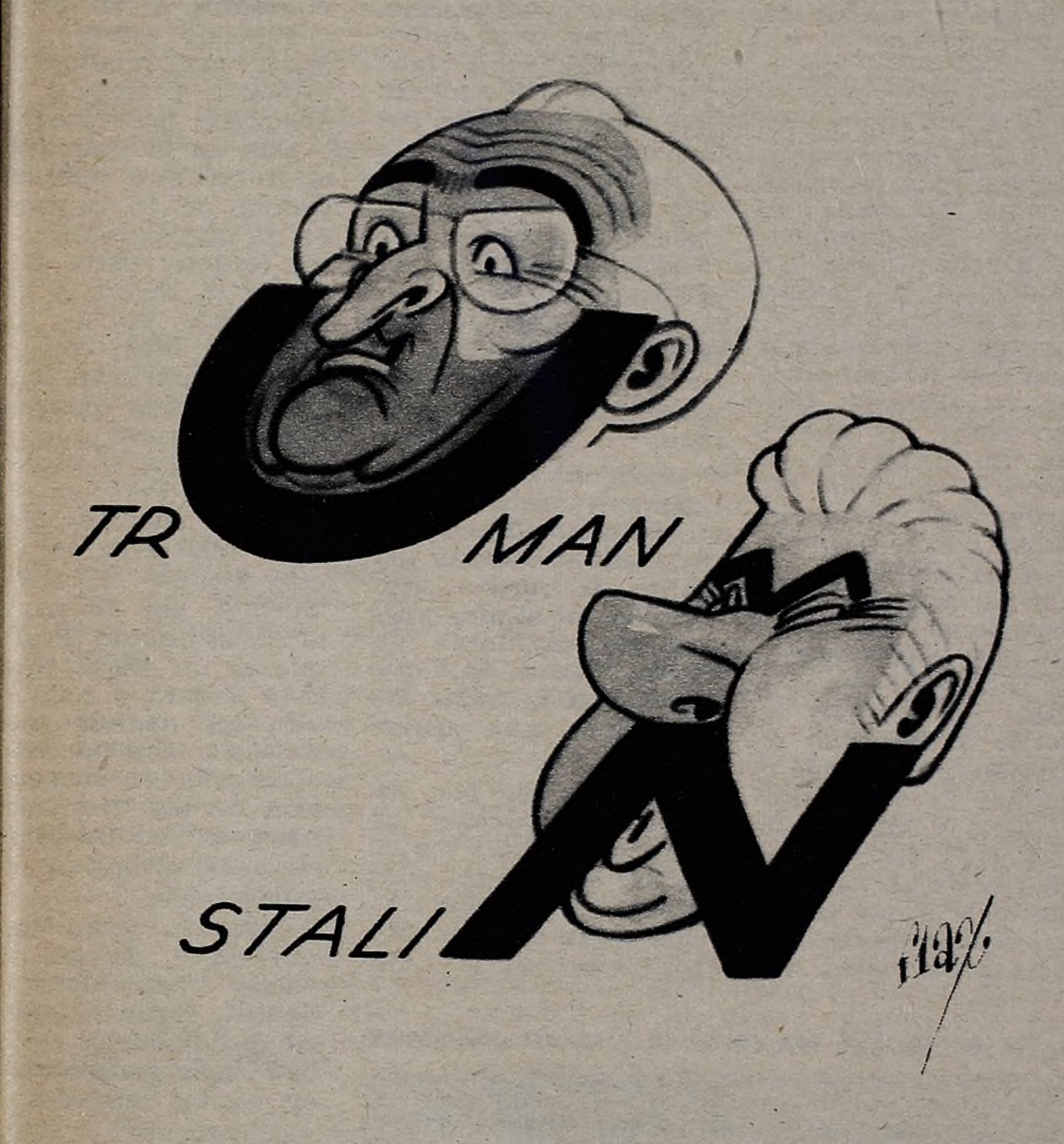
—Bueno; es lo mismo.

—No es lo mismo. Porque tampoco es lo mismo estar bebido que estar bebiendo... ☆



SINTESIS

por Flax



Son muchas las personas que en común
persiguen en la UN un mismo fin,
pero todos los temas de la UN
se reducen a Truman y Stalin.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• Empecemos esta semana rindiéndole un homenaje a la Media Cuaresma. El Carnaval no se ha ido aún del todo, y hay ciertas noticias que nos lo refriegan por las narices en forma verdaderamente divertida, cosa que maldita la gracia que le hace al Jurado.

La que tenemos a la vista dice textualmente que las Naciones Unidas están en guerra con el barbero de Nueva York Tom Fucarino, de quien se quejan que le ha puesto a su negocio el título del organismo internacional. El Director del Departamento de Informaciones Públicas de la ONU ha escrito a Fucarino pidiéndole que cambie el nombre de su establecimiento y citando una resolución de la Asamblea General de 1946 contraria a que se use su denominación con fines comerciales, Fucarino ha respondido que él no tiene intención de efectuar el cambio, y la ONU admite que nada se puede hacer en su contra.

Hasta aquí la noticia. Pero lo que el despacho no aclara es que Fucarino pensaría para su coleto:

—¿Por qué no voy a poder yo también tomarle el pelo a todo el mundo bajo ese nombre?

Y siguió no más haciéndole escaleras a un cliente. Y cuando lo afeitó —además del tajito de rigor— hizo estallar en el aire unas cuantas bombitas de jabón. Porque él sí que puede hacer todas las bombitas que quiere...

• Parece ser que los pactos bilaterales de carácter militar no le están saliendo muy bien a los Estados Unidos, sobre todo en ciertos países de la América latina, y en otros "pequeños países que están particularmente expuestos a ataques de enemigos poderosos".

Esto es lo que dice el despacho que da cuenta de la ruptura de las negociaciones de ese carácter entre México y la Unión. A los mexicanos no les ha parecido bien embarcar a su patria en ciertas aventuras peligrosas. La reserva que se mantiene al respecto es mucha. Pero, en resumidas cuentas, México —no podía ser de otro modo— ha dicho "no". Y por su parte el "Washington Post", que es un diario "que todo lo sabe y todo lo ve", ha dicho: "Los Estados Unidos sólo obtendrán la cooperación de las "pequeñas naciones" si respetan su amor propio y su psicología".

Claro...: unas "pequeñeces" propias de países "poco desarrollados", según el criterio de la "buena vecindad" más generalizado en ciertas latitudes...

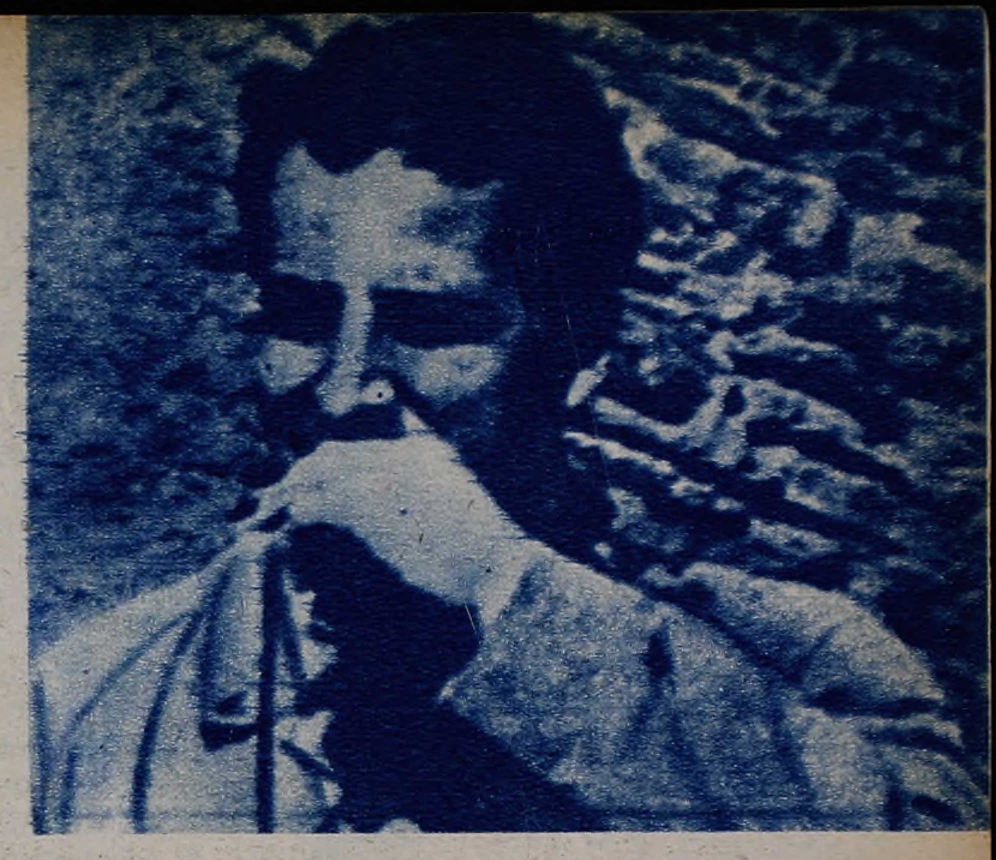
• ¿Embargarán a la United Fruit Company?... ¿No embargarán a la United Fruit Company?... ¿Sí...? ¿No...? ¿Será posible que Guatemala lo haga?... La margarita ha sido deshojada to

A los de la UN les cortó la risa un peluquero.



talmente y el último pétalo fué un "sí" como una casa. Claro que el asunto ha conmovido de punta a punta a la América Central. Claro que el Caribe se ha congestionado todo ante tal atrevimiento. Y que Puerto Barrios —frente a Belice— ha puesto una pica en Flandes, y que San José— frente al Pacífico— ha documentado que no es tan pacífico como muchos creen. El quetzal, al fin de cuentas es quetzal. Y ¡qué quieren ustedes!, alguna vez habría de romper los barrotes de la jaula. Porque todo el mundo sabe que el quetzal sólo puede vivir en libertad y que no le gustan los sofocos ni aun en medio de sus inmensos, de sus riquísimos bananales.

El hecho es que la United Fruit Company ha sido emplazada judicialmente a pagar lo que debe. Y que lo pagará no más para escándalo de Wall Street y profundo desconcierto de los hinchas de Corea —vendepatrias, oligarcas, agiotistas, traidores y despechados— que andan por ahí preconizando el envío de tropas latinoamericanas a los absurdos campos de batalla del Paralelo 38...



Bruno Pontecorvo, el que huyó hacia la "cortina".

• ¡Zás! ¡Se hizo humo otro perito atómico!... Esta vez es noruego, se llama Per Werenskiold y tiene treinta años. Según la policía, en los últimos días se le vió muy abatido. El 8 de febrero no regresó a su casa. Y cuando acudió la policía sólo encontró en ella su pasaporte. Sostienen las autoridades que Werenskiold no ha podido abandonar el país por ninguna ruta normal. Se ha hecho humo. Y eso es todo.

¿Cómo Pontecorvo? ¿Como Burgess? ¿Como Mac Lean? Exactamente. Y dicen que en este caso, como en los anteriores, cuando la policía quiso emplear perros adiestrados para seguir la pista a los desaparecidos, los perros metieron el rabo entre las patas, y hundieron el hocico en la tierra, pero no se movieron.
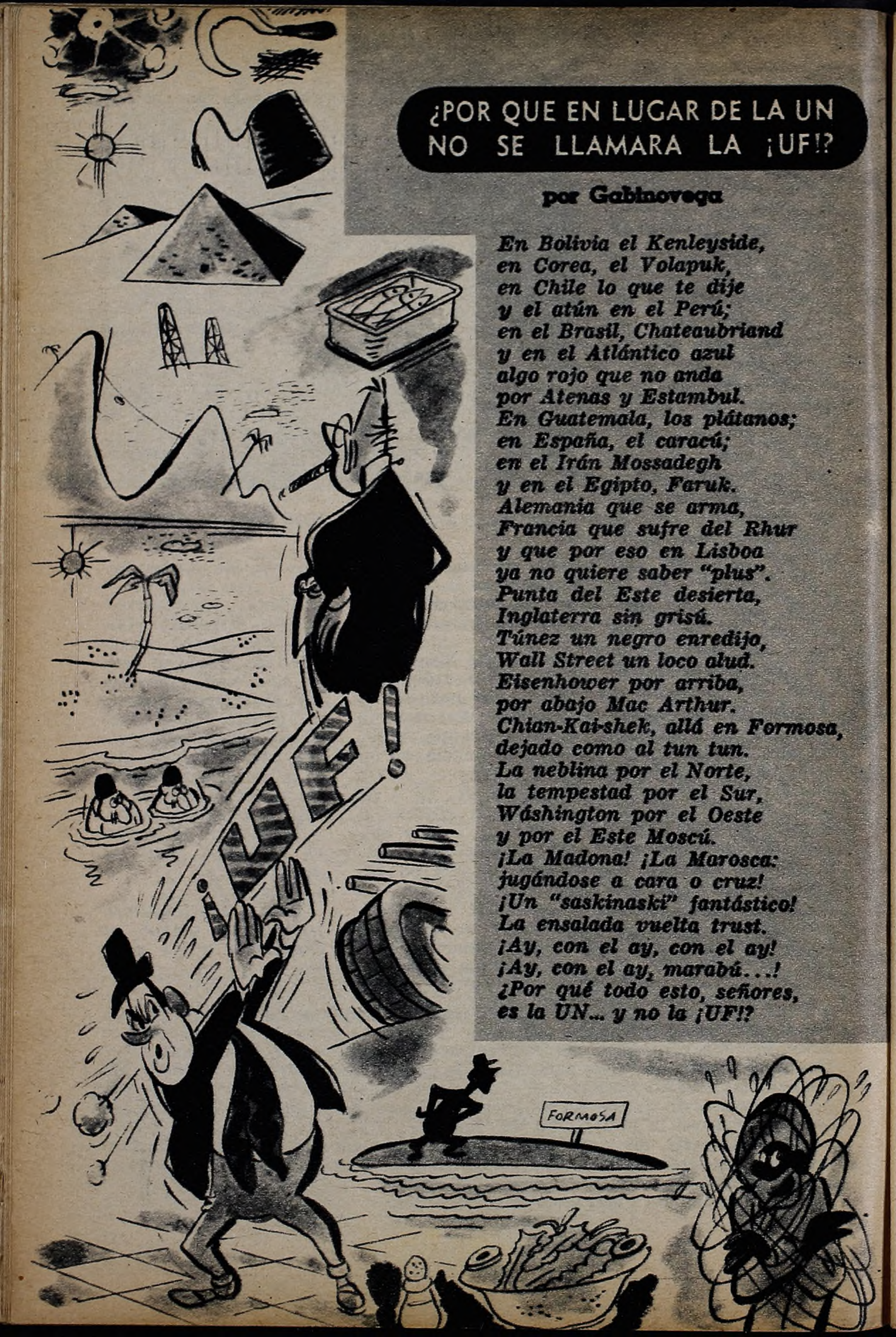
¿Por qué?

Pues sencillamente porque los perros no denuncian a los peritos...

• Para terminar, regresemos a Guatemala. El Canciller de ese país hermano, señor Manuel Galich, ha rechazado la protesta presentada el martes por Gran Bretaña contra las reivindicaciones territoriales de Guatemala sobre Honduras Británica, y las denuncias de que la administración británica de las colonias es antidemocrática. "Una parte considerable del pueblo de Belice —añade— no quiere seguir perteneciendo a la Comunidad Británica así como tampoco a la Federación del Caribe".

Por su parte, los británicos están tan ocupados en irse de todas partes que no sospechan que Belice es un símbolo. Todo un símbolo en la América hispánica.

El símbolo del "beticismo" anticolonista. ☆



¿POR QUE EN LUGAR DE LA UN NO SE LLAMARA LA ¡UF!?

por Gabinovega

En Bolivia el Kenleyside,
en Corea, el Volapuk,
en Chile lo que te dije
y el atún en el Perú;
en el Brasil, Chateaubriand
y en el Atlántico azul
algo rojo que no anda
por Atenas y Estambul.
En Guatemala, los plátanos;
en España, el caracú;
en el Irán Mossadegh
y en el Egipto, Faruk.
Alemania que se arma,
Francia que sufre del Rhur
y que por eso en Lisboa
ya no quiere saber "plus".
Punta del Este desierta,
Inglaterra sin grisú.
Túnez un negro enredijo,
Wall Street un loco alud.
Eisenhower por arriba,
por abajo Mac Arthur.
Chian-Kai-shek, allá en Formosa,
dejado como al tun tun.
La neblina por el Norte,
la tempestad por el Sur,
Wáshington por el Oeste
y por el Este Moscú.
¡La Madona! ¡La Marosca:
jugándose a cara o cruz!
¡Un "saskinaski" fantástico!
La ensalada vuelta trust.
¡Ay, con el ay, con el ay!
¡Ay, con el ay, marabú...!
¿Por qué todo esto, señores,
es la UN... y no la ¡UF!?

He aquí el Salón de Acuerdos, de parecida decoración al Salón Blanco. Pueden verse los micrófonos individuales con parlantes delante de cada silla.

ASI ES LA CASA DE GOBIERNO DE LA NACION ARGENTINA

Un aspecto del despacho del ministro de Asuntos Políticos. Los sillones, tapizados de felpa roja.

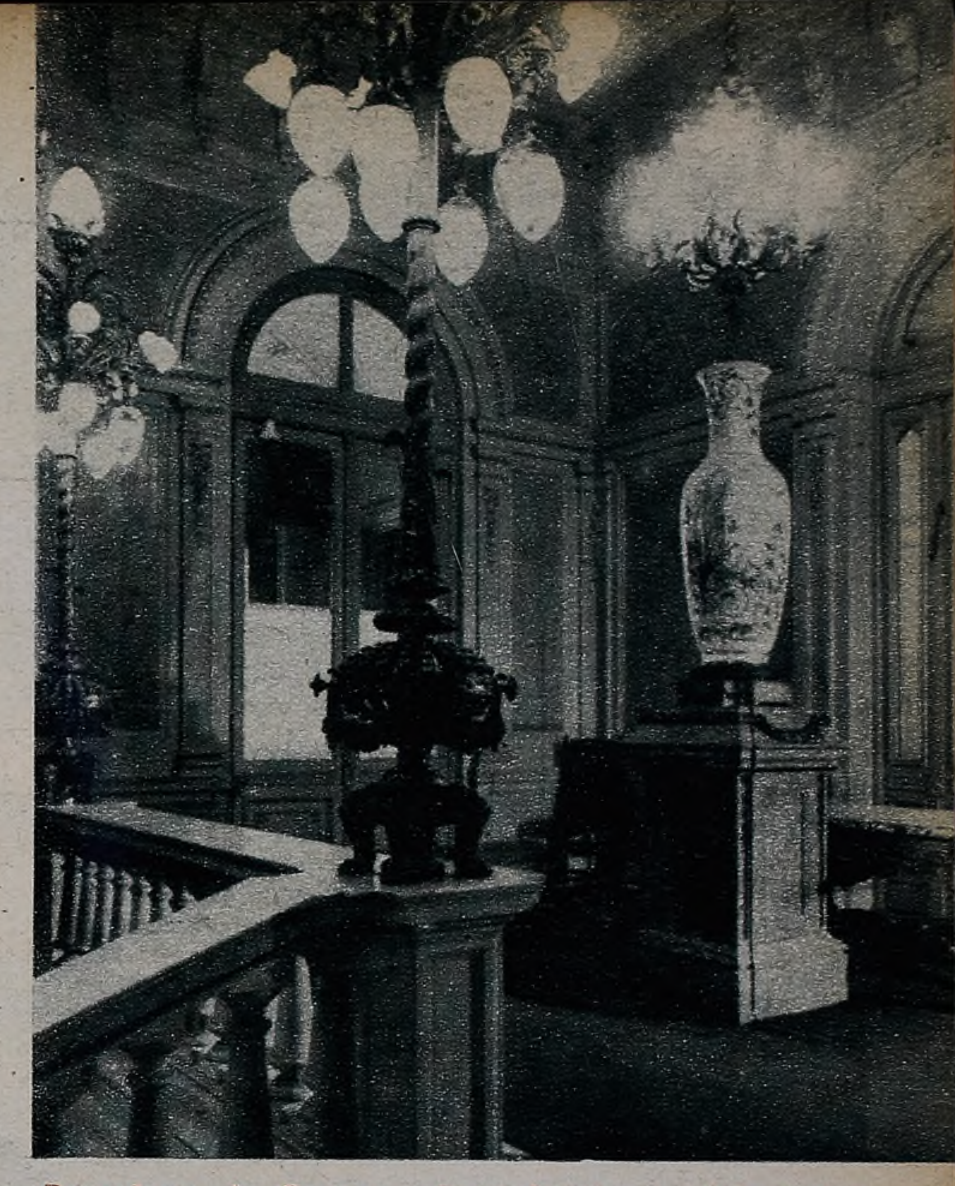


MUCHAS polémicas se han suscitado alrededor de la Casa de Gobierno. Sus transformaciones o proyectos de tales, ocuparon varias veces las páginas de los periódicos, casi siempre abundando en consideraciones y opiniones autorizadas que rechazaban cualquier intento de cambiarle la fisonomía a uno de los monumentos históricos del país.

En 1927 fué amplia-

mente discutido el proyecto de agregar un piso para descongestionar las oficinas que contenían los ministerios. Después, en los primeros meses de 1938 se demolía parte de la Casa Rosada, en el cuerpo del edificio que hizo construir el presidente Sarmiento, en 1873.

También se habló durante algún tiempo de demoler totalmente la Casa de Gobierno, ocupando el solar con jardines en suave declive hacia el río, para lo cual se proyectaban construir edificios para los ministerios y trasladar el despacho del primer mandatario al palacio Unzué. Fué entonces cuando la prensa rechazó unánimemente este proyecto, exaltando la condición de monumento nacional de la Casa Rosada —declarado así años después, en 1942— que



Porcelana de Sevres, obsequio de la República Francesa en 1905, en la escalinata del primer piso.

Salón de Invierno. Copa de los Juegos Olímpicos. A ambos lados de la puerta que conducía al despacho de los antiguos presidentes, cuadros argentinos.

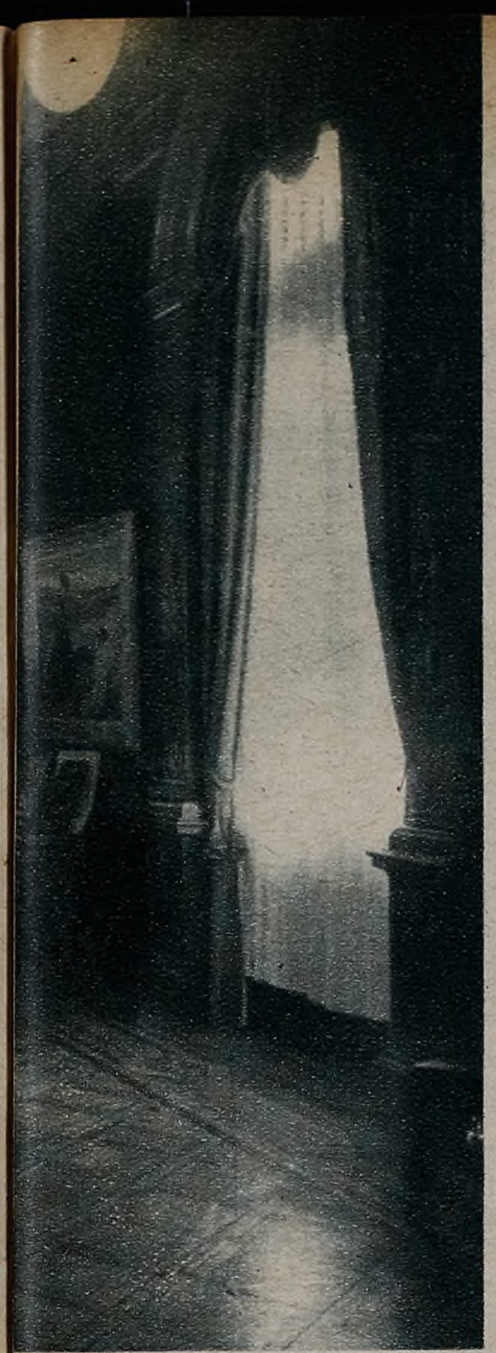
En el primer piso, en la esquina de las calle Rivadavia y Paseo Colón, se encuentra el despacho del general Perón, revestido de nogal de Italia.

En el despacho del Sr. Duarte, secretario privado del Presidente. El cuadro, obsequio del C. Militar.



no podía estar librado a razones de estética o espacio y que debía tener para la Nación la misma sugestión patriótica que la Pirámide de Mayo y el Cabildo.

La opinión ha sido muy variada en cuanto a su aspecto exterior. Se la ha calificado de antiestética y hasta fea, cosa perfectamente explicable si consideramos los azares de su construcción, la unión de las dos alas que pertenecían al antiguo palacio gubernamental y al de correos, por me-



dio del arco central, que fué realizada en una época en que no existía entre nosotros estudios arquitectónicos formales.

Otras opiniones, en cambio, le conceden cierta belleza arquitectural, sobre todo en la parte construída primitivamente para Casa de Gobierno, y que está situada sobre la calle Rivadavia, siempre que se prescinda de la influencia de lo monumental, muy propio de los últimos años.

Pero hay otro aspec-



Nos encontramos en el despacho del jefe de la Casa Militar. Revestimientos de nogal de Italia.



El despacho del secretario administrativo de la presidencia, Sr. Aloé. Antes era de los presidentes.

Contiguo a la sala de edecanes queda el despacho del ministro de Asuntos Técnicos, doctor Mendé.



El Salón Blanco con los bustos de los presidentes, entre los que se encuentran los de Roca, Juárez Celman, Mitre, Avellaneda, Sarmiento y Derqui.



to de la Casa Rosada que no siempre se ha tenido en cuenta, y que se refiere a la belleza de sus interiores. A pesar del cambio impuesto en algunos sectores, conserva todavía la majestuosidad de las casonas coloniales, de amplios ventanales, umbrosos corredores y techos altos. Tiene la poesía de las casas que alcanzamos a ver en nuestra niñez, en la imponencia de sus columnas y en la fuente de su patio, característica de las casas colo-

Ese mismo Salón Blanco cuenta con un hermoso fresco de Luis de Servia.

El gran Patio de Honor, existente en la planta baja. Al frente está la puerta que da a Balcarce. También aquí se ha conciliado la belleza y la sobriedad.

niales de la sociedad.

Los interiores mantienen aún la decoración de antaño. Los cambios se realizan en busca de mayor espacio, para ubicar los despachos nuevos o ampliar los existentes. Desde ellos ya no se gobierna a la Argentina del 80. Ciudad y nación han crecido mucho. Pero ya es gloria para la Casa Rosada haber regido tres importantes etapas de la vida argentina: de la colonia, de la independencia y de la organización. ☆



Bronce alegórico a la independencia y gobelino del Gral. San Martín.



Los muchachos de El Relámpago no pierden tiempo: tomando lecciones de mambo con Blanquita.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

A la misma hora

Tengo que confesar que hay algunos días en que al encender el receptor se me crea un verdadero problema Fíjese que paso de una emisora a otra y no sé en realidad dónde fijar el dial. Y no me extrañaría nada que lo mismo le hubiera sucedido a usted, pero por las dudas le paso el dato para que se prepare. Esto me sucede por ejemplo a las 13. cuando sintonizo las tres grandes, quiero decir, Radio El Mundo, Belgrano y Splendid y me encuentro, en la primera a Eladia Blázquez. en la segunda a Carmen Lamas y en la última a Alba Solís ¿Me quiere sacar de este lío? ¿Con cuál de las tres se queda usted? ¿Con Eladia? Y bueno, después de las numerosas consultas que he realizado para conocer la opinión de la muchachada, puedo asegurarle que tanto Carmen como Alba tienen el mismo número de votos que ella y que eso significa que al público le gustan las tres, cada una en su estilo, cada una con su personalidad y su arte. Y éste es precisamente el lío, que estando las tres a la misma hora en el aire, uno no sabe con cuál quedarse ¿Me comprende?

Organización

Hugo Pimentel y Aïta Román forman una de las parejas más simpáticas del ambiente, y no sólo por su cordialidad personal, sino que también conquistan con el instructivo programa que animan por Radio El Mundo: "La misma historia de siempre". Todos los pequeños problemas de la vida conyugal —¡que a veces son tan grandes dentro de su aparente insignificancia!— van surgiendo de los libretos de Eloy Rébora que con tanto acierto interpretan estos calificados actores. Pero lo bueno del caso es que la audición. que sirve para instruir a muchos esposos y esposas en forma amena, parece mandada hacer para Hugo. Efectivamente: Hugo Pimentel se casa y pronto, el 17 del mes que viene. De manera que no sólo está prestando un gran favor a un montón de maridos que se meten en camisa de once varas, sino que saca provechosas enseñanzas para él. Así,



Eladia Blázquez: voz y temperamento unidos.



Retorna Celia Juárez junto a Eduardo Rudy.



Herminia Llorente gozando la brisa marina.



Julia de Alba e I. Grondona, siguen en L R 1.

por ejemplo, se ha enterado de que uno, viejo, no debe intervenir en la organización de la casa, ni andar colocando cartelitos indicadores, ni flechas y banderitas en las paredes, ni letreros en los tarros de la cocina, porque después todo sale mucho peor, y en vez de echarle sémola al caldo le echa yerba, o azúcar en vez de sal. El propio Hugo nos ha dicho que él cree que todo eso es cierto y que por lo menos en la "organización", él no se va a meter. ¡Veremos!

Tangos y acuarelas

Pocos días más y tendremos en Radio Splendid a dos maestros porteños, que bien se merecen el título: Osvaldo Fresedo, con su típica y su estilo propio inconfundible, y Héctor Gagliardo, con sus acuarelas de la ciudad. Verdaderamente, viejo, que estos dos grandes valores se complementan perfectamente en un programa. Don Osvaldo, con su arte tan personal, nos va diciendo a través de sus cuidadas y brillantes versiones musicales el secreto de nuestras canciones porteñas, descubriendo a cada rato rincones ocultos de un tango que habíamos escuchado muchas veces, pero al que no le habíamos tomado todo su sabor, y así, con algunos arranques que parecen más de una sinfónica que de una típica y con floreos de los bandoneones y las cuerdas, nos hace transitar nuevos caminos de la ciudad. Gagliardi es la voz. Es la palabra hecha poesía, y si la música nos va describiendo el paisaje porteño, él nos habla de las cosas y de los hombres como él solo sabe hacerlo: con toda su emoción, su ternura y su vigor varonil. Pocos días, viejo, y ya los vamos a tener a los dos a nuestro lado. A no impacientarse, pues.

Más luminarias

Radio El Mundo se ha propuesto, evidentemente, encandilar a sus oyentes. Mes a mes anuncia la presentación de figuras extraordinarias y en todos los géneros, y así como ya nos ha brindado en esta época de relativa calma para la radio algunos valores notables, nos anuncia para marzo, vale decir, para dentro de dos o tres días, estos números nuevos: Edmundo Rivero, el feo de la voz prodigiosa, que actuará los miércoles y domingos a las 21.45 con un variadísimo repertorio totalmente renovado que habrá de causar sensación, según nos dicen. "El Relámpago", ese periódico desopilante de los lunes y jueves a las 13.5, que más de una vez nos ha hecho atravesar un bocado con una carcajada. Dos intérpretes melódicos que conmueven todos los corazones femeni-

nos: Eduardo Farrel y Chito Galindo. Una pareja consagrada: Celia Juárez y Eduardo Rudi, que harán una obra de singulares perfiles y profundo contenido humano: "Un almendro en la pradera" y, por si esto fuera poco, todavía nos anuncian algunos regalitos: Tita Merello, de nuevo en radioteatro, después de su éxito clamoroso de enero, en abril y el gran Luisito Sandrini con "Felipe" y toda la muchachada en mayo. No es malo el panorama, ¿no?

Música americana

No es por darme corte, viejo, pero aquí donde nos ve, a los muchachos del sur nos basta proponernos algo para salir adelante en gran estilo. Ahora, por ejemplo, está de moda una serie de nuevos ritmos, que vienen de Brasil, de Cuba, de Colombia, de Puerto Rico y de donde usted quiera, y ya tenemos nosotros conjuntos y directores que hacen eso, como si hubieran nacido allá y no acá. Sin ir más lejos hoy le voy a citar a la jazz Montecarlo, que dirige Dante Amicarelli, quien al mismo tiempo hace maravillas desde su piano. La jazz Montecarlo se anuncia como intérprete de música americana y a fe, viejo, que no queda un solo ritmo, desde el polo Norte hasta el Sur, que este conjunto no haga con la misma auténtica calidad. Se lo recomendamos. Está en Radio Belgrano.

Dicen que...

...aunque Elisa Christian Galvé ha reservado habitaciones en Mar del Plata, sus compromisos en Chile no le permitirán ocuparlas. Otros insinúan cosas del corazón en el país trasandino. ¿Será cierto?

...en abril vuelven Herminia Lorente y Juan Carlos Palma con "Una carta y una canción" a Radio Excelsior.

...se habría decidido al fin el noviazgo de Roberto Escalada con la hija de una conocida actriz que ambos negaban categóricamente hasta hace poco.

...Pepe Iglesias no concretaría su anunciado casamiento con una hermosa joven chilena.

Vuelve Osvaldo Fresedo, que es decir un gran intérprete del tango.



Sugestiva y atrayente, Carmen Lamas sigue consechando aplausos.





INES
FERNANDEZ

(Estrella de la radiotelefonía nacional)

por Lan



Tangos: **MALDITO TANGO**

Maldito Tango

Música de Osman Pérez Freire; letra de Luis Roldán

—MIRA, piba, haceme caso, no todo en la vida es trabajar...

El chamuyo alentador del mozo bien trajeado la dejó turulata. Ella, que le daba todo el día, meta y meta, a la plancha; ella, la florcita pintona del Parque de los Patricios, se dejó envolver entre el tironeo florido de la verba galana y cayó en tirabuzón al fango...

—¿Te gusta, piba?...

La música del "bando" del tuerto Torterollo la dejó ciega de golpe. Y "aquello" que había comenzado en una fiestita de patio, se convirtió de pronto en una bullanguera noche de garufa en el Pigall...

Tango va y tango viene como cimbel de jilguero. Y la florcita pintona del Parque de los Patricios, transformada ella misma en letra de tango diquero, abandonó el taller y el barrio y se largó a vivir la algarabía nochera del champán y el convite de mesa en mesa...

Fué para peor la cosa. Porque allí, entre copetín y copetín, olvidada de la plancha, fué también la postergada en el amor...

El mozo aquél de la verba galana desapareció del horizonte. Se hizo humo como burbuja de champán en cuantito la vió caída entre sus brazos. El tango entonces fué su único consuelo. Y mientras la danza la tiraba aun más al vacío nochero, el "bando" del tuerto Torterollo la seguía acunando en aquella ilusión primera que la había empujado hacia el asfalto... Ahora ya era tarde para volver a empezar. Y la florcita del Parque de los Patricios, perdida en la noche porteña del cabaret, sólo tiene un consuelo:

—Che, Pata de Palo, alcanzame un papelito de "bicarbonato" del bueno..., ¡eh!..., bien macanudo...

En un taller feliz yo trabajaba,
nunca sentí deseos de bailar,
hasta que un joven que me enamoraba
llevóme un día con él para tanguear.
Fué mi obsesión el tango de aquel día,
en que mi alma, con ansia, se rindió,
pues, al bailar, sentí en el corazón
que una dulce ilusión
nació.

Era tan suave la armonía
de aquella extraña melodía,
que lleno de gozo sentía
mi corazón soñar.
Igual que en pos de una esperanza
que al lograrla todo se alcanza,
giraba loca en esa danza
que me enseñaba a amar.

La culpa fué de aquel maldito tango
que mi galán enseñóme a bailar,
y que después, hundiéndome en el fango,
me dió a entender que me iba a abandonar.
Mi corazón, de pena dolorido,
consuelo y calma buscó en el cabaret,
mas, al bailar, sentí en el corazón
que aquella mi ilusión
se fué.

Oyendo aquella melodía
mi alma de pena moría,
y lleno de dolor sentía
mi corazón sangrar.
Como esa música domina
con su cadencia que fascina,
fuí entonces a la cocaína
mi consuelo a buscar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

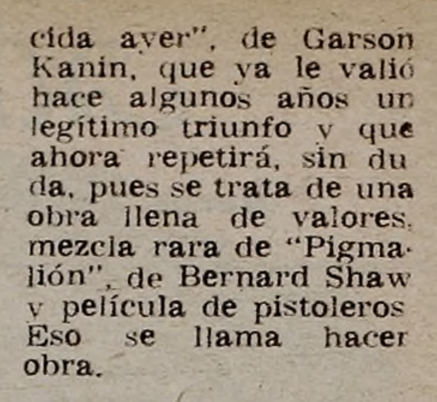


Desde mi platea

por Poco Pelo

Fanny Navarro en Mar del Plata

Fanny Navarro está logrando un gran éxito en el Auditórium de Mar del Plata. No es para menos. Ha dado "El baldío", de Jorge Mar, cuyo alto sentimiento de caridad cristiana y peronista llega a todos los públicos. La acompaña Juan José Miguez, un primer actor galán de los que hacen falta. Y en segundo turno dará "Na-



cida ayer", de Garson Kanin, que ya le valió hace algunos años un legítimo triunfo y que ahora repetirá, sin duda, pues se trata de una obra llena de valores, mezcla rara de "Pigmalión", de Bernard Shaw y película de pistoleros. Eso se llama hacer obra.

Goiri-Labruna

Si a usted no le gusta el fútbol, esto no le va a decir nada; pero si le gusta, preste atención. Cantaba días pasados Jesús Goiri en el Argentino, y había un espectador que no hacía más que decir: "Pero si yo a éste lo conozco." Al final le chistaron, porque ya resultaba cargoso; pero en un momento dado, como Goiri, impaciente, tenía que dar un fuerte puntapié en escena, el espectador gritó: "¡Claro, si se parece a Labruna!" Y Pocopelo, que va al fútbol, le da la razón y confiesa que ese parecido, que no podía precisar, lo tenía intrigado. El espectador se avivó con la patada marca Labruna. Ahora digo yo: si Labruna cantara, ¿alguien recordaría a Goiri? "That is the question..."

Aria coreada

Debemos rectificarnos. Habíamos dicho en nuestro número anterior que Ivo Pelay iba camino de acaparar carteles, pero no es así. Arata levantará el

Las Dolly Sisters: un espectáculo singular.

La Orden de la Candileja

A Luis Sagi-Vela. (Compañía Sagi-Vela, en el Avenida, por su actuación del olvido", de Serrano.)

telón con una comedia de Juan Villalba "Guzmán el bueno" de título, y no con una obra de Pelay, según se había anunciado. Las razones que ha dado Arata, según dicen, es que la obra de Pelay era un largo monólogo coreado por el resto de la compañía, que no tenía así oportunidades de lucimiento. Buen gesto el de Arata, y lo sentimos por Pelay.

Sí, señor

Es exacto, señor, no le han informado mal. La compañía de Luis Sandrini reanudará sus actividades con "Cuando los duendes cazan perdices", comedia de Orlando Aldama que inicia así su cuarta temporada. Sí, señor, cada día nos parecemos más a Nueva York. (Sí, señor, es exacto, ya dan la comedia sin apuntador.) ¡Y después irá una comedia de Roussin, el autor de moda en París, abajo Sartre, viva Roussin! (¡Ah, usted había escrito una comedia para Sandrini...)



Lilia Bedrune acapara aplausos en el Astral.



Hugo del Carril, Adriana Benetti, Pedro Laxalt y Joaquín Perrosino en "Las aguas bajan turbias".

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● El éxito obtenido con "Facundo" —comprobado en sus exhibiciones en Mar del Plata y por el entusiasta recibimiento del público que concurrió a una función especial— anima a la Guaranteed Pictures a proseguir con las producciones de aliento. Como se sabe, fué contratado Luis César Amadori para realizar "Ameghino", sobre un libreto de Pedro Miguel Obligado. También se hará "Pepino 88" —con Pedro Maratea en el papel central—, biografía de A. Podestá, con fondo evocativo de la época, sobre libro de Pagés Larraya. Y también "El último perro", según la novela de Guillermo House, adaptada por Hugo MacDougall. Es el verdadero camino a seguir...

● Delfy de Ortega, Diana de Córdoba y Felisa Mary acompañarán al nuevo "astro" cómico Mario Fortuna en la película que debe comenzar en estos días en los "sets" de la "EFA"; se trata de "Con los ojos cerrados", de Florencio Chiarello, adaptada al cine por Ariel Cortazzo. La dirección está a cargo de Cahen Salaberry. La "EFA" tiene ahora un productor que no descansa... y que madruga... Se llama Alba.

● *Otro tema evocativo y bien criollo —seguimos por buen camino— es el de la película que dirige Klimovsky para el sello "Libertador". Su acción se desenvuelve en los años cercanos al Centenario, en sitios típicos de la ciudad. Se titula "La parda Flora", y en ella hace su reaparición, con ganas de volver a destacarse, el galán Carlos Cores, renovado en su personalidad.*

● Existe una expectativa poco común para conocer "Deshonra", producción que lleva a Fanny Navarro y a Tita Merello como "estrellas", y ha demandado considerable tiempo y muchos pesos —cerca de dos millones, se afirma— en su filmación. Se habla de una "gran película", donde Daniel Tynaire refirma su talento de realizador. ¡Así sea!

● Otra película de ambicioso vuelo es "Las aguas bajan turbias", donde se jugó entero Hugo del Carril... A juzgar por el tema y recordando lo que hizo en "Historia del 900" se puede esperar lo mejor. Un detalle de su preocupación por esta película lo demuestra el hecho que, después de volver de las selvas de Misiones, donde el equipo permaneció tres meses sometiéndose a una ruda tarea para escenas en su ambiente natural, y de filmar las pocas "tomas" en los estudios de Martínez, tendrá que volver por unos días a aquellas selvas a fin de hacer algunas "retomas" necesarias para pulir la realización.

● *Quedó lista para ser estrenada "Donde comienzan los pantanos", producción del sello "Huemul", realizada por Antonio Ber Ciani en base a un libro de Bernárdez Jacques sobre la vida de los nutrieros de la costa atlántica bonaerense. Alberto Gómez —que*

vuelve al cine en un papel de responsabilidad— y, Adriana Benetti encabezan el reparto de este film, que refleja las bellezas de las playas del Tuyú.

● El sistema de crear productores independientes, donde directores, argumentistas, artistas y técnicos formen una cooperativa, va tomando incremento..., y puede dar lugar a la realización de esas ideas nuevas que tanta falta hacen a nuestro cine. Una de ellas, a punto de formarse, planea la realización de un film histórico basado en la vida de Timoteo Gordillo. Lo único que se puede adelantar es que éste será encarnado por Francisco Martínez Allende, cuya creación interpretativa en "Facundo" es ya muy elogiada.



Pronto volverá Pepe Iglesias en "Como yo no hay dos". Lo vemos en escena con Margarita Padín.

● **El productor Antonio García Smith se lanzará a dirigir en breve una película de su propio sello, "Contrabando", cuyo encuadre está finalizando. No hay noticias de que intervenga como actor.**

● *Homero Cárpena, buen actor que se especializó en papeles de villano, dirige, con singular entusiasmo, su primera película, "Stella Maris", cuyos exteriores se filman en Mar del Plata. Esperemos que como director no haga el mismo papel...*

● Una vez que finalice el rodaje de "La de los ojos color del tiempo", el director Luis César Amadori se dedicará a preparar la película que María Félix filmará entre nosotros. No se ha decidido aún el argumento que se elegirá, pero todo inclina a creer que será un drama basado en "Thais, la cortesana de Alejandría". ☆

"Acorralada" será la oportunidad para admirar nuevamente a Silvia Nolasco.

"LOS SOBRINOS DEL ZORRO"

(Cine Monumental)

METEN RUIDO EN TORNO AL DINAMICO PEPE IGLESIAS

Conocemos —por desgracia— muchos chicos molestos, sobre todo cuando vienen de visita con los parientes, pero estos cuatro sobrinos que el Diablo le da a "El Zorro", son insoportables. Y raros. Tan pronto parecen "rompeportones" con pólvora doble, como se convierten en mansos corderitos y ángeles comprensivos. Como descendientes de Atila, entran en situación y barren con todo el decorado. A esto, sin duda, se le llama comicidad. A su lado, Pepe Iglesias, provisto de una inconmensurable paciencia y de un entusiasmo inagotable para provocar hilaridad, arrea con otra de sus menos felices aventuras cinematográficas, y con la vieja situación del recién casado que no puede estar a solas con su mujer ni un minuto en la noche de bodas ni en los días siguientes, trata de animar la cosa. Lo consigue, a veces. Se entiende que se quiso hacer un espectáculo festivo, pero faltaron a la fiesta el ingenio, el matiz, y la gracia fina. Myrtha Torres, figurita joven que tiene cierto encanto, estaría mejor aprovechada en otro clima de comedia. Leo Fleider se concreta a mostrar su destreza técnica, esperando una mejor oportunidad para hacer cine. Evidentemente, lo que se busca es eficacia cómica, a cualquier costo: no se quiso ir más allá.

"SIETE VIAJES"

(Cine Libertador)

ALGUNOS DE ELLOS SON BUENOS; OTROS, TRASNOCHADOS

Es la historia de un automóvil, narrada por él mismo. Nos extraña al principio no oírlo hablar con voz de "claxon", pero nos acostumbramos después. El automóvil pasa sucesivamente a manos de siete dueños distintos, lo cual sirve a esta película alemana —que tiene lo suyo— para componer siete "sketches" en forma de cuentos, basados, aparentemente, en la realidad. Son de características y de tono variados, pero están ligados por un mismo espíritu: la defensa de la libertad y de la dignidad humana, ante una ola creciente que pretende avasallarla. El tiempo abarca desde el advenimiento de Hitler hasta su desaparición. Algún episodio logra interesar, y hasta conmover; otros son algo chatos, y dificultan la marcha del automóvil, que parece sufrir repetidas "pannes". De sus intérpretes, Betina Moisi, la única conocida. Fuerza es decir que el director, Helmut Kautner, no apretó nunca el acelerador a fondo.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"EL GRAN GORILA"

(Cine Los Angeles)

UN FILM "ASUSTACHICOS" CON EFECTOS A MANSALVA

Hubo un tiempo para "King-Kong", sin duda superado por el buen gusto en el cine. Esto no es ni siquiera "King-Kong" a pesar de que recurre a todos sus alevosos recursos para impresionar a los espíritus infantiles. Nos extraña ver el nombre de John Ford, amante del buen cine, unido al del productor M. Cooper, metido en la fabricación de esta ensalada terrorífica rociada con "ice-cream", siempre a un paso de la torpeza y del ridículo. De una tira de historietas de aventuras, de esas que se hacen en serie, y en nada contribuyen a la formación espiritual y estética de la infancia, a este film efectista y pueril, no hay ninguna diferencia. Otra cosa son los cuentos infantiles, llevados con algo de poesía y de encanto a la pantalla. Se podrían hacer chistes a costa de esta película —mucho público la recibe con sonrisas—, pero la cosa, tratándose de chicos, es más seria de lo que parece. Hecha descarnadamente con los ojos puestos en la boletería, con sensacionalismo de suela gruesa, "El gran gorila" responde a su nombre, ya que parece el producto de la imaginación de "eslabones perdidos". ☆

AVENIDA DEL

Libertador General San Martín

- ANTES AV. ALVEAR -

esq. *Salguero*

A CONSTRUIR

El confort del Siglo XX, en su más depurada expresión, se verá realizado en esta residencia, exponente categórico del más avanzado desarrollo arquitectónico. La belleza de sus líneas y la suntuosidad de sus ambientes constituirán, en la armonización de sus elementos, un orgullo legítimo de nuestra ciudad.

Servicios centrales completos.
Entrada para autos. Garage.
Antena de televisión.
Portero eléctrico.
Tesoros amurallados.
Guardabaules

D. G. I. 6448

Proyecto y Dirección del Ing. FELIX SAN MARTIN





Gloria Montes es de las figuras de El Tronio que más aplausos acapara.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● *Viene Maddalena, el "cuco" de Harry Mimo. Maddalena es el más grande cómico parodista de Europa, que ha recorrido de punta a punta, actuando ante italianos, alemanes, franceses, ingleses y... africanos. En Brasil, Maddalena hace diez meses que encabeza las principales carteleras.*

● **Las "Dolly Cubanas" están a punto de arremeter contra el tedio porteño. Son dos monumentos cubanos, tez blanca y talle de "ventilador", que en el ASTRAL y en un "night-club" sabrán arrancar nuestros aplausos.**

● También vienen "Los Panchos", el trío más popular de América Latina; pero hasta hoy no se les pudo encontrar local. O son muy costosos o este género "rancheril" ya pasó de moda aquí.

● *En los primeros días de marzo retornan al TA-BA-RIS las famosísimas "Mulatas de Fuego", con la dinámica Olga Socarrás. Hacía muchos años (desde la última actuación de los Lecuona Boys) que el segundo "show" de ese gran local no atraía la concurrencia, que prefería ir a dormir temprano.*

● Panchito Cao, el más grande clarinetista de este lado del planisferio, lleva su orquesta a un nuevo local de la calle Suipacha, muy cerca de Córdoba. Es curioso... Desde hace seis años, Panchito Cao no sale de esa zona. Debuta el 8; conque, ¡a no perdérselo!

● **Volvió la bellísima ANAHIDA de París, y de inmediato se presentó en los mejores "night-clubes" de aquí. Ha actuado en "Tele-París" y en locales de la Ciudad Luz, y trae las últimas novedades de lo francés.**

● Debutó en EL POLLO DORADO el cantor y autor chileno Chito Faró. Gusta al público.

● *Se nos comentó que un popular teatro de la calle Corrientes vuelve a ser reconquistado por la revista, y allí debutaría como "astro" el múltiple actuante José Marrone, que en estos momentos está haciendo cuatro locales a la vez, con una sola retahila de chistes.*

● **Con River Plate regresó de Europa el dinámico "Juancito" Serrat. Trae nuevas ideas para aplicarlas en el TIBIDABO, y una serie de grandes atracciones que presentará allí y harán de su sala el mejor cabaret de Buenos Aires, según él.**



Panchito Cao lleva su orquesta a un nuevo local de la calle Suipacha.

Marga y Rottimir, la pareja de bailes excéntricos que triunfa actualmente.

Lalo Anton con los Hermanos Barrientos: un trío rompe corazones.



● Don Arturo Kutscher pegó la vuelta del Brasil. Trató allí una combinación de interés mutuo con varias empresas. Tendremos en EMBASSY, esta temporada, a Edith Pyaff, Maddalena, Dick Farney, el "ballet" Blue Bells, Jacques Pills, Jacqueline François, Judy Garland y otras grandes figuras que allí trabajan de continuo.

● *El popular cantante Jorge Ayala, tan conocido como solicitado por las que componen el mal llamado sexo débil (los débiles somos nosotros), luego de su breve gira por la República de Colombia, ha vuelto a reaparecer en nuestro medio, dedicándose inmediatamente de lleno a su actuación artística, en las radios, teatros y boites de Buenos Aires. ¡Ah! Si alguien quiere verlo, que concurra a los hipódromos argentinos, que es donde "actúa" con más asiduidad, "defendiéndose" con el P.B.T. correspondiente a cada reunión, que, según él, es factor principal de su éxito en la rama turfística, pues gracias a ella son muchas las veces que ha obtenido suculentos sports de cuatro cifras. ¡Pavaditas!*

GENTE

por Diógenes

SE presentan frecuentemente casos de individuos inescrupulosos que atentan contra la economía y la salud de sus semejantes. La crónica policial los destaca con el loable propósito de que sirvan de escarmiento para los aspirantes a agiotistas. De ellos se destaca, por su extraordinaria falta de conciencia, ese "buen señor" que en mala hora se metió a lechero y que llegó a superar el "record" en aguamiento de la leche, ya que se le comprobó que la bautizaba en más de un 55 %. Pensamos que habría que homologarle el título y otorgarle un premio.

★ **Los cinematógrafos de Valencia se han convertido en escenario de un inusitado y pintoresco espectáculo, que casi siempre ocasiona incidentes entre espectadores y porteros. Estos se niegan a permitir el acceso a la sala a la mayoría de aquéllos porque se presentan equipados con frazadas y mantas para abrigarse durante la función, y en señal de protesta contra los propietarios de los mismos, que alegando medidas de economía han suprimido la calefacción. La consigna del público es: "Calefacción" o "Guardarropas para frazadas".**

★ *Eugenia Georgette, sexagenaria francesa, ha vuelto por su propia voluntad a la cárcel. Esta mujer, que ha pasado treinta y cinco años en la prisión, fué puesta en libertad luego de cumplir tan dilatada condena a fines del año pasado. Pero la autora de la muerte de sus maridos no puede vivir ya si no entre rejas, pues, a estar a una información, recientemente retornó solicitando se le permitiera volver a la penitenciaría, ofreciéndose como empleado de limpieza por el alojamiento.*

★ Salvador Dali, el tan discutido pintor, se ha destacado tanto por sus extravagancias como por sus obras. Amante de la publicidad, protagonizó los más insólitos episodios. Pero el más reciente no creemos lo haya ideado él, ya que significa una severa crítica adversa a su calidad artística. En efecto, la ciudad de Glasgow pagó ocho mil doscientas libras esterlinas por su último cuadro, lo que motivó por parte del Centro Estudiantil de Arte de la misma la publicación de una nota de protesta por lo que considera un "absurdo derroche".

★ **En Cartagena se ha producido un sensacional suceso. La señora Teodora Ramona de Sosa reunió a sus familiares para comunicarles cuáles eran y cómo quería que se repartieran sus bienes. Con toda serenidad les indicó uno a uno sus deberes y obligaciones, pues se consideraba demasiado vieja para seguir administrándolos ella misma. A los dos días falleció. Había vivido ciento quince años.** ✲

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Eso que llevan algunas tribus en la nariz es un candado para no estornudar.

•

En el cenicero del auto los puchos acaban como insectos muertos.

•

Camarero que nos pide el "menú" para saber si hay eso que le pedimos, camarero que no sabe la lección.

•

Tenía ya escrito el sobre y se perdió: carta que no debíamos escribir más.

•

La higuera está entrecomillada de higos.

Se comió el racimo y quedaron los lagrimales de las uvas.

•

Al enseñar la espalda desnuda la mujer en público, tienta a las flagelaciones.

•

Cuenta de la luz: esquela de la luz muerta cuyo entierro hay que pagar.

•

El embudo es la nariz servicial.

•

Dos huesos con su poco de carne: gemelos para el puchero.

•

El zapallo está lleno de vanos ocasos.

El colmo del jugador: jugar a las carreras de las medias.

•

Duda eterna ante el despertador: "¿Media hora antes o media hora después?"

•

Se mece el carro como si fuese la cuna del Tiempo.

•

Los huevos nacen con camisa.

•

El pesimista:
—Hoy he visto muchos coches fúnebres.

•

El optimista:
—Pura propaganda de las cocherías.

Nunca preguntéis al camarero: el melón se debe tomar o no tomar a cara o cruz.

•

Al entrar en la cama entramos en un sobre y por eso se nos pueden pegar las sábanas.

•

Tampoco tantos aplausos después de la sinfonía, porque los aplausos pueden borrar su dulce recuerdo.

•

Los días de mucho calor la coca-cola resulta al revés, porque hay cola para la coca.

LA GRAN MENTIRA

GESTO BREVE DE UN HOMBRE QUE POR SOBRE TODAS LAS COSAS ERA HONRADO

EL bar estaba lleno de gente cuando Pedre entró. No iba bien vestido ni su rostro bien afeitado, pero había en él algo que delataba honradez. Echó una mirada a su alrededor y no sin cierta timidez se aproximó al mostrador.

—Un whisky... —pidió.

Pero cuando el barman se lo iba a servir, lo contuvo.

—Plata no tengo —dijo con un hilo de voz— pero...

—¡Si no hay plata no hay whisky! —lo cortó el barman.

Pedro vaciló un momento. Después desató un paquetito que tenía en la mano.

—¿Ve?

El barman miró.

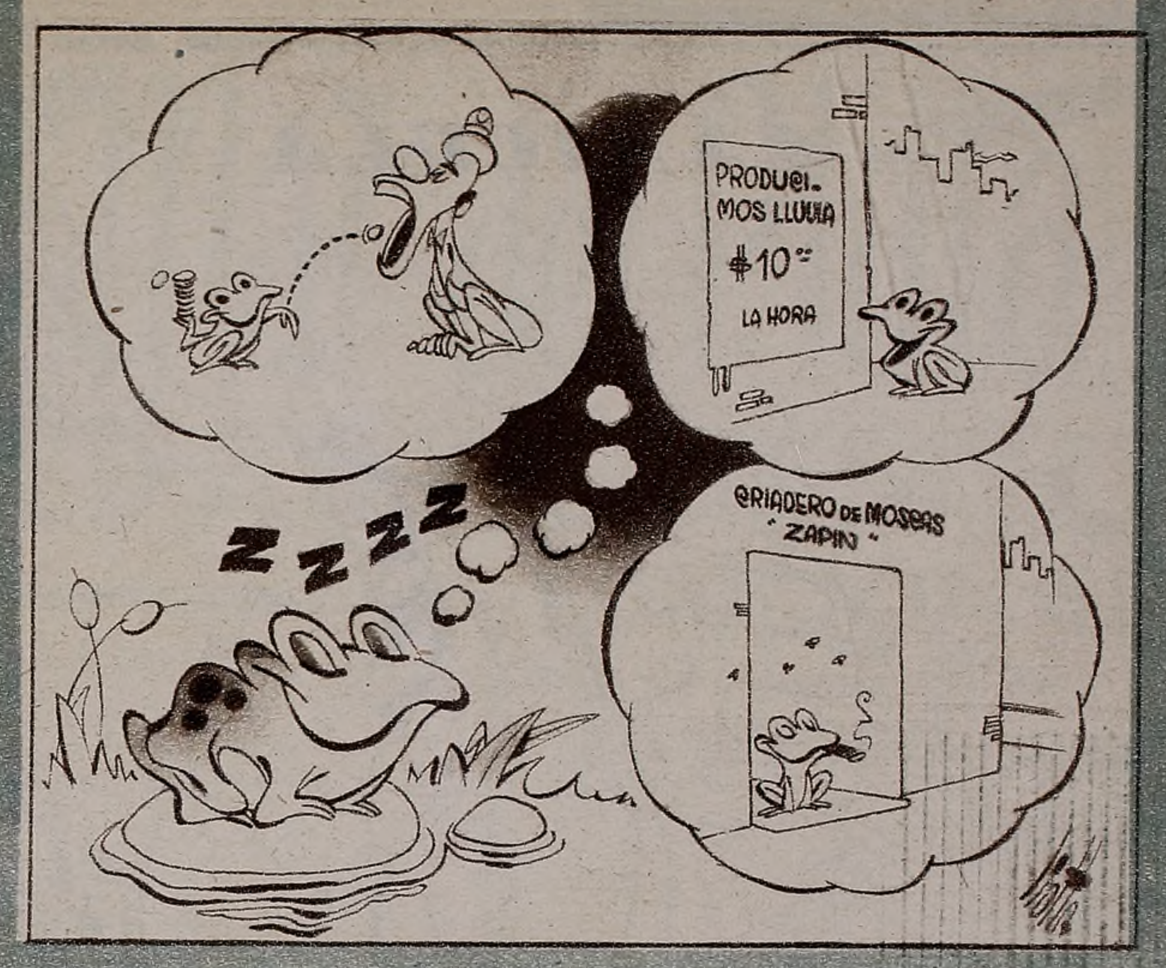
—Es un piano en miniatura. Marfil puro... Es perfecto...

Lo puso sobre el mostrador mientras un grupo de clientes se le acercaba.

—Se lo cambio por un mhisky —dijo.

El barman observó el pianito. Era lindo, bien hecho, perfecto. Y mientras lo miraba, Pedro sacó de un bolsillo un taburete y lo colocó delante del piano. Después, de otro bolsillo sacó un ratón pequeñito, impecablemente ataviado de frac. Lo sentó sobre el taburete. De inmedia-

LOS SUEÑOS: por Liotta



EL DEL SAPO

to el ratón extendió sus patitas delanteras sobre el teclado y empezó a tocar. Del piano brotó entonces una música suave, delicada, plena de belleza. El barman miraba fascinado. Y en torno a Pedro, todos los que estaban en el bar abrían la boca.

—¿Le gusta? —preguntó Pedro al barman, pero éste ni lo escuchó, tan absorto estaba. Entonces Pedro sacó de otro bolsillo suyo un canario y lo puso al lado del piano. Y el canario empezó a trinar el "Ave María" en un acompañamiento perfecto, en unos gorjeos que estremecían. Nadie hablaba. Más de cien personas escuchaban aquello, sugestionadas, llenas de emoción. Al fin, los gorjeos y la música terminaron y una salva de aplausos premió el espectáculo.

—¿Y? —preguntó Pedro al barman — ¿Me los cambia por un whisky?

—¡Trato hecho! —dijo el barman.

Pero mientras iba a buscar la botella, varios clientes aconsejaron a Pedro:

—¡No lo cambie por un whisky!

—¡Eso vale una fortuna!

—¡Puede hacerse rico exhibiéndolos!

Pedro sonrió tímidamente.

—Me conformo... —dijo—, porque la verdad es que...

Se puso colorado, como quien está a punto de hacer una confesión.

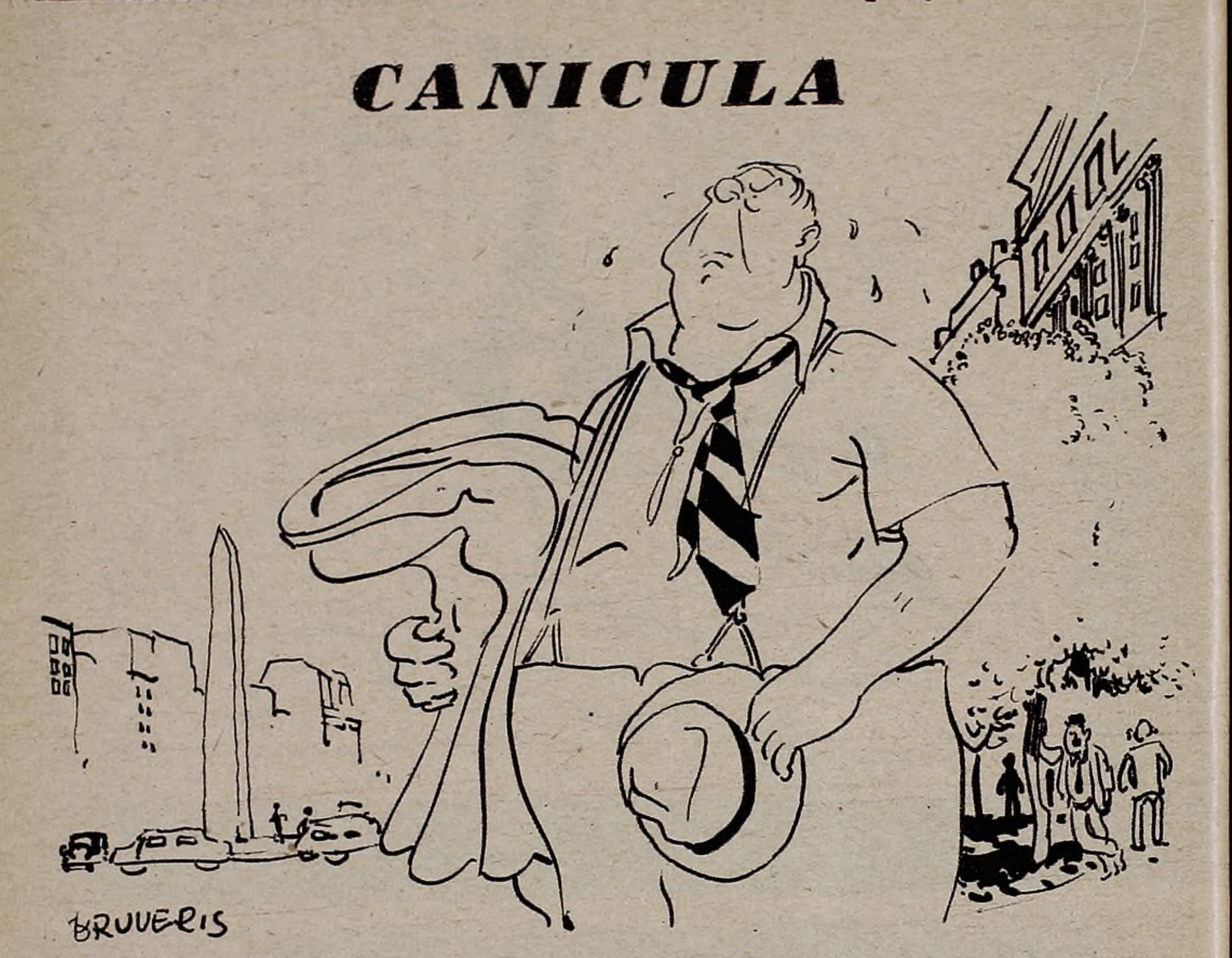
—...la verdad es que ése —y señaló al canario— no canta de veras. Abre el pico y hace como que acompaña, nada más...

—¡Pero si acabamos de escucharlo! —protestó uno.

—Sí, ya sé... —terminó Pedro honradamente—. Pero no era el canario el que cantaba. El que cantaba era el ratón. Porque... además de tocar el piano... es ventrílocuo...

por, Remo Alcani

CANICULA



Con el sombrero en la mano
y con el saco en el brazo
va marchando, paso a paso,
vencido por el verano.

En un baño de sudor
busca sombra en la vereda.
El recurso que le queda
es bien pobre, ante el calor.

Pasa por la heladería,
lo cual es un buen encuentro.
Se refresca por adentro
bien pronto. ¡Quién lo diría!

Pero no basta un helado,
ni dos ni tres. Y al instante
se siente lo mismo que antes
por el fuego semiasado.

Se procura una pantalla
y se refresca al placer,
pero se llega a mover
tanto, que por poco estalla.

El se queja del verano
y también de la vecina
que no se queja y opina
que el calor es lo más sano.

No encuentra consolación,
y bufa que se las bufa,
convertido en una estufa
en vez de ventilador.

Y ya sordo, mudo y ciego,
casi le da un patatús
al pasar un troylebús
y echarle un vaho de fuego.

EN

Mar del Plata

DEPARTAMENTOS FUNCIONALES

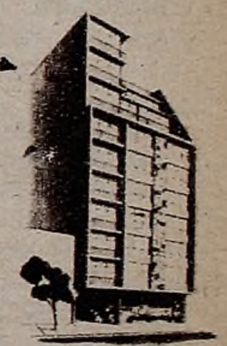
para vivir dignamente todo el año

desde **$ 2.900.-** y facilidades



LAS HERAS Y COLON

GAZCON esq. TUCUMAN



TUCUMAN Y COLON

Departamentos de 1 ambiente americano, y de Living-comedor, 1, 2 y 3 dormitorios, con y sin pieza de servicio.

con la
Categoría ALFORD
que significa:

- **Ubicaciones de primer orden.**
- **Ambientes confortables, para vivir dignamente todo el año.**
- **Gran calidad en la construcción y terminación.**

Proyecto y Dirección: Ing. Civ. Jaime A. Singerman

CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION



S.R.L. CAPITAL $ 2.000.000.-

En Mar del Plata:
RIVADAVIA 2281

En Buenos Aires:
CALLAO 468, piso 6°
T. E. 48-9577

por Miguel Angel Busso

EL INVENCIBLE "GLADIADOR"

EN el haras Santa Rita, del señor Carlos Casares, nació Gladiador. Se trataba de un descendiente de Porteño y Bertha, ambos argentinos y nacidos en la misma cabaña. Porteño era hijo de la primera madre servida que llegó al país importada, de nombre Petroleuse, por Hermit, y por su parte, Berta era descendiente de Ace of Diamonts por Dundee. Defendió Gladiador en las pistas las sedas verdes y blancas del general Francisco B. Bosch y se impuso en los grandes premios Argentino de Luján y Eduardo Casey, que tuvo lugar en la que había de ser nuestra pista máxima. Fué el primer caballo que mereció el título de invencible y resultó un auténtico ídolo de las muchedumbres. Cuando se impuso en el citado clásico Casey desde las tribunas soltaron globos cuyos colores eran los del vencedor, y esa noche en los altos de la confitería El Aguila, donde tenía su sede el Jockey Club, se ponía en letras iluminadas a gas el nombre del formidable pingo.

Su propietario, el general Bosch, fué un enamorado del caballo y los éxitos de su caballeriza se sucedieron casi sin conocer malas rachas, pero con posterioridad al gran Gladiador solamente Naná, al ganar el Gran Premio Jockey Club del año 1883, alcanzó un triunfo resonante para tan populares colores.

Cuando murió el noble pingo, el general Bosch hizo colocar este epitafio en su tumba:

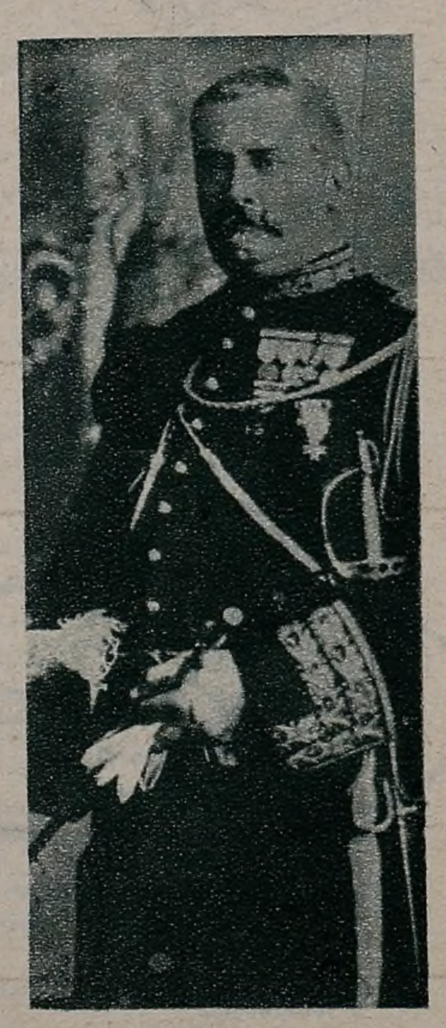
Yace a la sombra de este ombú frondoso
el potro más valiente y más famoso
que en las canchas probó su valimento.
¡Invicto Gladiador! Rival del viento...

MARGINALES

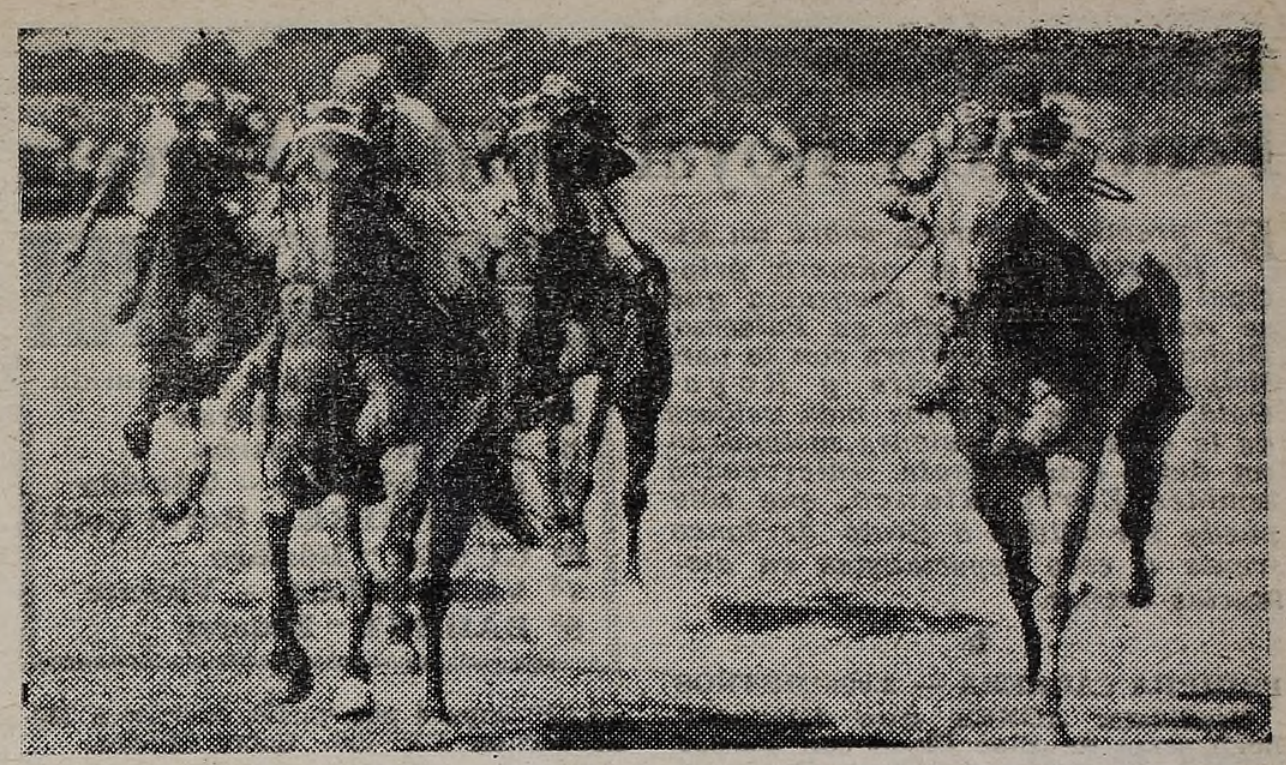
El general Bosch fué miembro de la comisión provisional elegida por los firmantes del acta de fundación del Jockey Club en noviembre de 1881.

—Pocos años después formó parte de la comisión directiva, y su nombre está ligado a distintos acontecimientos, tales como la fundación de la Sociedad Anónima Nacional y la creación del Gran Premio Internacional, hoy Carlos Pellegrini.

—Guardó siempre un cuadro de Gladiador, obtenido en octubre de 1882, donde a su pie decía: "¿Y los "puros" que hablaban se han vuelto humo porque serían Paraguayos?" *



El general Francisco B. Bosch, cuyos colores defendió el gran Gladiador.



Confirmando su alta clase, Ecoutez! reapareció triunfalmente el domingo pasado en San Isidro en la disputa del clásico General Francisco B. Bosch, superando en gran estilo a Viva Arkina en el notable tiempo de 1'22" 2/5

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado, domingo, lunes y martes últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

FOXINGTON	$	2.60	—
FAROLERA	„	4.50	y 2.30
COSTA RICA	„	3.80	„ 2.80
BRIGADIER	„	2.90	„ 2.30
EXTRACT	„	2.40	—
IMPRESIVA	„	7.10	„ 5.50
AWAY	„	2.90	„ 2.30

Abonó placé: Brezo, $ 3.20, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CINTRA	$	2.40	—
OJEADOR	„	4.80	y 2.90
SIZAR	„	4.50	—
ECOUTEZ!	„	2.30	—
LATERO	„	3.50	—
TIPO	„	6.30	„ 3.—
HECHICERA II	„	10.80	„ 3.40

Abonó placé: En Broma, $ 2.30, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Lunes)

THEMIS	$	10.70	y 2.80
CARACAS	„	5.—	„ 2.30
CASTELAR	„	4.—	„ 3.30
COTEJO	„	3.60	„ 3.—
CALIGULA	„	4.60	„ 2.40

Abonó placé: Marcial, $ 2.20, integrante de nuestra fórmula.

(Martes)

MESON	$	4.50	y 2.30
EDWARD	„	4.40	„ 2.20
MARINO	„	4.40	„ 2.50

Abonaron placé: Tancar, $ 2.20; Don Faustino, $ 2.30; Orange Flower, $ 3.40, y Estima, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

178 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	26
Placés	14

SAN ISIDRO

Ganadores	24
Placés	15

LA PLATA

Ganadores	48
Placés	51

Comentarios de Palermo

Peut-étre y Royal Gold en la recta

EL premio Necochea, sobre un kilómetro, será el número principal del interesante programa que se realizará el sábado en Palermo. Dicho encuentro contará con la participación de Peut-étre y Royal Gold, los dos potrillos más veloces de la actualidad, quienes sostendrán un duelo emocionante. Intervendrá también Zorro Blanco, que sólo puede ser citado a título de lance frente a esos especialistas en distancias breves.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 METROS

Candidata: AGNES, que debutando llegó sexta de Blue Cloud con 280.000 boletos. Reaparece con buen floreo en la distancia y un cotejo de 1' 4|5 con Amulette. Actuará en pareja con ALBIKIE, que anda bien.

Enemigas: SULFAMIDA, que no corre desde que llegó 4ª de Zucarina y anda bien, y LETONA, que viene de La Plata, bien preparada.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 METROS

Candidato: GOUPIL, que actuará en condiciones de mejorar mucho su segundo a medio cuerpo de Last Meadow.

Enemigos: SOSLAYITO, que acaba de escoltar a Ojeador; RUNWAY, que reaparece con buena corrida de 1'56"; CATRE, que anda discretamente, y RIGOLEUR, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: REJON, que antes de llegar tercero de Bizarro en La Plata escoltó a Maléfico en 57" 4|5 en el césped. Reaparece bien.

Enemigos: NEUTRON, que después de vencer a La Choza en 1'4" 1|5 siguió bien; INTENTO, que debe mejorar de acuerdo a su corrida de 1'7" 4|5; MI GRINGO, que salió de perdedor al galope; PINOSTRES, que reaparece listo para conducirse bien, y COMEDIA, que tiene gran corrida de 1'7".

CUARTA CARRERA — 1.800 METROS

Candidata: BELLISSIMA, que tiene producidas actuaciones de mérito y reaparece con buen floreo de 1'57" en la arena.

Enemigas: TAURIDA, que acaba de ganar al galope en La Plata y siguió en forma, y ZARIANA, que puede mejorar su cuarto de Sizar.

QUINTA CARRERA — 1.000 METROS

Candidato: PEUT-ETRE, que después de vencer por 2 cuerpos a Royald Gold en 57" superó por varios cuerpos a Maneador en 1'3" 3|5. Corre mucho.

Enemigo: ROYAL GOLD, que acaba de vencer por un cuerpo a Zarateur en 1'10" 3|5 y que está listo para producir notable performance.

SEXTA CARRERA — 1.000 METROS

Candidato: GUAZU, que después de llegar al pescuezo de Pintail en 1'3" 1|5 siguió en gran forma. Aprontó en 47" 4|5.

Enemigos: BOSFORO, que mejorará mucho de acuerdo a sus grandes ensayos; LAURISIMO, que venció a Manovar en 1'3" 1|5 y actuará con buena corrida; DOBLE PASO, que tiene 1' 2|5 en La Plata, y BALLS BRIDGE, que puede ser el lance.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: VENTOLERA, por su fácil triunfo sobre Laurette en 1'28" 1|5 los 1.500 metros en el césped. Aprontó en 1'1" 4|5.

Enemigas: VIRKATE, que es buena yegua y tiene gran corrida de 1'27" 3|5; LAURETTE, por su carrera en pos de Ventolera y por su apronte de 48" 1|5, y BRILLOSA, que correrá bien de acuerdo con su floreo de 1'35" 4|5.

OCTAVA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: BAHENT, que debuta con buena corrida de 1'42" 3|5 con alto peso, dominando fácilmente a Sismo.

Enemigos: ZEDARRI, que reaparece con excelente pasada de 1'41" 2|5; SATANAS, que mejorará el estreno de acuerdo con su corrida de 1'41" 4|5; PILLETE, que fué segundo de Paraná y tiene 1'36" 2|5 en la arena; BRAZAL, que escoltó a varios cuerpos a Estilista y que puede mejorar y ARCANGEL, que viene de correr bien y anda discretamente.

Pronósticos de PBT

1ª AGNES y Cía. - Sulfamida
2ª GOUPIL - Soslayito
3ª REJON - Neutrón
4ª BELLISSIMA - Táurida
5ª PEUT-ETRE - Royal Gold
6ª GUAZU - Bósforo
7ª VENTOLERA - Virkate
8ª BAHENT - Zedarri

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 11 — **SABADO 1 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO CITOYENNE — A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS. — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Letona	56	O. Baratucci	3	P. Habano	Leonora
J. M. Quinteros	2 Sulfamida	56	F. Quinteros	3	Albacea	Sussex
A. L. Salvati	3 (Agnés	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Sweetner
Idem	4 (Albikie	56	J. Artigas	3	Birikil	Lady Sarah

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, c. verdes.
2 t. y v. a r. v., g. gran.
3 bl., m. y g. marrón.
4 bl., m. y g. marrón.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se les apostó.

2ª CARRERA — PREMIO RANQUEL — A las 14.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º; 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

(Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo)

DISTANCIA: 1.800 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 Goupil	57	I. Leguizamón	4	Foxhunter	Drina
Fco. Maschio	2 Catre	57	R. Ciafardini	4	Chardon	Catrera
Antonio Nanni	3 Runway	57	G. Rivero	4	Ch. Larose	Resistencia
M. Alvarez (h.)	4 Tiznado	57	J. O. Tapia	4	Tell	Gay Lass
A. S. Grassi	5 Soslayito	57	I. Leguisamo	4	Soslayo	Misouko
Fcio. M. Casino	6 Pichihuel	57	P. Falcón	4	Mi'langelo	Pichulina
M. L. Pasarelli	7 Tehuacán	57	R. Quinteros	4	Tartakower	Nuisance
Ricardo Poggio	8 Sobresale	55	no correrá	5	S. Patrick	Diadelta
A. L. Salvati	9 Rigoleur	55	no correrá	4	Cameronian	Sourire
Fco. Lacoste	10 Guindita	53	no correrá	4	Bubalcó	Guinda

CHAQUETILLA

1 y g. verde, m. blancas.
2 azul m., m. y g. blan.
3 mar., f. a., gorra blan.
4 man., m. bl., b. y g. v.
5 v., braz. y g. violeta.
6 man., m. a r. v. y g. r.
7 negra, m. y gorra lila
8 oro v., dos b. c., g. a c.
9 y g. marr., m. blancas.
10 oro, c. y m. c., g. v. a.

3ª CARRERA — PREMIO CARDAL — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Neutrón	58	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
Luis M. Pecci	2 Rejón	58	R. Medina	4	Gringaso	Remolona
Lucio Farías	3 Pinostres	56	R. Ciafardini	4	Los Alpes	P'ta Buena
Alfredo Moreno	4 Ecliptic	56	H. Pantanali	4	Serenísimo	Exhalación
J. A. Maldotti	5 Intento	56	L. Boggiano	4	P. Habano	Ida
Luis Quinteros	6 Comedia	55	R. Palavecino	4	Snob	Comarca
Vte. Guarneri	7 La Choza	55	S. Vasta	4	Similor	Kunka
Fco. Barroso	8 Pájaro Listo	54	L. de Palma	5	Waterbird	Lista
Raúl Calistro	9 Mi Gringo	53	E. Caballero	4	Rebelde	Mi Tía
A. Larrandart	10 Triunfando	51	dud. C. Glaria	4	Milón	Maritza

CHAQUETILLA

1 n., hom. y g. verde.
2 bl., m. a l. col., g. a c.
3 marr., m. y g. colorada.
4 bl., banda neg., g. oro.
5 gr., m. a r. v., a., g. c.
6 oro vie., hom. y gor. gr.
7 o., m. a lis., c. b. y g. a.
8 nar., braz. bl., gor. neg.
9 oro, mq. a. m., gor. col.
10 y gor. viol., al. y b. oro

4ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Bellissima	56	J. P. Artigas	4	Bahram	La Elisa
G. Benvenuti	2 Táurida	54	R. Palavecino	4	Ptolemy	La Vístula
Juan C. Desclós	3 Muy Buena	53	no correrá	5	Buddy	Marysel
Teóf. Argüello	4 Corrib	51½	no correrá	4	Clew	Bocina
Faustino Costas	5 B. Etoile	51	no correrá	4	Pr'ce Tetra	B. Esperance
José Olmos	6 Zariana	50	J. Ferrín	6	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra. 2 b. y n. a c., g. col. 3 y g. a. m., cost. col. 4 t. y g. a r. h. m y g. t. 5 y g. viol.. braz. blancos. 6 y g. bl., b. azul mar.

5ª CARRERA — PREMIO NECOCHEA (Especial) — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1 Z. Blanco	59½	H. Ciafardini	5	Chardon	Zorra
Ant. Tedeschi	2 Royal Gold	56½	R. Quinteros	3	Royal Tip	Goldmint
A. Larrandart	3 Peut être	56½	E. Antúnez	3	Black Out	Tangente

CHAQUETILLA

1 col., est. azul., gor. col. 2 ver. n., bda. y gor. az. 3 az. mar., lun. y gor. bl.

6ª CARRERA — PREMIO LOS CARDOS — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
And. M. Liceri	1 Guazú	56	E. Antúnez	3	Mandisoví	Grita
Florentino Díaz	2 Balls Bridge	56	F. Quinteros	3	Marigui	Coe
Eusonio C. Boni	3 Capeleti	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Secuela
Juan J. León	4 Robledo	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Saida
A. de los Santos	5 Laurísimo	56	A. Manzoni	3	Petrarca	La Viuda
Luis A. Ferro	6 Tap Dancer	56	O. Dorado	3	Ptolemy	Eclatante
Lilio J. Gómez	7 Doble Paso	56	X. X.	3	Hoodwink	Blanche
Gmo. A. Cervi	8 Bósforo	56	S. di Tomaso	3	Muzloom	Bree
José G. Giles	9 The Rocket	56	G. Wágner	3	Ptolemy	Bombshell
C. E. Mucklow	10 Raza	53	no correrá	3	Bahram	Estipre
A. L. Salvatti	11 Agrippine	53	no correrá	3	Foxhunter	Vipsania
Ped. I. Bidondo	12 Cantidad	53	G. Rivero	3	Sautrno	Carita

CHAQUETILLA

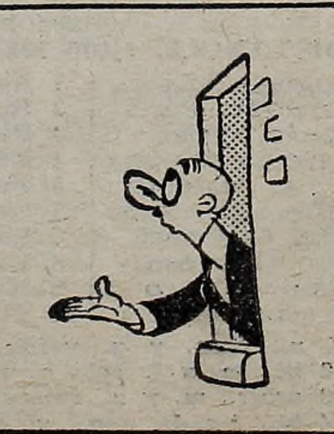
1 blanca, gorra colorada
2 m., m. bl. a lis. y g. col.
3 c., m. bl. a r. v. y g. n.
4 oro y a. m. a r. h., g. oro
5 bl., b. y g. t. a. y b. oro
6 cer. y v. a r. h., g. cer.
7 ver., m. c., br. y g. bl.
8 y g. bl., al. y b. o. (b. o.)
9 bl., faj. nar., gor. a cas.
10 tur., m., g., a. y b. oro
11 blanc., mg. y gor. mar.
12 b. y c. a r. v., m. g. bl.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublándose parcialmente, con poco cambio de temperatura. Vientos leves del este, rotando al norte.

DOMINGO: Temperatura en ascenso. Vientos moderados del norte, cambiando a regulares del sudeste.



¡QUE SE LE HAGA!

7ª CARRERA — PREMIO URUNDAY — A las 17.45

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Coya Bruja	54½	no correrá	3	Embrujo	Niña Chole
Juan Lapistoy	2 Bramble	53½	no correrá	3	Bahram	Maleza
Pedro P. Ferro	3 Virkate	53	H. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
Arturo F. Arauz	4 Ventolera	53	J. Villegas	3	Gules	Brisa Fresca
Juan A. Flores	5 Estima	50½	no correrá	3	Tónico	Escarapela
Juan J. León	6 Brillosa	50½	R. Martín	3	Supçon	Sie'pre Brilla
Eladio Labrador	7 Laurette	50½	J. P. Artigas	3	Filón	Lucina
Jacin. P. Cerezo	8 Polonia	50½	G. Rivero	3	Fulbeauty	Vishnu

CHAQUETILLA

1 pl., dos b. col. g. neg.
2 y g. rosa, faja negra.
3 az. m., m. c., c. y q. b.
4 az., l. v., f. bl., g. col.
5 t., mgs. b. y g. col.
6 oro y a., m. a r. h. g. o.
7 y g. gris, m. negras.
8 g., lun. v., g. blanca.

8ª CARRERA — PREMIO BOBBY — A las 18.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1 Tribunal	56	R. Quinteros	3	Rustic	Carátula
Cándido Ravela	2 Hot Rum	56	no correrá	3	Haut Brion	Serúnica
Palm. F. Martín	3 Cigarrillo	56	J. Villegas	3	Albacea	Cigarrera
Fco. Lacoste	4 Almanzor	56	no correrá	3	Foxhunter	Bretagne
Gabriel Desvard	5 Viento Bravo	56	J. Hidalgo	3	Grand Duc	Br'ze Along
Agap. Carabajal	6 Irak	56	J. P. Artigas	3	Parlanchín	Per'an Folly
O. H. Martínez	7 Suertero	56	no correrá	3	S. Patrick	Calimena
Abrah. Resnik	8 Pillete	56	O. Nardi	3	Baber Shah	Pulmarí
Felipe Sueldo	9 Brazal	56	no correrá	3	Delfín	Bayeta
Dgo. Torterolo	10 Bahent	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Chuza
Nem. Andretta	11 Pecheco	56	J. Babera	3	Pearlweed	Barnt Green
Jorge C. Ridella	12 Espejo	56	L. Boggiano	3	B. Empire	Andorrera
Luis Calistro	13 Arcángel	56	E. Caballero	3	Adalid	Manigera
Arturo Robles	14 Buen Lance	56	P. P. Artigas	3	Macachín	Galba
Ped. I. Bidondo	15 Solerte	56	H. Padula	3	Hardi	Sordina
J. V. da Silva	16 Satanás	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Strathclyde
J. A. Maldotti	17 Zedarri	56	I. Leguisamo	3	Ramazón	Zagalita

CHAQUETILLA

1 ver. n., bda. y gor. azul
2 cer., faja y gor. violeta
3 ver. n., hom. y gor. bca.
4 oro, c. y mg. c. g. v. n.
5 neg., lun., mg. y g. oro
6 ros., est. nar.,m. y g. ros.
7 cer., faj. oro, gor. neg.
8 b., m. n., b. v. g. c. b. v.
9 lila, alam. bl., gor. a c.
10 c., a. m. a r. h. g. a. m.
11 y g. a. m., l. y b. col.
12 t. y g. a r. v. m. t. g. c.
13 oro, faja y g. azul el.
14 oro, mg. v., gor. az. el.
15 esc. col., mg. y g. cer.
16 bl., b. viol., g. ver. n.
17 gr., m. a r. v. a., g. col.

Para San Isidro

El jockey E. Martucci dirigirá a CLAUDIA. — La presencia de SALARIA en el Casares es muy dudosa. — OHACO disputará el Kemmis si le dan permiso a R. Amadeo que está suspendido en La Plata. — ALMANZOR corre la octava del césped con E. Antúnez. — La presencia de EPANOL es dudosa.

Peut-étre apronto en 36"

En la pista de arena, el jueves aprontó Peut-etre, que se perfila como el probable ganador del premio Necochea. Con la monta de J. Caballero cubrió 600 metros, muy cómodo, en 36" clavados.

El Municipal de Maroñas

El domingo tendrá lugar en el hipódromo de Maroñas la disputa del Gran Premio Municipal, último de los grandes encuentros del mitin de Maroñas. Dicha prueba, que se correrá sobre 3.000 metros, y que cuenta con una prima de pesos 70.000 al vencedor, estará animada con la presencia de Borbollón, Cartago, Dinkie, Negrete, Cuatrero, Eglantine, Borbón y Buen Tiempo.

La presencia de Mondaine

La presentación de Mondaine en la tercera del domingo aún no está confirmada, pues fué anotada para el sábado 8, y de acuerdo a cómo salga la carrera se decidirá en definitiva.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: AGNES, 1' 4|5 cotejándose con AMULETTE; RUNWAY, 1'56"; GOUPIL, 1'58"; PINOSTRES, 48" 2|5; ECLIPTIC, 1'14" 2|5; INTENTO, 1'7" 4|5; COMEDIA, 1'7"; PAJARO LISTO, 1'7" 2|5; BELLISSIMA, 1'57' floreando; ZORRO BLANCO, 59" 3|5 y 41" 1|5; ROYALD GOLD, 1'1" y 4|5; GUAZU, 47" 4|5; LAURISIMO, 1'14" 4|5; DOBLE PASO, 1' 2|5; BOSFORO, 1' y 3|5; VIRKATE, 1'27" 3|5; VENTOLERA, 1'1" 4|5; BRILLOSA, 1'35" 4|5 floreando; LAURETTE, 48" 1|5; ALMANZOR, 1'1" 4|5; IRAK, 1'1" 4|5; BRAZAL, 47" 2|5; BAHENT, 1'42" 3|5; SATANAS, 1'41" 4|5 y ZEDARRI, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Citoyenne — 2.000 metros

LETONA, R. Ascré, 2.000 de floreo auxiliar La Plata en 2'16". Viernes 16. El martes 19, apareada HOSPUR, 800 La Plata en 49". El viernes 22, 1.000 auxiliar La Plata en 1'4" 2|5. El martes 26, con O. Baratucci, 1.000 suave, H. A. en 1'8" 3|5.

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1.800 La Plata, en 1'56" 4|5. Lunes 18. El jueves 21, con F. Quinteros, 800 aux. H. A. en 51".

AGNES, R. Digiorgi, y ALBIKIE, E. Antúnez, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" y 4|5. Viernes 22. Anterior, el martes 19, apareada a AMULETTE, 1.000 H. A. en 1' 4|5. ¡Bueno! El martes 26, con E. Antúnez, 800 suave, H. A. en 53" 2|5.

ALBIKIE, E. Antúnez, y AGNES, R. Digiorgi, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" y 4|5. Viernes 22. El martes 26, apareada a COQ AU VIN, 1.000 H. A. en 1'4" suave.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ranquel — 1.800 metros

SOBRESALE, H. Castro, 1.400 La Plata en 1'30" 4|5. Viernes 15. El viernes 22, apareado a EFIMERO, 800 La Plata en 49" 4|5.

CATRE, H. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'59"; primeros 1.600 recibí 2 cuerpos y fué dominado por tres por HIGH LIFE, J. Caballero, en 1'43" 2|5. Viernes 22. El martes 26 dominó a una compañera, 800 arena en 49" 2|5.

RUNWAY, M. Urreta, 1.800 H. A. en 1'56". Martes 19. El viernes 22, apareado a YASEVE, LIMELIGHT y TAPONERO, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5. El lunes 25, con G. Rivero, 1.800 de floreo, aux. H. A. en 2'3" 2|5 muy cómodo.

TIZNADO (termina de correr mal).

Redoblona factible

1ª AGNES
2ª GOUPIL
4ª BELLISSIMA

El martes 26, con P. Alvarez, 800 H. A. en 52", cómodo.

SOSLAYITO (termina de correr).

GOUPIL, J. Leguizamón, recibió 2 cuerpos y fué igualado por BRIGADIER, I. Leguisamo, 1.000 op. arena S. I. en 1'2". Viernes 22. El lunes 25, con J. Leguizamón, 1.800 arena S. I. en 1'58".

PICHIHUEL, P. Falcón, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'59" 3|5; últimos 1.400 dominó a CUCHUFLETA, A. López, en 1'33". Viernes 22. El martes 26 dominó a THE ROCKET, 800 arena en 49" 3|5.

TEHUACAN, J. Caballero, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5. Viernes 22. El martes 26, del opuesto, 800 arena en 50".

RIGOLEUR, R. Picón, y FOXINGTON, peón, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5 cómodos. Martes 19.

GUINDITA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Cardal — 1.100 metros

NEUTRON, peón, 1.000 H. A. en 1'3" y 3|5 suave (3.000 a 2.000). Viernes 22. El martes 26, con el peón 600 suave H. A.

REJON, R. Medina, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Viernes 22.

PINOSTRES, A. Cassaigne, 800 op. arena S. I. en 48" 2|5, dominando a PETIBLANCA, H. Gómez. Viernes 22. El martes 26, con O. Morales, y PETIBLANCA, F. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'10".

ECLIPTIC, J. Ruiz Díaz, 1.100 La Plata en 1'8" 2|5. Domingo 24. Reaparece bien.

INTENTO, L. Boggiano, 1.100 de recta, H. A. en 1'7" 4|5. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26, con L. Boggiano, 600 op. H. A. en 36" 1|5.

COMEDIA, R. Palavecino, 1.100 La Plata, en 1'7". Lunes 25. ¡Muy bueno!

LA CHOZA (termina de correr mal).

PAJARO LISTO, J. Sola, 1.100 arena S. I. en 1'7" 2|5, últimos 700 con EL SALTEÑO, O. Morales, en 43". Martes 19. El viernes 22, con J. Sola, 600 op. arena en 35" 3|5. El martes 26, apareado a SCALANOVA, fueron dominados por ZARATEUR y ARGONAUT, 800 op. arena en 48" 4|5.

MI GRINGO, E. Caballero, 600 suave, op. H. A. en 37". Viernes 22. El mar-

tes 26, con igual monta 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200).

TRIUNFANDO, C. Glaria, 1.100 arena, S. I. en 1'10" cómodo. Viernes 22. El martes 26, con J. Caballero, 600 arena en 36".

CUARTA CARRERA

Premio Pimiento — 1.800 metros

BELLISSIMA, J. P. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 22. El martes 26, apareada a PILLETE, 1.000 op. arena en 1'3".

TAURIDA, J. Strático, y SNOW GIRL, B. Fortini, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5 cómoda. Viernes 22. El martes 26, apareada a SNOW GIRL, 800 H. A. en 49" 4|5.

MUY BUENA, M. R. Valdés, 1.600 La Plata en 1'43" 2|5; primeros 1.000 con LA DISTANCIA (dos años), R. Aimale, en 1'2" 2|5. Martes 19. El viernes 22, 800 La Plata en 49" 2|5.

CORRIB, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con G. Rivero, 800 H. A. en 51" 2|5

BONNE ETOILE, peón, y DIRTY FACE, F. Quinteros ,800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con el peón, 1.000 del opuesto, arena, en 1'5", suave.

ZARIANA, L. Olmos, 1800 de floreo, arena de S. I., en 1'59" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con J. Ferrín, 800 del lado opuesto, arena, en 50".

QUINTA CARRERA

Premio Necochea — 1.000 metros

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1000 césped en 59" 3|5, cómodo. Viernes 15. ¡Muy bueno! El viernes 22, con J. Doval, 600 arena de S. I. en 35" 4|5. El martes 26, dió 3 cuerpos y dominó por dos a PONT AUDEMER, 700 arena en 41" 1|5. ¡Bueno!

ROYAL GOLD, R. Quinteros, y PETIT CAPORAL, N. Alvarez, 700 del lado opuesto, H. A. en 42" 1|5 (de los 2000 a los 1300). Viernes 22. El lunes 25, con R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a TSUSHIMA, N. Alvarez, 1000 auxiliar H. A. en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

PEUT-ETRE, E. Antúnez, 600 arena de S. I. en 35" 3|5. Viernes 22. El lunes 25, con J. Caballero, 1.000 suave, arena de S. I. en 1'2".

SEXTA CARRERA

Premio Los Cardos — 1.000 metros

BALLS BRIDGE, H. Palavecino, 700 La Plata en 41" 4|5. Viernes 22.

GUAZU, E. Antúnez, dió 4 cuerpos y llegó a dos de MADEJA, N. Alvarez, 800 de recta H. A. en 47" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con S. Pintado, 700 de recta H. A. en 43".

CAPELETI, R. Palavecino, y PREFERENCE, A. Díaz, 800 La Plata en 48" 4|5. Martes 19. El martes 26, con el peón, 1.000 de recta H. A. en 1'4", cómodo.

ROBLEDO, peón, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 22. El martes 26, dominó por varios cuerpos a CHAQUEÑA, 600 del opuesto, en 36".

LAURISIMO, O. Manzoni, 1200 arena



de S. I. en 1'14" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con A. Manzoni, 600 del opuesto, arena, en 36".

TAP DANCER, E. Ríos, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 22. El martes 26, con O. Dorado, 700 de recta H. A. en 42" 1|5.

DOBLE PASO, R. Ascré, 1000 en La Plata en 1' 2|5. Viernes 22. ¡Bueno!

BOSFORO, O. Pellegrino, dominó a CAPRICE, O. Mateucci, 800 de pique arena de S. I. en 48". Martes 19. ¡Bueno! El viernes 22, con O. Pellegrino, 1000 del opuesto, arena en 1' ¡Muy bueno! El martes 26, dió 2 cuerpos e igualó a EXTRA, 600 del opuesto, arena, en 35". ¡Bueno!

THE ROCKET, H. Artigas, fué dominado por un cuerpos por PICHIHUEL, P. Falcón, 800 arena en 49" 3|5. Martes 26. Anterior, fué dominado por MANDUB, 1000 tierra de S. I. en 1' 2|5.

RAZA, I. Leguisamo, 1000 césped de correr en 1'1" 2|5; primeros 800 con TRESPASSER (dos años), J. Villegas, en 49". Martes 19. El viernes 22, apareada a ENCART, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. El martes 26, apareada a RAZA, 600 de recta H. A. en 30" 3|5.

AGRIPPINE (termina de correr mal).

CANTIDAD, N. Alvarez, 1.200 de floreo H. A. en 1'18" 4|5. Martes 19. El lunes 25, 700 op. aux. H. A. en 44" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Urunday — 1.500 metros

COYA BRUJA, R. Quinteros, y ROMPELANZAS, L. Canú, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareada a BELLE RUSTOM, 800 arena, opuesto, en 49" 2|5.

BRAMBLE, J. P. Artigas, 1500 arena de S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 22. El martes 26, con J. P. Artigas, 800 del opuesto, arena, en 50".

VIRKATE, M. Vidal, 1400 H. A. en 1'27" 3|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 15. ¡Bueno! El viernes 19, dió ventaja e igualó fácil a RAJPUR, 800 H. A. en 47" 1|5 con 12" 1|5 de final. ¡Bueno! El martes 26, con M. Vidal, 800 suave H. A. en 53" 3|5.

VENTOLERA, J. Villegas, 800 suave

Las mejores partidas

1ª AGNES

La semana pasada se cotejó con Amulette en 1' 4|5 los 1.000 metros en Palermo. Reaparece en forma.

6ª BOSFORO

En privado corre una enormidad. El martes hizo el mejor apronte al marcar 35" del opuesto en la arena.

7ª LAURETTE

Con viento de frente empleó 48" y 1|5 en 800 metros. Corre mucho.

H. A. en 51". Viernes 22. El martes 26, apareada a RENOIR, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5. ¡Bueno!

BRILLOSA, G. Rivero, 1500 H. A. en 1'35" 4|5, cómoda. Viernes 22. El martes 26, dominó a SI PITO, y PECHECO, 800 H. A. en 48" 3|5. ¡Bueno!

LAURETTE, L. Boggiano, 800 H. A. en 49" 1|5. Viernes 22. El martes 26, con J. Artigas, 800 H. A. en 48" 1|5. ¡Bueno!

POLONIA, G. Rivero, 1500 H. A. en 1'38" 3|5 (de los 3000 a los 1500). Viernes 22.

ESTIMA (termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Bobby — 2.000 metros

TRIBUNAL, E. Ríos, y PILLERO (dos años), N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'2". Martes 19. El lunes 25, con R. Quinteros, y COLEON CURA, N. Alvarez, 1600 auxiliar H. A. en 1'45" 2|5 de floreo.

HOT RHUM, R. Rodríguez, 1600 de floreo arena de S. I. en 1'48" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con J. Pereyra, 800 arena, en 50".

CIGARRILLO, O. Morales, y CARTONICO, J. Ferrín, 1000 suave, arena de S. I. del opuesto, en 1'4". Viernes 22. El martes 26, con B. Castro, 1.000 del opuest,o arena, en 1'3" 2|5.

ALMANZOR, A. Bianchimano, 1600 de floreo, arena de S. I. en 1'45". Viernes 22. El martes 26, con G. Wagner, 1000 arena en 1'1" 4|5.

VIENTO BRAVO, G. Rivero, 1600 H. A. en 1'44" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con J. Hidalgo, 1000 suave H. A. en 1'4" 2|5.

IRAK, J. Doval, y MARILOCA, A. A. Domínguez, 1000 arena de S. I. en 1' 1" 4|5. Martes 26.

SUERTERO, E. Gutiérrez, 2000 arena de S. I. en 2'14". Viernes 22. El martes 26, con igual monta, 1000 arena en 1'2".

PILLETE, F. Quinteros, 1500 arena de S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareados a BELLISSIMA, 1000 del opuesto, arena, en 1'3", cómodos.

BRAZAL, J. O. Tapia, 800 césped en 47" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a AVANGUARD, 800 arena en 50", cómodo.

BAHENT, O. Pellegrino, dió 1 cuerpo y dominó por varios a SISMO, peón, 1600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26, apareado a SISMO, 800 H. A. en 49" 3|5.

PECHECO, J. Babera, y RAMA NEGRA, P. Lofiego, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 15. El viernes 22, apareados, 800 H. A. en 48". El martes 26, apareado a SI PITO, fueron dominados por BRILLOSA, 800 H. A. en 48" 3|5.

ESPEJO, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'42" con 13" de final. Viernes 22. El martes 26, apareado a ENFOQUE, 800 H. A. en 49" 4|5.

ARCANGEL, J. Babera, primeros 1600 H. A. en 1'42" 4|5 con INFRAGANTI, R. Rodríguez, que hizo 2000. Viernes 22. El martes 26, apareado a INFRAGANTI, 800 suave H. A. en 53" 2|5.

BUEN LANCE, P. P. Artigas, 1600 de floreo H. A. en 1'47" 3|5. Viernes 22.

SOLERTE, J. Malhado, 1600 H. A. en 1'45"; primeros 1000 con SETUBAL, (dos años), N. Alvarez, en 1'4" 3|5. Viernes 22.

SATANAS, E. Ríos, dominó por un cuerpo a HACHON, E. Antúnez, 1600 H. A. en 1'41" 4|5 con 13" de final. Martes 19. El viernes 22, apareados, 800 H. A. en 49" 2|5. El martes 26, apareados, 1000 H. A. en 1'2" 4|5 (de los 1200 a los 200).

ZEDARRI, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'41" 2|5; últimos 1000 con AÑEJO, L. Boggiano, en 1'3" 3|5. Viernes 19. El martes 26, apareado a HORMIGON, 1000 H. A. en 1'3" 4|5, suave.

Brazal correrá el domingo

El cuidador Felipe Sueldo aseguró la presencia de su pupilo Brazal en la octava prueba de San Isidro con la monta de J. O. Tapia.

Corrib sufrió un tropiezo

La yegua Corrib no actuará en ninguno de los dos compromisos en que figura inscripta, debido a que sufrió un tropiezo.

Copérnico sin monta

Debido a que Añante sufrió un tropiezo, no actuará en el Kemmis y en su lugar lo hará su compañero de techo Copérnico, que aún no tiene monta designada. Leguisamo lo subirá probablemente en el apronte final y de acuerdo como se comporte resolverá si lo dirige o no.

La monta de Letona

Si O. Baratucci decide no actuar el sábado, a Letona en la prueba inicial de Palermo la conducirá M. Bergós.

Ecliptic con H. Pantanali

La monta de Ecliptic en la tercera prueba del sábado en Palermo le será ofrecida al aprendiz H. Pantanali.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Citoyenne — 2.000 metros

1 LETONA 56. El 5 ag. 56, 5ª v|cps. Lionette 56, 1'20". L.P. (p.h.).
—El 28 jul. 56, 2ª 1½ cps. Conocida 54, 1'34". L.P. (p.n.).

2 SULFAMIDA 56. El 20 ene. 54, 4ª 3 cps. Zucarina 56, 1'34"2|5. L.P. (p.n.).
—El 20 dic. 54, 3ª 3¼ cps. Pilarica 56, 1'41". L.P. (p.n.).

3(AGNES 56. Debutó el 22 jul. con 56, siendo N.P. de Blue Cloud 56, 1' 31". P. (p.n.).

4(ALBIKIE 56. Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ranquel — 1.800 metros

1 GOUPIL 57. El 27 ene. 57, 2º ½ cpo. Last Meadow 57, 1'38"1|5. P. (p.n.).
—El 8 dic. 54, 3º v|cps. Brigadier 55, 1'51"4|5. P. (p.n.).

2 CATRE 57. El 24 nov. 57, 5º v|cps. Frups 57, 1'51"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 27 oct. 57, N.P. Agarrate 57, 1'32"4|5. P. (p.n.).

3 RUNWAY 57. El 8 sep. 57. N.P. Verdoso 54, 2'32". S.I. (p.n.).
—El 19 ag. 56, N.P. Tulipán 53, 2' 39"1|5. P. (p.n.).

4 TIZNADO 57. El 23 feb. 57, 4º v. cps. Foxington 55, 2'39"3|5. P. (p.n.).
—El 9 feb. 57, 3º v|cps. Morón 57. 1'50"2|5. S.I. (p.n.).

5 SOSLAYITO 57. El 24 feb. 57, 2º v|cps. Ojeador 57, 1'38". S.I. (p.n.).
—El 9 feb. 57, 5º v|cps. Morón 57, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).

6 PICHIHUEL 57. El 9 feb. 57, N.P. Morón 57, 1'50"2|5. S.I. (p.n.).
—El 30 dic. 56, N.P. Triunfando 55. 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

7 TEHUACAN 57. El 30 sep. 57, N.P. Shahpur 57, 1'51"1|5. S.I. (p.n.).
—El 8 sep. 57, 2º 2 cps. William 57, 1'25"2|5. L. P. (p. n.).

8 SOBRESALE 55. El 29 abr. 1950 52, N.P. Muezin 56, 2'31"2|5. S.I. (p.h.).
—El 12 oct. 1949 53, 5º v|cps. Copete 56, 2'2"½. S.I. (p.n.).

9 RIGOLEUR 55. El 30 dic. 55, N.P. Triunfando 55, 1'37"1|5. S.I. (p.n.).
—El 28 abr. 56, N.P. Sad 54, 2'4" 3|5. P. (p.n.).

10 GUINDITA 53. El 24 feb. 57, 2ª ½ cpo. Cintra 55, 1'39"3|5. S.I. (p.n.).
—El 22 dic. 57, 5ª 4½ cps. Marsella 57, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio Cardal — 1.100 metros

1 NEUTRON 58. El 10 feb. 53, venció por ½ pesc. a La Choza 52, 1'4"2|5. P. (p.n.).
—El 26 ene. 57, derrotó por 2½ cps. a Admirador 55, 58"2|5. S.I. (p.n.).

2 REJON 58. El 13 ene. 57, N.P. Fuego 48, 1'31"2|5. L.P. (p.n.).
—El 5 ene. 52, 3º 2 3|4 cpo. Bizarro 46, 1'19". L.P. (p.n.).

4 ECLIPTIC 56. El 2 sep. 57, se impuso por 1 cpo. a Bizarro 57, 1'4"½. P. (p.n.).
—El 15 ag. 54, N. P. Chascomús 54, 1'. S.I. (p.p.).

5 INTENTO 56. El 10 feb. 56, N.P. Neutrón 53, 1'4"2|5. P. (p.n.).
—El 15 dic. 54, batió por ½ cpo. a Fuego 55, 1'6"1|5. P. (p.n.).

3 PINOSTRES 56. El 13 ene. 47½, N.P. El Boquerón 54, 1'11"1|5. L.P.
—El 29 dic. 47, N.P. Cherry Blossom 55. 56"2|5. P. (p.n.).

6 COMEDIA 55. El 16 feb. 55, 3º 2¼ cps. Señuela 56, 58". S.I. (p.n.).
—El 22 dic. 51½, 4ª v|cps. Maléfico 52, 57"4|5. S.I. (p.n.).

7 LA CHOZA 55. El 23 feb. 54, N.P. Costa Rica 56, 1'31"1|5. P. (p.n.).
—El 10 feb. 52, 2ª ½ pesc. Neutrón 53, 1'4"2|5. P. (p.n.).

8 PAJARO LISTO 54. El 19 ag. 50½, 2º 2½ cps. Cherry Blossom 54, 1'5"4|5.
—El 29 jul. 57, N.P. The Victory 57, 1'18"1|5. L.P. (p.n.).

9 MI GRINGO 53. El 17 feb. 57, derrotó por v|cps. a Navarrete 57, 1'5" 1|5. P. (p.n.).
—El 3 feb. 57, 4º 1 3|4 cpo. Barullero 51, 59"3|5. S. I. (p. n.).

10 TRIUNFANDO 51. El 9 feb. 52½, 3º 3 cps. Aldebaran 53½, 1'37"2|5. S.I. (p.n.).
—El 30 dic. 55, venció por 1½ cps. a Soslayito 56, 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

CUARTA CARRERA
Premio Pimiento — 1.800 metros

1 BELLISSIMA 56. El 16 sep. 58, 3ª 1 3|4 cpo. Alta Mar 58, 1'38". P. (p. n.).
—El 25 ag. 54, 3ª 3 1|2 cpos. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

2 TAURIDA 54. El 17 feb. 54, se impuso por 2 1|2 cpos. a Gaitiña 54, 1'39" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 feb. 55, 3ª 3 1|4 cpos. Erguida 52, 2'6" 4|5 P. (p. n.).

3 MUY BUENA 53. El 20 enero 53, N. P. Granalba 56, 1'39". L. P. (p. n.).

Lance probable

2ª RUNWAY

Reaparece con buena corrida de 1' 56" en Palermo. El compromiso es ordinario y puede hacerse con buen sport.

—El 13 enero 52, 5ª v. cpos Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
4 CORRIB 51 1|2. El 10 feb. 50, batió por 1|2 cab. a Tritone 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 feb. 57, 2ª 2 cps. Entronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).
5 BONNE ETOILE 51. El 1 feb. 55, 4ª 3 1|2 cpos. Corrib 50. 1'39" 4|5. P. (p.n.).
—El 1 dic. 48, 4ª v cpos. Lady Jean 57 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. h.).
6 ZARIANA 50. El 10 feb. 45½, 4ª v. cpos. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.).
—El 2 feb. 50, 2ª 3|4 cupo. Erguida 52. 2'6" 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Necochea — 1.000 metros

1 ZORRO BLANCO 59 ½. El 9 dic. 56, venció por 3|4 cpo. a Piñón 61½, 2'1" S. I. (p. n.).
—El 28 oct. 57, 3º vs. cups. Sureño 56, 2'27" 1|5. S. I. (p. n)
2 ROYAL GOLD 56 1|2 El 9 feb. 56, se impuso por 1 cpo. a Zarateur 57, 1'10" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 enero 54, 2º 2 cpos Peut-etre 51. 57". P. (p. n.).
3 PEUT-ETRE 56 1|2. El 17 feb. 51, batió por v. cupos. a Maneador 48, 1'3" y 3|5. P. (p. n.).
—El 27 enero 5', derrotó por 2 cpos. a Royal Gold 54, 57". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Los Cardos — 1.000 metros

1. GUAZU 56. El 27 ene. 56, 2º 1 pesc. Pintail 55, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 56, 2º ½cpo. Peut-etre 56, 1'4". P. (p. n.).
2. BALLS BRIDGE 56. El 27 ene. 56, N. P. Pintail 55, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 56, 5º 4 cps. Peut-etre 56, 1'4". P. (p. n.).
3. CAPELETI 56. El 10 feb. 50, 4º 2½ cps. Coquimbo 56, 1'12" 1|5. L. P.
—El 3 feb 56, venció por 2¼ cps. a Semillón 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
4. ROBLEDO 56. El 10 nov. 47, N. P. Reservado 48, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª INTENTO

En la recta de Palermo cubrió 1100 metros en 1'7" 4|5. Anda como para rehabilitarse.

6ª BOSFORO

En la cancha de arena de San Isidro pasó 1000 metros en 1' clavados. Corre una enormidad.

7ª VIRKATE

Su corrida de 1'27" 3|5 con 12" 4|5 de final fué excelente. Reaparece en gran forma.

8ª BAHENT

Con alto peso pasó la milla en 1'42" 3|5, dominando por varios cuerpos a Sismo. El cotejo es muy bueno.

El Pálpito del Lápiz



Para tirarse un lance

PALERMO — 7ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 28 oct. 56, derrotó por 1 cab. a Arbolito 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
5. LAURISIMO 56. El 2 feb. 56, batió por 1½ cps. a Manovar 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 dic. 56, 3º 1 cpo. Peut-etre 56, 1'56" 2|5. P. (p. n.).
6. TAP DANCER 56. El 17 feb. 56, venció por 1¼ cpos. a Pico Alto 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 feb. 56, 2º ½ pesc. Viamonte 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
7. DOBLE PASO 56. El 10 feb. 50, 3º 1¾ cpo. Coquimbo 56, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 feb. 53, 3º 3¾ cps. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
8. BOSFORO 56. El 27 ene. 52, 5º 4 cps. Pintail 55, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 56, 3º 1 cpo. Peut-etre 56, 1'4". P. (p. n.).
9. THE ROCKET 56. El 23 dic. 53, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 2 dic. 53, derrotó por ½ pesc. a Calígula 56, 1'13". L. P. (p. n.).
10. RAZA 53. El 6 oct. 54, 2º 2½ cps. Golosa 54, 1'2". S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep. 56, 2ª 3 cps. Fair Royal 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
11. AGRIPPINE 53. El 23 feb. 55, N. P. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 mayo 56, 3ª v|cps. Nyaia 56, 59" ½. S. I. (p. p.).
12. CANTIDAD 53. El 3 feb. 52, venció por 1½ cps. a Farsalia 56, 58" 1|5.
—El 25 dic. 56, 5ª v|cps. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Urunday — 1.500 metros

1 COYA BRUJA 54½. El 9 dic. 56. 5ª v|cps. Bramble 53, 1'37"1|5. S.I. (p.n.)
—El 25 nov. 56½, 3ª 1¼ cpo. Zarzaparrilla 55, 1'38"1|5. P. (p.h.).
2 BRAMBLE 53½. El 23 dic. 57, 4ª

Performances de Palermo

3¼ cps. Virkate 54, 1'37"1|5. P. (p.n.).
—El 9 dic. 53, venció por ½ cpo. a Ann Boleyn 54½, 1'37"1|5. S.I. (p.n.).
3 VIRKATE 53. El 29 dic. 55, 5ª 4½ cps. Zarzaparrila 56, 2'5"3|5. P. (p.n.).
—El 23 dic. 54, se impuso por 1 cpo. a Laurette 54, 1'37"1|5. P. (p.n.).
4 VENTOLERA 53. El 16 feb. 56, batió por 2 cps. a Laurette 56, 1'28"4|5. S.I. (p.n.).
—El 2 feb. 56, derrotó por 1½ cps. a Raya 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).
5 ESTIMA 50½. El 16 feb. 56, 4ª 4½ cps. Ventolera 56, 1'28"4|5. S.I. (p.n.).
—El 15 ag. 56, 5ª v|cps. Hold Her 58, 1'43". L.P. (p.a.f.).
6 BRILLOSA 50½. El 29 dic. 50, N.P. Zarzaparrilla 56, 2'5"3|5. P. (p.n.).
—El 23 dic. 54, 3ª 2½ cps. Virkate 54, 1'37"1|5. P. (p.n.).
7 LAURETTE 50½. El 16 feb. 56, 2ª 2 cps. Ventolera 56, 1'28"4|5. S.I. (p.n.).
—El 23 dic. 54, 2ª 1 cpo. Virkate 54, 1'37"1|5. P. (p.n.).
8 POLONIA 50½. El 29 dic. 54. derrotó por vent. aprec. a Fortuita 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).
—El 25 nov. 56, 2ª ½ cpo. Hechiza 56, 1'39"2|5. P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Bobby — 1.600 metros

1. TRIBUNAL 56. El 23 dic. 53, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 oct. 56, 2º ½ cab. Resorte 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
2. HOT RHUM 56. Debuta.
3. CIGARRILLO 56. El 17 feb. 56, 4º v|cps. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 feb. 56, 3º 4¼ cps. Carlomagno 56, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
4. ALMANZOR 56. Debutó el 10 feb. 56, siendo 5º a v|cps. de Toreador 56, 1'37". P. (p. n.).
5. VIENTO BRAVO 56. El 19 nov. 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P.
—El 14 abr. 55, N. P. Profano 55, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
6. IRAK 56. El 17 feb. 56, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 53, 3º v|cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. SUERTERO 56. El 19 ene. 56, N. P. Trianon 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
8. PILLETE 56. El 27 ene. 56, 2º v|cps. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.).
—El 30 dic. 56, 4º v|cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
9. BRAZAL 56. El 17 feb. 56, 2º v|cps. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 feb. 56, 3º v|cps. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.).
10. BAHENT 56. Debuta.
11. PECHECO 56. Debuta.
12. ESPEJO 56. El 10 feb. 54, 4º v|cps. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.). Debutó.
13. ARCANGEL 56. El 10 feb. 53, 2º 4 cps. Carlomagno 56, 1'37" 4|5. L. P.
—El 26 nov. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
14. BUEN LANCE 56. Debuta.
15. SOLERTE 56. Debuta.
16. SATANAS 56. Debutó el 30 dic. 55, siendo N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5.
17. ZEDARRI 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillanton 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 nov. 56, 4º v|cps. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Jueves 14:	**SAN ISIDRO: Pista de arena, normal.**
Viernes 15:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande y auxiliar, normal.**
Sábado 16:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal.**
Lunes 18:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, ligeramente húmeda.**
Martes 19:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped de correr, normales. LA PLATA: Grande, liviana.**
Miércoles 20:	**PALERMO: Grande, normal, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Viernes 22:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normales. LA PLATA: Grande y auxiliar, normal.**
Sábado 23:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Domingo 24:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 25:	**PALERMO: Grande y auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 26:	**PALERMO: Grande, algo húmeda, con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, y césped de correr, húmedo. LA PLATA: Grande, ligeramente húmeda.**

Comentarios de San Isidro

El debut de los productos

SAN Isidro vivirá el domingo una de sus tardes más memorables. El hermoso circo hípico será escenario de la disputa de los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis, tradicionales cotejos donde se inicia en las pistas la nueva generación. Este año las perspectivas son promisorias, pues en ambos encuentros se han registrado numerosas ratificaciones. Son muchas esperanzas para dos realidades, pero el turf es así: las confirmaciones son las menos y es con las desilusiones donde se templa el ánimo del verdadero carrerista. Del lote de productos están bien preparados Pomposa, Ladina, Guagua, Cirenaica, Elma y Anucha, entre las potrancas, y Prince Noir, Alamein, Añante, Nebri, Iparraguirre, Ñandú y Embravecido, entre los potrillos.

Pronósticos de PBT

1ª **MARILOCA** - Popina
2ª **MAQUIAVELO** - Otoñal
3ª **SCALANOVA** - Hormigosa
4ª **MARITCHOU** - Albión
5ª **ELMA** - Pomposa
6ª **PRINCE NOIR** - Alamein
7ª **ZARZAL** - Ramsay
8ª **BRAZAL** - Brumario
9ª **BRIL'TON y Cía.** - Cosp'to!

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARILOCA, que no actúa en público desde que escoltó a Matilde en 1'38" 1|5 y reaparece bien puesta.

Enemigas: POPINA, que actuará con buenos ejercicios; TRITONE, que otorgando siete kilos perdió a media cabeza de Corrib; CRIMSON, que siempre corre bien, y CARDONA, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: MAQUIAVELO, que entre sus buenas actuaciones cuenta con un buen segundo de Mantuano en 1'49" y 1|5. Reaparece con un excelente floreo en la distancia.

Enemigos: OTOÑAL, que después de vencer al galope a Brezo en 2'30" 4|5, siguió bien; ARBOIS, que en el césped escoltó a Montalbán, y EDMOND, que puede mejorar su quinto de Toreador.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SCALANOVA, por su buen tercero de Maritchou y No Peça y por su excelente pasada de 1'28". Reprisa bien.

Enemigas: HORMIGOSA, que escoltó a varios cuerpos a Albión en 1'22" 4|5 en el césped; CARITINA, que fué tercera en esa carrera; TALENTOSA, que en privado corre mucho; ABISINIA, que ensayó bien; HILADORA, por su quinto de Albión, y MONDAINE y OMA, que pueden mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MARITCHOU, que es yegua de clase y reaparece con gran corrida de 1'6" 4|5 en el césped.

Enemigas: ASIRIA, que después de vencer al galope a ARLETTE en 1'5" y 1|5, siguió muy bien; ALBION, por su fácil triunfo en el gran tiempo de 1'22" 4|5; MY STAR, que puede mejorar, y RAZA, que reaparece en gran forma.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ELMA, hija de British Empire que está bien preparada. En la corrida dominó a Rao en 1'1", sin ser exigida a fondo.

Enemigas: POMPOSA, hija de Gulf Stream, que anda bien y mejorará mucho; LADINA, una Full Sail de gran clase, que extrañó algo el césped, pero que anda muy bien y sale muy ligero; CIRENAICA, potranca de calidad, que anda muy bien; GUAGUA, cuya presencia dice poco, pero que es gran veloz, y ANUCHA, que es el mejor lance de la carrera.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PRINCE NOIR, que se estrena con gran corrida de 1'1". Es muy ligero y llega bien.

Enemigos: ALAMEIN, que tiene 1'1" y 1'5 con buen final y que mejorará; NEBRI, que en la corrida mañereó, pero que en el apronte mejoró mucho; ÑANDU, que tiene buena corrida, e IPARRAGUIRRE, que es el lance de la prueba por sus buenos ejercicios.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ZARZAL, que antes de fallar por haber sufrido un serio tropiezo, venció al galope a Ramsay.

Enemigos: RAMSAY, que después de

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 12 — **DOMINGO 2 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO LA VESTAL (1951) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1951).

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Argüello	1 Corrib	57	no correrá	4	Clew	Bocina
C. Martínez	2 Crimson	57	B. Castro	4	Pundit	Red Eyes
A. Grassi	3 Popina	57	H. Laborde	4	Filón	Pocha
J. Carelli	4 Mariloca	57	A. A. D'guez	4	Petrarca	Contadine
H. Martucci	5 Claudia	57	E. Martucci	4	P. Tetra	Cora
C. A. Casalini	6 Cardona	57	L. Olmos	4	Cigarral	Old Girl
M. Alvarez h.	7 Tritone	57	P. Alvarez	4	Full Sail	Ramilla
R. V. Reta	8 Jolie Reine	57	E. Sauro	4	Pont l'E'que	Boadicea
N. Andretta	9 Rama Negra	57	P. Lofiego	4	Tónico	La Quinua
L. Aguirre	10 Acelerada	57	C. Herzog	4	Garufista	Anterior
F. Rodríguez	11 Helada	55	G. Etcheverry	5	Pundonor	Aloha
J. L. Aguilera	12 Cintra	55	no correrá	5	Ipe	Cimarrona
F. Lacoste	13 Guindita	54	no correrá	4	Bubalcó	Guinda

CHAQUETILLA

1 tur. y g. a. r. h.m. y g. t.
2 bl. mg. a lts. c. gor. neg.
3 y gr. ver. cras. bl.
4 ntg. bda. bl. gor. cda.
5 rosa, hbs. turq. gor. az.
6 bl. y g. a. r. v. m. y g. gr.
7 nar. mgs. v. br. n. g.a c.
8 cer. hbs. y gor. ver. nlo.
9 az. fja. braz. y gr. oro
10 bl. y viol. a.r.h.gor. viol.
11 mar. mgs.c.braz.y g. bl.
12 oro y neg.a.r.h.m.y g.ng.
13 oro c. y m.c. gor. v. nil.

2ª CARRERA — PREMIO IVARO (1950) — A las 13.15

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º. (Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo).

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. B. Ruiz	1 Coq au Vin	56	no correrá	3	Médicis	Aclarada
E. Portilla	2 Otoñal	56	J. Contreras	3	Ix	Frámea
A. A. Penna	3 Edmond	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
G. Bidegai	4 Arbois	56	I. Leguisamo	3	Bahram	La Mission
G. A. Cervi	5 Maquiavelo	56	O. Pellegrino	3	Filón	Malay Lady
M. Torres	6 Localizado	56	S. di Tomaso	3	Trigal	La Miss
L. Z. Lemos	7 Nudosa	51	no correrá	3	Guatán	Nagoya
S. Lema	8 Mansalva	51	J. P. Artigas	3	Seductor	Manopla

CHAQUETILLA

1 ver. gor. colorada
2 col. y ver. a.r.h. g. col.
3 y g. ver. mgs. bl.
4 cer. y az. m.a.r. v. g. cza.
5 y g. bl. alam. y b.o. b. or.
6 vde. mgs. ntg. gr. col.
7 pl.mgs. y h. g.g-p.c-gran.
8 neg. hbs. col. g. turq.

---

escoltar a Zarzal siguió bien; HERRING, que reprisando llegó 4º de Frups y tiene 2'36" 2|5, y MORON, por su triunfo sobre Tiento.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BRAZAL, que acaba de escoltar a Estilista y siguió bien. Lo dirigirá J. O. Tapia.

Enemigos: BRUMARIO, que corrió bien al llegar cuarto de Away; INFRAGANTI, que en privado se conduce bien, y MAX LINDER y SI PITO, que pueden mejorar sus últimas carreras.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BRILLANTON, que venció en gran forma a Maneador y siguió bien. Actuará en yunta con Británicus que fué tercero de Vicking en 1'21" 4|5.

Enemigos: COSPETTO!, que reaparece bien puesto y tiene 1'27" 2|5; ZARATEUR, que escoltó a Royald Gold en 1'10" 2|5, e HIGH LIFE, que ganó reprisando y siguió bien.

3ª CARRERA — PREMIO IRIDE (1948) — A las 14.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Delieutraz	1 Abisinia	56	R. Martín	3	Avestruz	Brulena
Juan Lofiego	2 Mondaine	56	G. Rivero	3	A Volonté	Montiña
Fid. Guerrero	3 Hiladora	56	L. Boggiano	3	Halcón	Pita
O. Martínez	4 Sierra Mia	56	H. Artigas	3	St. Patrick	Nenina
L. Saccone	5 Oma	56	R. Ciafardini	3	Advocate	Aquavit
O. Ruiz	6 Caritina	56	J. Ferrín	3	Andariego	Caramañola
G. Larriera	7 Talentosa	56	N. Alvarez	3	Saint Cyr	Albarza
J. R. Conte	8 Scalanova	56	R. Royo	3	Gusty	Scotia
M. J. Poggio	9 Leñadura	56	H. Ciafardini	3	Vilaris	Tarine
J. Etchechourry	10 Montilla	56	E. Martucci	3	Parlanchín	Manzanilla
P. Sánchez	11 Malva Rica	56	no correrá	3	Gaitero	Maragata
A. Blanco	12 Hormigosa	56	J. O. Tapia	3	Gusty	La Hormiga
J. Castelli	13 Atizadora	56	J. Luján	3	Albañal	Botadora
G. M. Alvariza	14 Ginidix	56	no correrá	3	Johnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 az.eléc.hbs. y gr. oro
2 bl.mg.az.m. a las. y g.col
3 az.m.l. y g.az. eléc.
4 cer. fja. or. gor. neg.
5 v.mgs.c.gr.n.alm. y b.or
6 or. vjo. hbs y g. az. eléc.
7 az. mar. bda. y g. oro
8 neg. m.bl.bles. y g. neg.
9 bl. y nar. p.m.v.m.n.g.bl.
10 nar. est.mgs. y g. rosa
11 cer. bzales y gr. plomo
12 or.v. y v. a r.v.g. a cas.
13 col. y a.eléc.a.r.v.g. a cs.
14 lila.gorra verde

4ª CARRERA — PREMIO TAMAROA (1950) — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. de la Cruz	1 My Star	56	R. Quinteros	3	S. Hassan	Mysusie
A. Salvati	2 Agrippine	56	no correrá	3	Foxhunter	Vipsania
M. Fernández	3 Asiria	56	R. Ciafardini	3	Rustic	Dorainne
L. M. Farías	4 Petiblanca	56	F. Quinteros	3	Petrarca	E. Blanca
J. Lapistoy	5 Maritchou	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Madrona
J. R. Conte	6 Smart Girl	56	J. O. Tapia	3	Pundit	Aguda
C. E. Mucklow	7 Raza	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Estirpe
L. H. Pecci	8 Albión	56	R. Fernández	3	Tonto	Inglesa
J. Ghigliotti	9 Szép Puci	56	E. Antúnez	3	Tropezón	Hijuela
S. B. Flores	10 Brizna	54	no correrá	4	Mar Caspio	Brillazón
A. G. Borean	11 Apurada	52	no correrá	5	Sulem	Cargada

CHAQUETILLA

1 bl. c. puñ. y gr. ver.
2 bl. mgs. y g. marrón
3 oro. hbros. y g. tur.
4 marrón mg. y g. col.
6 ver. lun. y gr.. naranja
7 turq.mgs.g.alam. y b. or.
5 y g. rosa, faja neg.
8 or. mgs. a ltas f. y g.ver.
9 az.mar.mgs. y c.c.g. a c.
10 bl. y mar. a r.h.m. y g.bl.
11 lil. braz. y gor. gran.

Cirenaica, Anucha y Clarete largaron bien en San Isidro

El miércoles en las cintas de San Isidro, fueron ejercitados los competidores de los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis, que se entrenan en aquel medio. Betharran qu no dió partida, no logró el visto bueno, quedando descontada su ausencia. En las distintas partidas se lucieron Cirenaica que salió siempre en punta, seguida de Anucha que larga muy bien, y de los potrillos el más salidor fué Clarete. También soltaron en buena forma Caña Dulce, Dick Dick, Gherenuck, Nebri, Novillera, Añante, Copérnico, Majadón, Oro Blanco, Bancor, Ohaco e Iparraguirre. En cuanto a Mesalina, que se mostró indócil, debió partir varias veces saliendo regular y Ñandú y Viajeristas son algo lentos en el pique.

Mellador no correrá

El potrillo platense Mellador, que figura anotado en el clásico Guillermo Kemmis, no cumplirá su compromiso. Será reservado para la disputa del clásico Doyhenard en La Plata.

5ª CARRERA PREMIO CARLOS CASARES (Clásico) A las 15.30

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1949. Peso: 55 kilos. Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1 (Dik Dik	55	J. Contreras	2	Gusty	Retentiva
Idem	2 (Gherenuk	55	E. Sauro	2	Gusty	May Luck
B. J. Callejas	3 Salaria	55	dud. L. Canú	2	Bahram	S. Rirette
A. Tedeschi	4 Ladina	55	R. Quinteros	2	Full Sail	Lalia
J. O. Zaragoza	5 Nova Scotia	55	I. Leguisamo	2	Nebuch'zzar	Fleta
A. L. Salvati	6 Elma	55	E. Antúnez	2	B. Empire	Halloo
F. Pistorino	7 Sonreidora	55	no correrá	2	M. Vere	Sonrisa
S. Lema	8 Caña Dulce	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Night Cap
D. Torterolo	9 Pomposa	55	O. Pellegrino	2	Gulf Stream	Pampilla
D. Parera	10 Guagua	55	F. Echagüe	2	Barandal	Certainty
F. Mamone	11 Pedigüeña	55	no correrá	2	Bhopal	Pida
M. Sola	12 Nívea	55	J. Hidalgo	2	Tardío	Nenúfar
B. Dios	13 Viajerista	55	B. Castro	2	Gaztambide	Viajera
H. Martucci	14 Novillera	55	no correrá	2	Black Out	Nuisance
P. M. Quinteros	15 Miss Nelly	55	no correrá	2	Churrinche	Miss Tipa
C. E. Mucklow	16 Trespasser	55	J. Villegas	2	Chancery	Takazima
A. de los Santos	17 Mesalina	55	A. Manzoni	2	Petrarca	Memoria
G. Larriera	18 Anucha	55	F. Quinteros	2	Adalid	Fairtoy
F. Rodríguez	19 Cirenaica	55	J. Sola	2	Diadoque	Cornebiche

CHAQUETILLA

1 az.m.d.bds. y gr. gran.
2 Idem
3 vde. mgs.col.gor.bl.
4 vde.nlo. bda. y gor. azul
5 az.m.mgs.a.r.v.tur.g.ver.
6 cer. mgs. y gor. gris
7 mar. mgs. y gor. rosa
8 bl.cuel. p.b.y gor. viol.
9 col. y az. m. a r.h.g.a.mr.
10 y gr. az. eléc. bda. nar.
11 vr. fja. nar. gor. a cas.
12 nar. hbros.y gor. ver.
13 y gor. col. bda. blanca
14 rosa hbros. turq. gr. az.
15 bl. y r. a cds.g. col.
16 cer. hbs. y gr. verde
17 cer. y neg. a.r.obl. g.oro
18 mand.hbs. az. gor. oro
19 mar. mgs. az. b. y g. bl.

6ª CARRERA PREMIO GUILLERMO KEMMIS (Clásico) A las 16.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1949. Peso: 55 kilos. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. de la Cruz	1 (Añante	55	no correrá	2	Claro	Añaja
Idem	2 (Copérnico	55	X. X.	2	Gulf Stream	Cleopatra
M. Martínez	3 Magadón	55	M. Bergós	2	Magalhaes	Fritura
P. C. Sosa	4 Betharran	55	no correrá	2	Bahram	Her Sister
E. Sibuet	5 Mellador	55	no correrá	2	Mirto	Fola
V. E. Irusta	6 Prince Noir	55	O. Dorado	2	Airy Prince	E. Water
J. R. Kennedy	7 Oro Blanco	55	H. de la Torre	2	Optimista	Krinka
L. Saccone	8 Ñandú	55	H. Ciafardini	2	Claro	Chuña
A. Tedeschi	9 Arthur	55	R. Quinteros	2	Brochazo	Legión
F. Pistorino	10 Cendreux	55	no correrá	2	Black Out	Cenicienta
D. Torterolo	11 Worcester	55	no correrá	2	Tonto	Woodeiss
F. Mamone	12 Alamein	55	E. Antúnez	2	R. Pashá	Añapa
B. Dios	13 Iparraguirre	55	B. Castro	2	Baluarte	Sierra Lola
P. I. Bidondo	14 Setúbal	55	H. Padula	2	Snob	Slavia
B. Giovanetti	15 El Roto	55	no correrá	2	Chilenito	Ricura
C. A. Caimi	16 Clarete	55	J. Ibarra	2	Ta Ka Ki	Clavería
R. Lacaza	17 Pillero	55	N. Alvarez	2	Phidias	Barleta
J. J. Casella	18 Embravecido	55	O. Pellegrino	2	Enemigo	Bravita
H. Martucci	19 Bancor	55	E. Martucci	2	Phidias	Bretagne
J. I. Valenzuela	20 Ohaco	55	R. Amadeo	2	Adalid	Chirca
O. Canay	21 (Nebri	55	J. O. Tapia	2	Scram	Costilla
Idem	22 (Agazen	55	J. Contreras	2	Gusty	Rutenia

CHAQUETILLAS

1 bl. y l.a r. h. gor. nar.
2 turq. b. neg. gor.oro
3 y gor. v. hbs. cer.
4 neg. lun. or. m. y g. ver.
5 col. m. ver. gor. blanca
6 y gr. gran. fja. ver.
7 y gr. c. mgs. a r.v.v. nlo.
8 mar. y t. p.m. v.g.mar.
9 vde. nlo. bda. y gor. az.
10 mar.mgs. y gor. orsa
11 col. y az. m. a r.h.g.a.m.
12 vde.fja.nar. gor.a cas.
13 y gor.col.bda. bl.
14 neg.her.bl. gor. neg.
15 cer. gor. blanca
16 col. y az. p.m.h.m. y g.az.
17 y gor. mar.mgs. oro
18 or. gor.gris. bor. neg.
19 cer. fja.hbs. y gor.nar.
20 bl. y az.a cdros.g. azul
21 az.mar.d.bdas.y gor. g.
22 id id

7ª CARRERA PREMIO IDAHO (1949) A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada: Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º (Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo).

DISTANCIA: 2.400 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1 Zurdazo	57	R. Quinteros	4	Tripoteur	Z. Colorada
N. Berazategui	2 Zarzal	57	I. Leguisamo	4	R. Pashá	Zarzalera
J. F. Penna	3 Morón	57	E. Antúnez	4	Ch. Larose	Mostela
P. Alvarez	4 Locutor	55	P. Alvarez	5	Fulbeauty	Cataluña
C. Martínez	5 Tulipán	54	J. P. Artigas	4	S. Hassan	Toplady
A. Cardinali	6 Inventor	54	J. O. Tapia	4	Piquet	Bizantina
J. P. Cerezo	7 Ramsay	54	H. Pantanali	4	High Table	Douce
G. A. Cervi	8 Herring	54	S. di Tomaso	4	R. Pashá	Bit o'Paint
A. L. Salvati	9 Foxington	52	no correrá	5	Foxhunter	Mannawind
J. A. Ríos	10 Con Gaita	50	H. de la Torre	5	Gaitero	Idólatra

CHAQUETILLAS

1 bl. y col.a r.v. mgs.y g.bl.
2 turq. lun. y g. gte.
3 or. vjo. y v. p.m.v.m.o.v.
4 neg.her. y gor. col.
5 mar. bda. y gor. turq.
6 y g.l.bles.verdes g. vr.
7 vde.mgs. a ltas.y gor.o.
8 y g.bl.alm. y b.o.b. oro
9 bl. mags. y gor. mar.
10 anr. y v.a.r.h.gor.cas.

8ª CARRERA PREMIO MISS CAMET (1949) A las 17.45

Para todo caballo de 3 años (con excepción de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Brumario	56	X. X.	3	Advocate	La Comuna
E. A. Orezzoli	2 Si Pito	56	R. Ciafardini	3	Tabaco	Criollita
C. Ravela	3 Hot Rum	56	J. Ibarra	3	Haut Brion	Serúnica
O. Ruiz	4 Fructidor	56	no correrá	3	S. Tiger	Fortune
F. Lacoste	5 Almanzor	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Bretagne
O. Damiani	6 Max Linder	56	L. de Palma	3	Pont l'E'que	Film Star
V. Pelorosso	7 Cometa	56	S. di Tomaso	3	Churrinche	Compasiva
F. Sueldo	8 Brazal	56	J. O. Tapia	3	Delfín	Bayeta
J. M. Quinteros	9 Locatario	56	F.R. Quinteros	3	San Lúcar	Locadia
Luis Calistro	10 Infraganti	56	I. Leguisamo	3	Petrarca	Ixia
F. Díaz	11 Perdicero	56	A. Díaz	3	Redoblado	Perdiz
J. Castelli	12 Epanol	56	dud. L. Canú	3	Epatant	Narcotina
S. S. Greme	13 Azafranado	56	dudoso	3	Azafrán	Vinajera

CHAQUETILLA

1 az.m.ms.v.n.gor. nar.
2 neg. fja. y gor. oro
3 cer. fja. y gor. viol.
4 or.v. hbs. y g. az. eléc.
5 or. cras. y m.c.g.v. nlo.
6 la. y or. v. a cds.g.or.vjo.
7 bl. y r. a cds. gor. rosa
8 lila alm. bl. g.a.casc.
9 turq. y v. a r.ver. g.grte.
10 oro fja. y gr. az. eléc.
11 neg.mgs.col.b.v.g. bl.
12 turq. y or. v. a c. m. yg.t.
13 viol. y c.a.r.ms.v. g.col.

9ª CARRERA PREMIO YATASTO (1951) A las 18.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Black Pansy	59	no correrá	4	Badruddin	Ceylon Rose
A. Quijano	2 Don Fern'do	59	no correrá	5	Cauca	F. d'Amour
L. Saccone	3 High Life	56	J. Caballero	4	Full Sail	Highstar
A. L. Salvati	4 Viva Arkina	54	no correrá	3	Arkina II	Blossom
A. Tedeschi	5 (Brillantón	52	J. Hidalgo	3	Trafalgar	Sosa
Idem	6 (Británicus	52	N. Alvarez	3	Embrujo	Britannia
J. A. Quinteros	7 Zarateur	52	G. Rivero	3	Tripoteur	Zarabanda
H. Martucci	8 Wellborn	52	H. Ciafardini	4	R. Pashá	Wenda
J. Lapistoy	9 Cospetto!	52	J. P. Artigas	3	The Druid	Argana
F. Medina	10 Cósmico	50	X. X.	5	Serenísimo	Coseismic
A. Giovanetti	11 Señuela	48	no correrá	4	Petrarca	Señal

CHAQUETILLAS

1 bl. y neg. a.c.g.col.
2 or. y g. zig.mgs. y g.oro
3 mar. y t. p.m.v.m. y g.m.
4 vde. gor. col.
5 ver. nlo. bda. y gor. az.
6 Idem
7 cer. ln. y gor. viol.
8 rsa. hbs.turq.gor. azul
9 y gor. bl. mgs. az. mar.
10 or. v. est. az.m.m.o.v.g.c.
11 cer. gor. blanca

PEBETAS DE

PBT

PINA CASTRO

(Actriz de la escena nacional)

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



nea

P B T

RAFICO LUIS J. MEDRANO



DEMOCRACIA

Hija de Jardy y Dinamita III.
Jockey Arnoldo Grassi.

En el año 1920 triunfó en los clásicos Chile, Selección, Coronel Miguel F. Martínez, Etoile, Ignacio Correas y Ramón Biaus. En la temporada de 1922 hizo suyos los premios Juan Shaw y Los Haras.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: POPINA, 1'27" 3|5 y 48" 2|5; MARILOCA, 1'1" 4|5; OTOÑAL, 1'1" 3|5; MAQUIAVELO, 1'1" cotejándose con VIKING; ABISINIA, 1'35" 4|5; TALENTOSA, 1'29"; SCALANOVA, 1'28"; HORMIGOSA, 49" 4|5, suave; MARITCHOU, 1'6" 4|5; LADINA, 1'2" con viento de frente; ELMA, 1'1"; POMPOSA, 1' 3|5; GUAGUA, 48" 2|5; ANUCHA, 1'2"; CIRENAICA, 1' 1" 2|5; AÑANTE, 1'1" 3|5; PRINCE NOIR, 1'1" con gran final; ÑANDU, 1'1" 2|5; ALAMEIN, 1'1" 1|5; IPARRAGUIRRE, 1'1" 3|5 y 36" dominando a ELORMENDI; EMBRAVECIDO, 41" 4|5; NEBRI, 42"; INVENTOR, 1'15" 4|5; BRAZAL, 47" 2|5; INFRAGANTI, 2'9" 4|5; HIGH LIFE, 1'1" 3|5, y COSPETTO!, 1'27" 2|5 y 41" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio La Vestal — 1.600 metros

ACELERADA, peón, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45". Martes 26.

CORRIB, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con Rivero, 800 H. A. en 51" 3|5.

CRIMSON, B. Castro, 1.600 césped en 1'43", suave. Viernes 22. El martes 26, con E. Gutiérrez, 800 suave, arena, en 50".

POPINA, H. Laborde, 1.400 césped en 1'27" 3|5; primeros 1.000 con METIDA, A. López, en 1'1". Viernes 22. El martes 26 dominó por 2 cuerpos a HOLGADO y MANDUB, 800 arena en 48" 2|5. Bueno!

MARILOCA, P. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 22. El martes 26, apareada a IRAK, 1.000 arena en 1' 1" 4|5.

CLAUDIA, E. Martucci, 800 op. arena S. I. en 50". Viernes 22. El martes 26, apareada a WELBORN, 1.000 op. arena en 1'5", cómodos.

CARDONA, L. Olmos, 1.600 de floreo, césped, en 1'46". Viernes 22. El martes 26 dominó a SENSACIONAL, 800 op. arena en 50".

TRITONE, P. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'45" 3|5. Viernes 22. El martes 26, apareada a ARDGO, 800 H. A. en 50" 1|5.

JOLIE REINE, E. Mernies, 1.600 arena S. I. en 1'46". Lunes 25.

RAMA NEGRA, P. Lofiego, y PECHECO, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 15. El viernes 22, apareados, 800 H. A. en 48". El martes 26, con P. Lofiego, 800 H. A. en 50" 3|5.

GUINDITA. (Termina de correr).

CINTRA. (Termina de ganar).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ivaró — 2.400 metros

COQ AU VIN, E. Antúnez, 2.400 de floreo H. A. en 2'41" 2|5; últimos 1.400 con BIGLION (dos años), R. Digiorgi, y PROSCAO, A. Pauleau, en 1'34" 1|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a ALBIKIE, 1.000 suave H.A. en 1'4".

OTOÑAL, J. Contreras, 2.400 de floreo arena S.I. en 2'45". Viernes 22. El martes 26 dió 3 cuerpos y llegó a uno de RUBOR, 1.000 op. arena S.I. en 1'1" 3|5. Bueno!

EDMOND, E. Antúnez, dió 3 cuerpos y dominó a MUNNINGS, J. Leguizamón, 1.000 op. arena en 1'2" 4|5. Martes 26.

ARBOIS, V. Vieytes, 1.000 suave H.A. en 1'3" 4|5. Viernes 22. El lunes 25, con H. Pantanali, 2.400 de floreo, aux. H.A. en 2'40".

MAQUIAVELO, S. di Tomaso, y HERRING, H. Salvador, 2.400 césped en 2' 36" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a VIKING, dieron 1 cpo. y dominaron por 1 a HERRING, 1.000 op. arena en 1'1". Bueno.

LOCALIZADO, S. di Tomaso, 2.400 césped en 2'36" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con el peón, 1.000 arena en 1' 5", suave.

NUDOSA, R. Orduna, fué dominada por DIOGENES, F. Echagüe, 2.000 La Plata en 2'9". Martes 12.

MANSALVA .(Termina de correr.)

TERCERA CARRERA

Premio Iride — 1.400 metros

CARITINA, J. Ferrín, 800 arena S.I. en 49". Viernes 22. El martes 26, 600 de pique, arena, en 36" 3|5.

ABISINIA, P. Alvarez, y ORANGE FLOWER, H. Padula, 1.500 H.A. en 1' 35" 4|5. Martes 19. El viernes 22, apareada a SILBONA, 800 H.A. en 49". El lunes 25, con R. Martín, últimos 1.000 H.A. en 1'1", dominó por 2 cuerpos a Escopeta, O. Dorado, que venía de los 1.200.

MONDAINE. (Termina de correr.)

HILADORA, L. Boggiano, 800 H.A. en 50" 2|5. Viernes 22.

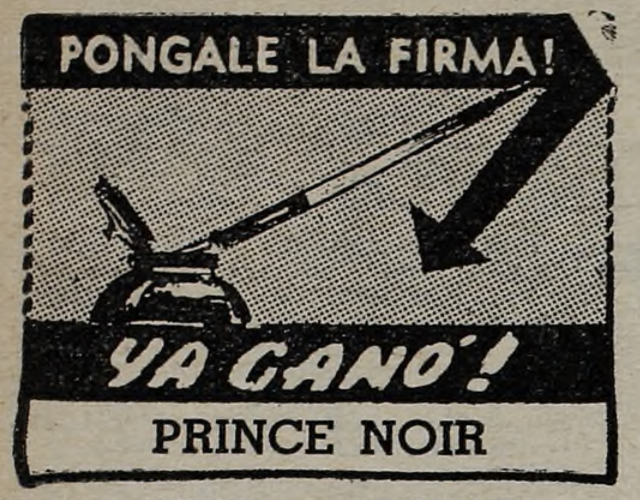
SIERRA MIA, J. Ibarra. 1.400 arena S.I. en 1'29". Sábado 23.

ORMA. (Termina de correr.)

TALENTOSA, G. Larriera, 1.000 césped de correr en 1'2", cómoda; primeros 600 con ANUCHA, F. Quinteros, en 36" 1|5. Martes 19. El viernes 22, apareada a ALUCINANTE, 600 césped en 36". El domingo 24, con G. Larriera, 1.400 arena S.I. en 1'29". Anda bien.

SCALANOVA, R. Royo, 1.400 césped en 1'28". Viernes 22. El martes 26, apareada a PAJARO LISTO, fueron dominados por ZARATEUR y ARGONAUT, 800 arena op. en 48" 4|5.

LEÑADURA, O. Dorado, 1.400 H.A. en 1'31" 2|5; últimos 1.000 con CANTALETA (fácil), L. Boggiano, en 1'4" 3|5. Viernes 22. El martes 26, últimos 700



H.A. en 43" 2|5, con CANTALETA, que venía de los 800.

MONTILLA, E. Martucci, 1.200 op. arena S.I. en 1'15" 3|5. Lunes 25.

MALVA RICA, N. Alvarez, 1.200 H.A. en 1'17" (1.500 a 200). Martes 26.

HORMIGOSA, J. O. Tapia, 800 H.A. en 49" 4|5, cómoda. Martes 26.

GINIDIX. (Termina de correr.)

ATIZADORA, H. Ciafardini, 1.600 arena S.I., en 1'44"4|5. Martes 12. El viernes 26, con H. Ponzi, 800 arena en 50"

CUARTA CARRERA
Premio Tamaroa — 1.100 metros

ALBION, R. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, cómoda. Martes 26.

AGRIPPINE. (Termina de correr mal.)

ASIRIA, R. Ciafardini, 1.000 op. arena S.I. en 1'9"; primeros 700 con YOLI, P. Cufré, en 43". Viernes 22. El martes 26, con R. Ciafardini, 600 op. arena en 36".

PETIBLANCA, H. Gómez, fué dominada por PINOSTRES, A. Cassaigne, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 22. El martes 26, con F. Quinteros, y PINOSTRES, O. Morales, 1.100 arena en 1'10".

MARITCHOU, J. P. Artigas, 1.100 césped en 1'6" 4|5. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26, con J. Artigas, 600 op. arena en 38", a voluntad.

RAZA, I. Leguisamo, 1.000 césped de correr en 1'1" 2|5; primeros 800 con TRESPASSER (dos años). J. Villegas, en 49". Martes 19. El viernes 22, apareada a ENCART, 600 de recta H.A. en 36" 3|5. El martes 26, apareada a ENCART, 500 de recta H.A. en 30" 3|5.

SZEP PUCI. (Termina de correr.)

MY STAR, R. Quinteros, 1.100 op. arena S.I. en 1'9". Martes 26.

BRIZNA. (Termina de correr mal.)

APURADA, H. Melo, 1.200 H.A. en 1'15" 3|5; primeros 1.000 con SILITO, R. Rodríguez, en 1'2". Viernes 22.

SMART GIRL, S. Vasta, primeros 1.200 tierra S. I. en 1'14", con TECALI, H. Gómez, que hizo 1.300. Viernes 15. El martes 19, con S. Vasta, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Carlos Casares — 1.000 metros

SALARIA, L. Canú, 1.000 op. césped en 1'3" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareada a PUN PON, peón, 600 césped de correr en 39" 4|5, a voluntad.

LADINA, R. Quinteros, y ARTHUR (mejor), W. Alvarez. 1.000 césped de correr en 1'1" 4|5, con 12" 4|5 de final. Martes 19. Anterior, el martes 12, dominó por 1 cuerpo a QUETRAL, 800 op. H.A. en 49" 2|5 (viento de frente). El sábado 23, apareada a ARTHUR, 600 aux. H.A. en 36" 2|5. El martes 26, con J. Martínez, fácil con ARTHUR, N. Alvarez, 1.000 de recta H.A. en 1'2". Bueno! Dejó la impresión de que extrañó el césped. Tiene clase, es muy ligera de las cintas y está bien preparada.

NOVA SCOTIA, I. Leguisamo, y MUY BUENO (mejor), J. Villegas, 1.000 césped de correr en 1'2" 1|5. Martes 19. El martes 26, con O. Zaragoza, 600 de recta H.A. en 36" 3|5. Larga bien y es muy parejera.

ELMA, E. Antúnez, y BOROMEE, R. Digiorgi, 1.000 césped de correr en 1' 4", suave. Martes 12. El viernes 22, con E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a RAO (no fué exigido), R. Digiorgi, 1.000 de recta H.A. en 1'1". ¡Bueno! El martes 26, apareada a BIGLION, 700 de codo H.A. en 45" 2|5. Larga bien, está puesta y es muy veloz.

SONREIDORA, I. Leguisamo, y CENDREUX, J. Sberna, 800 césped de correr en 49", con 12" 2|5 de final. Martes 19. El viernes 22, con A. Manzoni, recibió 4 cuerpos y fué igualada por COPERNICO, I. Leguisamo, 1.000 césped en 1' 2" 4|5. El martes 26, peón, 600 op. arena en 38". Es ligera, pero algo floja.

CAÑA DULCE, J. Artigas, mejor que MAGNIFICO, J. Contreras, 1.000 suave, césped de correr, en 1'3" 2|5; últimos 600 en 36". Martes 19. El martes 26, apareada a BOTTLE LASS, 600 op. arena en 37" 2|5, suave. Está muy afilada. La trabajan suave.

POMPOSA, O. Pellegrino, y DUPLICA, peón, 600 césped de correr en 37" 2|5, suave. Martes 19. El viernes 22, con O. Pellegrino, e IBICUY, E. Spizirri, dominaron por varios cuerpos a WORCESTER, peón, 1.000 de recta H.A. en 1' 3|5 con 12" 4|5 de final. ¡Muy bueno! El martes 26, con O. Pellegrino, 600 op. H. A. en 36" 3|5. Muy armoniosa. Efectuó la corrida algo cargada de carnes. Mejorará mucho.

GUAGUA, J. Salice, 800 de recta H. A. en 48" 2|5. Viernes 15. Bueno! El viernes 22, con F. Echagüe, 800 de recta H. A. en 48" 3|5. Bueno! El martes 26, con F. Echagüe, 600 de recta H.A. en 36". Su presencia dice poco, pero es sumamente ligera.

PEDIGÜEÑA, S. di Tomaso, fué dominada por varios cuerpos por ALAMEIN, E. Antúnez, 1.000 de recta H.A. en 1'1" 1|5. Viernes 22. (PEDIGÜEÑA marcó 1'2" 3|5). Impresionó mal.

NIVEA, J. Hidalgo, 1.000 suave de recta H.A. en 1'5" 3|5. Viernes 15. El viernes 22, J. Hidalgo, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. El martes 26, con J. Hidalgo y un compañero, J. Ibarra, 1.000 césped de correr en 1'3". Es una tordilla negra, que anda bien.

VIAJERISTA, H. Alvarez, recibió 8 cuerpos y fué dominada por uno por IPARRAGUIRRE, B. Castro, 1.000 are-

na S.I. en 1'1" 3|5. Viernes 22. El martes 26, B. Castro, 600 césped de correr en 36" 3|5. Impresionó mal.

NOVILLERA, R. Camacho, y BANCOR, E. Sauro, 1.000 arena S.I. en 1' 3". Viernes 22. El martes 26, apareada a BANCOR, 600 césped de correr en 36" 2|5.

MISS NELLY, F. Quinteros, SILICIO, J. Ferrin, y SOLDINA, J. Sberna, 600 césped de correr en 36" 2|5. Martes 19.

TRESPASSER, J. Villegas, primeros 800 césped de correr en 49", con RAZA, I. Leguisamo, que hizo 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 19. El viernes 22, apareado a PIQUETE y CARMAGNOLE, 600 de recta H.A. en 36". El martes 26, apareado a PIQUETE y CARMAGNOLE, 600 de recta H.A. en 36" 2|5. Anda más o menos bien. Es algo nerviosa.

MESALINA, A. Manzoni, y KARLETTE, S. Vasta, 1.000 césped de correr en 1'3". Martes 12. El viernes 22, A. Manzoni y METILENO, O. Mazzuera, 1.000 suave arena S.I. en 1'4" 2|5. Es armoniosa y veloz. Anda bien

ANUCHA, G. Larriera, y TALENTOSA, F. Quinteros, 1.000 césped de correr en 1'2" 2|5. Martes 12. ¡Bueno! El martes 19, primeros 600 césped de correr en 36" 2|5, con TALENTOSA, que hizo 1.000. ¡Bueno! El domingo 24 dió 2 cuerpos e igualó a un compañero, 1.000 arena en 1'2". Es una colorada chica. Anda bien y es muy pastera.

DIK DIK, J. Contreras, y NEBRI, R. Quinteros, fueron dominados por AGAZEN, E. Sauro, 1.000 césped de correr en 1'4|5. Martes 19. ¡Bueno! El viernes 22, apareada a GHERENUK, 600 suave césped en 37". El martes 26, apareada a GHERENUK, 700 césped de correr en 42" 1|5.

GHERENUK, E. Sauro, dominó a GAY NAP, R. Quinteros, 1.000 césped de correr en 1'2" 1|5. Martes 19. El viernes 22, apareada a DIK DIK, 600 suave, césped, en 37". El martes 26, apareada a DIK DIK, 700 césped de correr en 42" 1|5.

CIRENAICA, J. Sola, dominó por varios cuerpos a MULBERRY, J. Hidalgo, 1.000 césped de correr en 1'2" 2|5, con 12" 3|5 de final. Martes 19. ¡Bueno! Anterior, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. Bueno! El viernes 22 dominó a un compañero, 600 césped en 36". El martes 26, apareada a PALITO y FARMEL, 1.000 césped de correr en 1'3" 1|5, suave. Tiene clase, está bien puesta y es muy parejera.

SEXTA CARRERA

Premio Guillermo Kemmis - 1.000 mts.

MAGADON, B. Castro y PRISTE, peón, 600 césped de correr en 35" 3|5. Viernes 22. El lunes 25 con B. Castro, dió 2 cuerpos y dominó a PRISTE, peón, 1.000 op. arena S. I., en 1'2" 2|5.

BETHARRAN, R. Rodríguez, y GUITA, P. P. Artigas 1.000, césped, en 1' 1" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a GUITA, 600 césped de correr en 36" 3|5.

AÑANTE, R. Camacho y LEGISTA, R. Pena, 1.000 césped de correr en 1' 3" 4|5, suave. Martes 12. El viernes 22,

Las mejores corridas

4ª MARITCHOU

Reaparece puesta como para no fallar. En el césped marcó 1'6" 4|5, con gran final.

5ª POMPOSA

En la recta de Palermo empleó 1" 3|5, con 12" 4|5 de final. Anda muy bien.

6ª PRINCE NOIR

Su corrida de 1'1", con 12" 2|5, galopando al costado de Zibeline, fué como para no perder.

con I. Leguisamo dió cuatro cuerpos y dominó a un compañero, A. Manzoni, 1.000 opuesto, césped en 1' 1" 3|5. Bueno! El martes 26, apareado a COPERNICO, 600, suave, arena en 38". Tiene mucha clase, es manso y anda bien.

COPERNICO, I. Leguisamo, dió cuatro cuerpos e igualó a SONREIDORA, A. Manzoni, 1.000, césped, en 1' 2" 4|5. Viernes 22.

MELLADOR, peón y MINGO, J. Martínez, 500, La Plata, en 30" (600 a 100). Viernes 20.

PRINCE NOIR, E. Spizirri y TABARINA, J. Martínez, 1.000 césped de correr, en 1' 3" 1|5, cómodo. Martes 12. El viernes 22, J. Martínez, y ZIBELINE, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1' 1", con 12" 2|5 de final, cómodo. Muy bueno! El martes 26, apareado a un compañero, 600 opuesto, H. A. en 36" 3|5. Esta puesto. Es ligero y en el final llega bien. Buen largador.

ORO BLANCO, E. Sauro, dominó por dos cuerpos a OLVIDANDO, S. di Tomaso, 1.000 césped de correr en 1' 2". Martes 19. El viernes 22, dió tres cuerpos y dominó a ONDA RECTA, 600 césped en 36". El martes 26, dió tres cuerpos e igualó a ONDA RECTA, 500 arena en 31" 3|5 suave. Anda discretamente. Es muy pastero.

ÑANDU, H. Ciafardini, dominó por tres cuerpos a LAS NIEVES, R. Ciafardini, 600 césped de correr en 36" 2|5. Martes 19. El viernes 22, apareado a ORIOL, 1.000 arena S. I. en 43" 2|5. El lunes 25, con H. Ciafardini dominó a ORIOL, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. En la corrida mejoró mucho.

ARTHUR (mejor), N. Alvarez y LADINA, R. Quinteros, 1.000, césped de correr, en 1' 1" 4|5 con 12" 2|5 de final. Martes 19. El sábado 23, apareado a LADINA, 600 auxiliar H. A. en 36" 3|5, cómodos. El martes 26, con N. Alvarez y LADINA (fácil), J. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1' 2".

CENDREUX, J. Sberna y SONREIDORA, I. Leguisamo, 800 césped de correr en 49" con 12" 2|5 de final. Martes 19. El martes 26, recibió cuatro cuerpos y fué dominado por AÑATY,

1.000 césped de correr en 1' 1" 2|5. Por ahora vale poco.

WORCESTER, peón, fué dominado por varios cuerpos por POMPOSA, O. Pellegrino e IBICUY, E. Spizirri, que marcaron 1' 3|5 los 1.000 de recta H. A. Viernes 22. El martes 26, apareado a WITTY, 600 opuesto H. A. en 36" 1|5. Impresionó mal en la corrida.

ALAMEIN, E. Antúnez, dominó por varios cuerpos a PEDIGUEÑO, S. di Tomaso, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5, con 12" 2|5 de final. Viernes 22. ¡Muy bueno! El martes 26, apareado a PEDIGUEÑO, 600 césped de correr en 39" 4|5, muy suave. Larga bien. Es ligero y parejo.

IPARRAGUIRRE, B. Castro, dió 3 cuerpos y dominó por uno a VIAJERISTA, H. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26 dominó a ELORMENDI, 600 césped de correr en 36". ¡Bueno! Anda bien y es el lance de la carrera.

SETUBAL, N. Alvarez, primeros 1.000 H. A. de codo en 1'4" 3|5 con SOLERTE, J. Malhado, que hizo 1.600. Viernes 22. Zaino de mucha presencia. Trabaja suave porque es inapetente.

EL ROTO, H. Pantanali, dominó por 4 cuerpos a ESTAMPADO, H. Melo, y VOCALISTA, T. Albertini, 1.000 césped de correr en 1'2" 1|5, con 13" de final. Martes 19. El viernes 22, con H. Pantanali, y SEÑUELA, A. Giovanetti, 500 césped en 29" 4|5.

CLARETE, J. Ibarra, y QUERELLANTE, I. Leguisamo, 800 césped de correr en 49". Martes 19. El viernes 22, apareado a ARLETTE, 700 césped en 43" 2|5 cómodos. El martes 26, apareado a ARLETTE, 500 césped de correr en 30". Es un zaino algo ordinario, pero anda bien.

PILLERO, N. Alvarez, y TRIBUNAL, E. Ríos, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Martes 19. El viernes 22, con N. Alvarez, 600 op. H. A. en 37" 1|5. El martes 26, con N. Alvarez, 600 de recta H. A. en 36". Tordillo chicuelo. Es muy parejero.

EMBRAVECIDO, O. Pellegrino, y TAUMATURGO, J. Stràtico, 1.000 op. H. A. en 1'2" 1|5 (2.000 a 1.000). Viernes 15. El viernes 22, apareado a IMPAVIDA y TAUMATURGO, 700 H. A. en 41" 4|5. El martes 26, con el peón, 600, suave; de recta H. A. en 37" 4|5. Es gran largador y anda bien.

BANCOR, E. Sauro, y NOVILLERA, R. Camacho, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 22.

NEBRI, R. Quinteros, y DIK DIK, J. Contreras, fueron dominados por AGAZEN, E. Sauro, 1.000 césped de correr en 1' 4|5. Martes 19. ¡Bueno! El viernes 22, apareado a AGAZEN, 600 op. césped en 36" 4|5, cómodos. El martes 26, apareado a AGAZEN y RAYA, 700 césped de correr en 42", dominando NEBRI. ¡Bueno! En la corrida mañereó mucho y en el apronte mejoró grande.

AGAZEN, E. Sauro, dominó a DIK DIK, J. Contreras, y NEBRI, R. Quinteros, 1.000 césped de correr en 1' 4|5. Martes 19. Muy bueno! El viernes 22, apareado a NEBRI, 600 op. césped en 36" 4|5, cómodos.

OHACO, R. Amadeo, 600 césped en 36". Viernes 22. El martes 26, con R. Amadeo, 600 césped de correr en 37". Anterior, con R. Amadeo, primeros 1.000 arena S. I. en 1'4", con PAINEL, que hizo 1.400.

Lance probable

5ª GUAGUA

Es una hija de Barandal de poca presencia, pero que en sus ensayos corre mucho. Si confirma lo que hace en privado, correrá muy bien. De salida es ligerísima.

SEPTIMA CARRERA

Premio Idaho — 2.400 metros

ZURDAZO, R. Orduna, 2.400 de floreo, La Plata, en 2'41". Domingo 24.

LOCUTOR, P. Alvarez, 2.400 de floreo H. A. en 2'41"; primeros 2.200 con CON ROQUE, J. Mernies, en 2'27". Viernes 22. El martes 26, con P. Alvarez, 1.000 suave H. A. en 1'8".

TULIPAN, B. Castro, 2.400 césped en 2'38". Viernes 22. El martes 26, B. Castro, 800 arena en 49" 2|5.

MORON (termina de ganar).

INVENTOR, T. Albertini, 2.500 H. A. en 2'47" (3.000 a 500). Martes 19. El viernes 22, 1.000 H. A. en 1'2". El martes 26, apareado a CARTONAZO, 1.200 H. A. en 1'15" 4|5.

RAMSAY, H. Pantanali, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" 3|5 (3.000 a 1.000). Viernes 22. El martes 26, apareado a MAIPU, 800 H. A. en 50" 3|5.

HERRING, H. Salvador, y MAQUIAVELO, S. di Tomaso, 2.500 césped en 2'36" 2|5. Viernes 22. El martes 26 recibió 1 cuerpo y fué dominado por otro por VIKING y MAQUIAVELO, 1.000 op. arena en 1'1".

CON GAITA, E. Etchegaray, 2.400 de floreo, La Plata. Lunes 25.

FOXINGTON (termina de ganar).

OCTAVA CARRERA

Premio Miss Camet — 2.000 metros

SI PITO, R. Rodríguez, primeros 1.000 H. A. en 1'2", con APURADA, que hizo 1.200. Viernes 22. El martes 26, apareado a PECHECO, fueron dominados por BRILLOSA, 800 H.A. en 48" 3|5.

HOT RHUN, R. Rodríguez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'48" 3|5. Viernes 22. El martes 26, 800 arena en 50".

FRUCTIDOR, J. Ferrín, 1.800 de floreo arena S. I. Viernes 22.

ALMANZOR, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'45" de floreo. Viernes 22. El martes 26, con G. Wágner, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

MAX LINDER (termina de correr).

COMETA, S. di Tomaso, 2.000 césped en 2'11". Viernes 22.

BRAZAL, J. O. Tapia, 800 césped en 47" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a VANGUARD, 800 arena en 50" cómodos.

BRUMARIO (termina de correr). El martes 26, con H. Pantanali, 800 al freno H. A. en 53" 4|5.

(CONTINUA EN LA PAG. 98)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio La Vestal — 1.600 metros

1. **CORRIB 57.** El 10 feb., 50, venció por 1|2 cab. a Tritone 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 feb., 57, 2ª 2 cps. Entronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p.n.).
2. **CRIMSON 57.** El 16 dic., 57, 3ª 1 cpo. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 oct., 57, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).
3. **POPINA 57.** El 3 febr., 50, 4ª vs. cps. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 nov., 53, derrotó por 1 cpo. a Cintra 55, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.).
4. **MARILOCA 57.** El 24 nov., 56, 2ª 3 cps. Matilde 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 feb. 1951, 56, se impuso por 2 cps. a Engracia 56, 1'27" 2|5. P. (p. h.).
5. **CLAUDIA 57.** El 16 feb., 51, 4ª vs. cps. Señuela 56, 58". S. I. (p. n.).
—El 3 feb., 54, 3ª 3 1|2 cps. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **CARDONA 57.** El 3 feb., 52, N. P. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag., 55, 4ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **TRITONE 57.** El 10 feb., 57, 2ª 1|2 cab. Corrib 50, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 ene., 57, 4ª 2 cps. Legend 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **JOLIE REINE 57.** El 15 ag., 53, N. P. Chilla 55 1|2, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 10 jun., 53, N. P. Insensata 56, 1'22". L. P. (p. a. f.).
9. **RAMA NEGRA 57.** El 8 dic., 56, N. P. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
—El 26 ag., 57, N. P. Diablotín 57, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).
10. **ACELERADA 57.** El 3 feb., 50, N. P. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 26 ene., 53, 3ª 1 1|4 cpo. Legend 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
11. **HELADA 55.** El 9 feb., 51, N. P. Céfiro 57, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 ene., 49, 5ª 2 cps. Don Poroto 52, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
12. **CINTRA 55.** El 24 feb., 55, venció por 1|2 cpo. a Guindita 57, 1'39" 3|5.
—El 3 feb., 52, 4ª vs. cps. Mansalva 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **GUINDITA 54.** El 24 feb., 57, 2ª 1|2 cpo. Cintra 55, 1'39" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 57, 5ª 4 1|2 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ivaró — 2.400 metros

1. **COQ AU VIN 56.** El 19 ene., 54, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 dic., 52, N. P. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).
2. **OTOÑAL 56.** El 9 feb., 56, venció por 3 cps. a Brezo 56, 2'30" 4|5. S. I.
—El 30 dic., 56, 3º 4 1|2 cps. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).
3. **EDMOND 56.** El 17 feb., 56, 5º 3½ cps. Toreador 56 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 ene., 56, se impuso por 2 cps. a Sísmico 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **ARBOIS 56.** El 17 feb., 56, N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 ene., 56, 2º 1 cpo. Montalbán 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **MAQUIAVELO 56.** El 26 ene., 56, 4º vs. cps. Montalbán 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov. 53 1|2, 4º 2 1|2 cps. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).
6. **LOCALIZADO 56.** El 3 feb., 56, N. P. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, batió por vs. cps. a Esfuerzo 55 1|2, 1'25". L. P. (p. n.).
7. **NUDOSA 51½.** El 23 dic., 54, 5ª vs. cps. Virkate 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 nov. 56, 2ª 1|2 pesc. Zarzaparrilla 56, 1'54". P. (p. p.).
8. **MANSALVA 51.** El 24 feb., 53, 3ª vs. cps. Ann Boleyn 54 1|2, 2'4"4|5.
—El 3 feb., 56, se impuso por 3 cps. a No Peca 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Iride — 1.400 metros

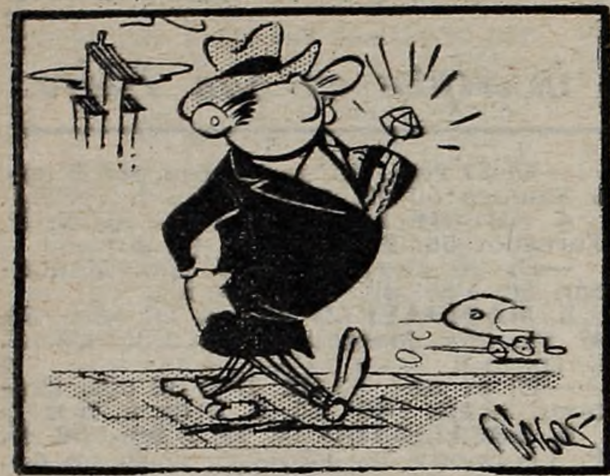
1. **ABISINIA 56.** Debutó el 27 ene., 56, siendo 4ª a 2 1|4 cps. de Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).
2. **MONDAINE 56.** El 24 feb., 52, 3ª 1 cpo. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I.
—El 7 feb., 56, 3ª vs. cps. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **HILADORA 56.** El 16 feb., 54, 5ª vs. cps. Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene., 54, 4ª a 4 cps. Fortuita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
4. **SIERRA MIA 56.** El 25 dic., 56, 4ª vs. cps. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 56, 5ª vs. cps. Cingalesa 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **OMA 56.** El 24 feb., 54, 4ª 3 1|2 cps. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 dic., 56, N. P. Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **CARITINA 56.** El 16 feb., 52, 3ª vs. cps. Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 nov., 56, N. P. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.).
7. **TALENTOSA 56.** El 7 oct., 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 sep., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Mi Malcriada 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.).
8. **SCALANOVA 56.** El 28 oct., 56, 3ª 2 1|4 cps. Maritchou 56, 1'38" 1|5.
—El 6 oct., 56 ,4ª vs. cps. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.).
9. **LEÑADURA 56.** El 22 dic., 55, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

Redoblona factible

4ª MARITCHOU

5ª PRINCE NOIR

El Pálpito del Lápiz



Está en gran forma

SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 1 dic., 53, N. P. Black Times 56, 1'7" 3|5. P. (p. h.).

10. MONTILLA 56. El 28 oct., 56, N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 may., 55, N. P. Mejicana 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.).

11. MALVA RICA 56. Debutó el 3 feb., 56, siendo N. P. de Mansalva 56, 2'4" 3|5.

12. HORMIGOSA 56. El 16 feb., 56, 2ª v|cps. Albión 56, 1'22" 4|5 S.I. (p.n.)
—El 2 feb., 56, N. P. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

13. ATIZADORA 56. El 26 nov., 56, N. P. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 13 oct., 56, N. P. Sandy 56, 1'31" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

14. GINIDIX 56. El 24 feb., 56, 5ª 4 3|4 cps. Hechicera II 56, 1'11" 4|5.
—El 9 feb., 56, 3ª vs. cps. Lulit 56, 1'37". S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Tamaroa — 1.100 metros

1. MY STAR 5- El 27 ene. 56, 5ª 4 1|4 cps. Algeria 52, 57" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 8 dic., 56, 4ª vs. cps. Costa Rica 56, 1'1" 3|5 (récord). P. (p. n.).

2. AGRIPPINE 56. El 23 feb., 55, N. P. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 may., 56, 3ª vs. cps. Nyala 56, 59" 1|2. S. I. (p. p.).

3. ASIRIA 56. El 10 feb., 54, venció por 3 cps. a Arlette 52, 1'5" 1|5. P.
—El 26 ene., 56, 2ª 3 cps. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

4. PETIBLANCA 56. El 27 ene., 56, N. P. Algeria 52, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Finura 56, 1'19". L. P. (p. n.).

5. MARITCHOU 56. El 10 nov., 54, 5ª 2 1|2 cps. Mucha Suerte 57, 1'36" 4|5.
—El 28 oct., 56, batió por 3|4 cpo. a No Peca 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

6. SMART GIRL 56. El 20 ene., 53, N. P. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 55, N. P. Ayaqueda 56, 1'12". L. P. (p. n.).

7. RAZA 56. El 6 oct., 54, 2ª 2 1|2 cps. Golosa 54, 1'2". S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep., 56, 2ª 3 cps. Fair Royal 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

8. ALBION 56. El 10 feb., 56, derrot por vs. cps. a Hormigosa 56, 1'22" 4|5
—El 30 dic., 55, 2ª 2 1|2 cps. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

9. SZEP PUCI 56. El 23 feb., 49, 5 4 3|4 cps. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P
—El 18 nov., 53, 3ª 4 cps. Agresora 53 1|2, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

10. BRIZNA 54. El 25 feb. 54, N. P. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 9 feb., 48, 5ª vs. cps. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

11. APURADA 52. El 3 feb. 49 ½, N. P. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 52, N. P. Mirlita 57, 1'25" y 1|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Clásico Carlos Casares — 1.000 metros

1. **(DIK DIK 55.** Debuta.
2. **(GHERENUK 55.** Debuta.
3. **SALARIA 55.** Debuta.
4. **LADINA 55.** Debuta.
5. **NOVA SCOTIA 55.** Debuta.
6. **ELMA 55.** Debuta.
7. **SONREIDORA 55.** Debuta.
8. **CAÑA DULCE 55.** Debuta.
9. **POMPOSA 55.** Debuta.
10. **GUAGUA 55.** Debuta.
11. **PEDIGÜEÑA 55.** Debuta.
12. **NIVEA 55.** Debuta.
13. **VIAJERISTA 55.** Debuta.
14. **NOVILLERA 55.** Debuta.
15. **MISS NELLY 55.** Debuta.
16. **TRESPASSER 55.** Debuta.
17. **MESALINA 55.** Debuta.
18. **ANUCHA 55.** Debuta.
19. **CIRENAICA 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA
Clásico Guillermo Kemmis — 1.000 mts.

1. **(AÑANTE 55.** Debuta.
2. **(COPERNICO 55.** Debuta.
3. **MAGADON 55.** Debuta.
4. **BETHARRAN 55.** Debuta.
5. **MELLADOR 55.** Debuta.
6. **PRINCE NOIR 55.** Debuta.
7. **ORO BLANCO 55.** Debuta.
8. **ÑANDU 55.** Debuta.
9. **ARTHUR 55.** Debuta.
10. **CONDREUX 55.** Debuta.
11. **WORCESTER 55.** Debuta.
12. **ALAMEIN 55.** Debuta.
13. **IPARRAGUIRRE 55.** Debuta
14. **SETUBAL 55.** Debuta.
15. **EL ROTO 55.** Debuta.
16. **CLARETE 55.** Debuta.
17. **PILLERO 55.** Debuta.
18. **EMBRAVECIDO 55.** Debuta
19. **BANCOR 55.** Debuta.
20. **OHACO 55.** Debuta.
21. **(NEBRI 55.** Debuta.
22. **(AGAZEN 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Idaho — 2.400 metros

1. ZURDAZO 57. El 27 ene., 55, 2º 1 cab. Se Impone 54, 2'10" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 58. 2º 1 cpo. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).

2. ZARZAL 57. El 17 feb., 56, N. P. Giorgio 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 feb., 57, venció 2 1|2 cps. a Ramsay 54, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

3. MORON 57. El 24 feb., 49, batió por 1 pesc. a Tiento 53, 2'30" 2|5. S. I.
—El 9 feb., 57, se impuso por 1|2 cpo. a Carmín 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **LOCUTOR 55.** El 3 feb. 57, 5º 3 3|4 cps. Universal II 51, 1'25" 1|5. L. P.
—El 19 ene., 55 1|2, 3º 2 cps. Attaché 54 1|2, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **TULIPAN 54.** El 8 dic., 57, 4º, 3 1|2 cps. Ordago 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 nov., 54, 4º vs. cps. Intruso 53, 2'33" 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. **INVENTOR 54.** El 3 feb., 57, 3º vs. cps. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic., 55 1|2, 2º 2 1|2 cps. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
7. **RAMSAY 54.** El 3 feb., 55, 2º 2 1|2 cps. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ene., 55, 2º 1 1|4 cpo. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).
8. **HERRING 54.** El 16 feb., 51 1|2, 4º 3 cps. Frups 54, 1'36". L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 57, derrotó por vs. cps. a Cronista 57, 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
9. **FOXINGTON 52.** El 23 feb., 55, venció por 1 cpo. a Silbón 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 feb. 1951, 57, 4º 3 cps. Nítido 57, 1'40" 3|5. P. (p. h.).
10. **CON GAITA 50.** El 10 feb., 48 1|2 2º 1 3|4 cpo. Florero 57, 2'12". L. P.
—El 13 ene., 52 1|2, 3ª 3 3|4 cps. Compadrito 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Miss Camet — 2.000 metros

1. **BRUMARIO 56.** El 24 feb., 56, 4º vs. cps. Away 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 feb., 54, 5º vs. cps. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **SI PITO 56.** El 9 feb., 56, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 ene., 56, 2º vs. cps. Esquife 56, 2'13" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **HOT RHUM 56.** Debuta.
4. **FRUCTIDOR 56.** El 9 feb., 56, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene., 52, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **ALMANZOR 56.** El 10 feb. 56, 5º v|cps. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.) Debutó.
6. **MAX LINDER 56.** El 23 feb., 53, N. P. Away 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 dic., 53, N. P. Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
7. **COMETA 56.** Debuta.
8. **BRAZAL 56.** El 17 feb., 56, 2º vs. cps. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 56, 3º vs. cps. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.).
9. **LOCATARIO 56.** El 23 feb., 56, N. P. Away 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 ene., 54, N. P. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
10. **INFRAGANTI 56.** El 25 nov., 56, 5º vs. cps. Chavalillo 56, 1'25" 2|5. L.
—El 19 ag., 56, N. P. Black Panther 56, 1'. P. (p. n.).
11. **PERDICERO 56.** El 9 feb., 56, N. P. Viamonte 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 ene., 56, N. P. Pino 56, 1'25". L. P. (p. n.).
12. **EPANOL 56.** El 30 dic., 55, N. P. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).
—El 10 nov., 56, N. P. Barranca Yaco 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **AZAFRANADO 56.** El 17 feb., 54 1|2, 4º vs. cps. Tap Dancer 56, 1'29" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 ene., 56, N. P. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª POPINA

Dominó bien a Holgado y Mandub en 48" 2|5 en la arena.

2ª MAQUIAVELO

Se cotejó con Viking en 1'1" del opuesto en la arena.

6ª NEBRI

En la partida mejoró mucho. Dominó a Agazen en 42" en el césped de correr.

9ª COSPETTO!

El martes, del opuesto, marcó 41" y 4|5 en la arena. Reprisa en forma.

NOVENA CARRERA

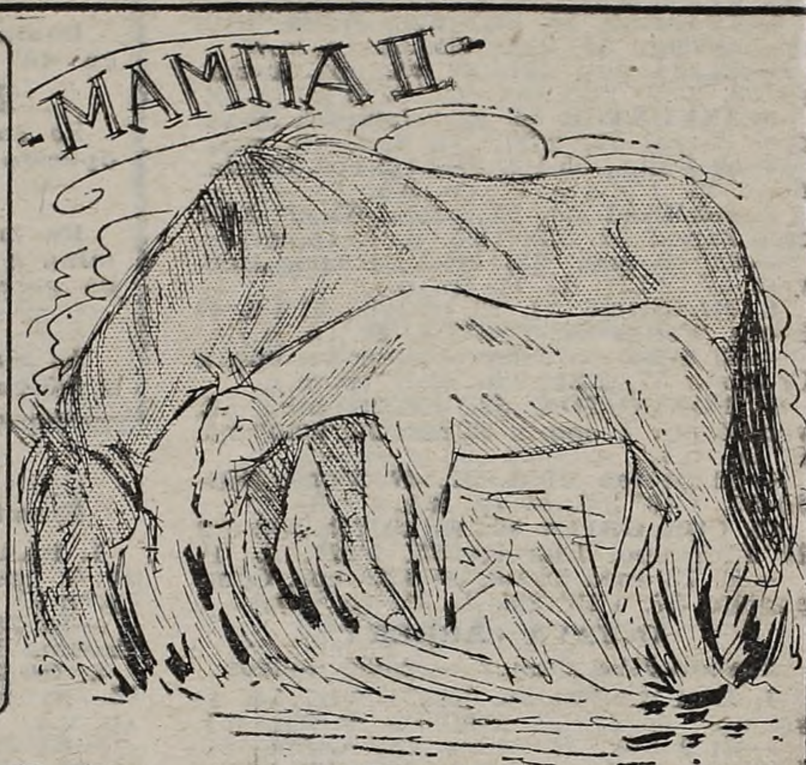
Premio Yatasto — 1.400 metros

1. **BLACK PANSY 59.** El 4 nov., 59, 4º 4 cps. Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 28 oct., 57, venció por 1 cab. a Tacoma 51, 1'36". S. I. (p. n.).
2. **DON FERNANDO 57.** El 19 nov., 55, N. P. Cotejo 51, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct., 54 1|2, 5º Double Chance 45, 1'24". L. P. (p. n.).
3. **HIGH LIFE 56.** El 10 feb., 50, se impuso por 1|2 cpo. a Thermidor 59. 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 oct., 52, 5º Black Pansy 57, 1'36". S. I. (p. n.).
4. **VIVA ARKINA 54.** El 24 feb., 55, 2ª 3|4 cpo. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 feb., 51, 2ª 2 cps. Engualichado 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
5. **(BRILLANTON 52.** El 9 feb., 50, venció por 1|2 cab. a Maneador 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic., 52, 5º vs. cps. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).
6. **(BRITANICUS 52.** El 16 feb., 56, 3º 3|4 cpo. Viking 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 53, 5º vs. cps. Pretexto 53, 2'18" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **ZARATEUR 52.** El 9 feb., 47, 2º 1 cpo. Royal Gold 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov., 55, 5º 3 cps. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).
8. **WELLBORN 52.** El 16 feb., 53 1|2. 2º 3|4 cpo. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 2 feb., 58, 5º 3 1|4 cps. Naipe 56. 1'50" 4|5. P. (p. n.).
9. **COSPETTO! 52.** El 1 nov., 51, 2º 1 cpo. Tata Viejo 47, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct., 57, 5º 4 1|2 cps. Mantuano 54, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **COSMICO 50.** El 25 feb., 46, 4º 1 cpo. Cotejo 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov., 48, 5º 4 1|2 cps. Cotejo 51, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
11. **SEÑUELA 48.** El 16 feb., 56, venció por 2 cps. a Mariguita 49, 58". S. I. (p. n.).
—El 3 feb., 55, se impuso por 1 cpo. a Matilde 55. 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

NOTAS CURIOSAS DEL TURF

Por D'AGOS

Entre las yeguas más famosas del elevage nacional figuran **Mamita II**, que produjo a **Rubens**, **Bermejo**, **Lacio** y **King Lomond**, **Melilla**, que engendró a **Moloch**, **Melik** y **Mustafá**, **Bourgogne**, que dió al invicto **Macón** y a la notable **Cote d'Or** y **Pitanga**, que con **Neápolis** dieron a **Pelayo** y **Padilla**. El único vencedor del coloso **Old Man**.





Benito Sánchez, que en una tarde de **1905** realizara la hazaña de triunfar cinco veces sin quitarse la chaquetilla del stud **Lagrange**. Murió pobre y olvidado, ocupando un puesto de palafrenero en el mismo hipódromo, donde conoció los halagos de la gloria. Los cinco caballos que condujo al disco fueron **Pelayo**, **Lagrange**, **Tizona**, **Acero** y **Rataplán**, todos entrenados por el maestro **D. Rufino Coll**.

Comentarios de La Plata

Los encuentros del domingo

EL programa del domingo en el hipódromo de La Plata, incluye encuentros interesantes. En la prueba final se medirá un buen lote de competidores, destacando su chance Carlomagno por su reciente amplio triunfo. Le opondrán seria resistencia Payé, que actuará con buena corrida; Barranca Yaco, que reaparece en forma; Rubor, que en privado se conduce satitsfactoriamente, y Don Floro, Pino y Exótico, que están en condiciones de correr bien.



PRIMERA CARRERA — 1500 metros

Candidato: ATADO, que supera en actuaciones a sus rivales y reaparece con buenos trabajos.

Enemigos: GALOPON, que antes de fracasar con tropiezos fué buen tercero de Abolengo y Melek. ALQUIMISTA, que en este medio debe superarse, y FINES, que anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidata: DIABLOTIN, por su segundo de Severa en 1'18" y su buena corrida.

Enemigas: TAHONA, que debe mejorar su quinto de Corrib y sus ensayos son notables. COPAYBA, que reaparece bien, CARMENTA, que en este medio se agranda mucho, y CAPA LILA II, que puede ser el gran lance.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidato: CASTELAR, que reapareciendo venció a Pulque en 1'12" 4|5. Mejorará mucho.

Enemigos: CORONADO, que largando mal llegó 6º de Compadrito y Emisario y que debe rehabilitarse; COMPADRITO, que se ha largado a correr de firme, y EMISARIO, que recibe buenas ventajas y progresó mucho.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: HORMIGON, por su quinto de Frups en 1'36" y luego siguió muy bien.

Enemigos: KOINOOR, que es buen caballo y debe mejorar su 3º de Michelino soltando mal. LUSTRO, que tiene 1'15", y FLAMENCO, por su quinto de Sin Falla.

Pronósticos de PBT

1ª ATADO - Galopón
2ª DIABLOTIN - Tahona
3ª CASTELAR - Coronado
4ª HORMIGON - Koinoor
5ª FAMAILLA - Thaya
6ª MENTIS - Sahib
7ª SPORTUZA - Estima y Cía.
8ª CARLOMAGNO - Payé

QUINTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: FAMAILLA, por su tercero de Cantidad y Farsalia en 58" 1|5 y otras performances de buen valor.

Enemigas: THAYA, que acaba de escoltar a Correntada; ADA, que corrió bien al llegar 3ª de Correntada; SELIANA, que trabaja muy bien; JUSTICE, que tiene 1'15" en la arena, y ESCOPETA, que ensayó en 1'14" 4|5 en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1300 metros

Candidato: MENTIS, por su excelente actuación al escoltar a Marino en 1'31" 1|5 corriendo en la punta con ricos parciales.

Enemigos: SAHIB, que fué segundo de Aldebarán en 1'37". GORDO PETRONE, que reprisa bien. PENSATIVO, que trabaja como para ganar cualquier carrera, y LORD ANGEL, que anda mucho.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidata: SPORTILUZA, por su tercero de Granalba y Cuturita y además por sus notables ensayos.

Enemigas: ESTIMA, por sus antecedentes. PILARICA, que anda muy bien. AYAQUEDA, que tiene buena corrida. ZORRITA, que anda como para superar sus últimas carreras, y LADY BUN y CHICLANERA, que correrán en gran forma.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que al ganar en 1'37" 4|5 dejó la impresión de ser todo un pingazo. Siguió como para repetir.

Enemigos: PAYE, por su gran corrida y su cuarto de Le Dandy reprisando. DON FLORO, que tiene 1'33" 2|5. BARRANCA YACO, que anda mucho. PINO, que siguió en gran forma, y EXOTICO como el mejor lance.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 15 — **DOMINGO 2 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO DESTRUCTOR — A las 13.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 k. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Andreoni	1 Finés	56	F. M. Ortiz	3	Wasp	Vinajera
S. S. Greme	2 Azafranado	56	J. Ruiz Díaz	3	Azafrán	Galilea
J. A. Maceyra	3 Galopón	56	S. Salvi	3	Camerino	Soguera
R. Marcolongo	4 Atado	56	G. Wagner	3	Adalid	Brotada
L. S. Aprile	5 Alquimista	56	L. di Palma	3	Aden	Fantastic

2ª CARRERA — PREMIO ITUZAINGO — A las 14.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Yolanda	57	R. Aimale	4	Fulbeauty	Kernel
Héctor Pavón	2 Capa Lila II	57	O. Baratucci	4	Garufista	Capa Bella
José A. Garone	3 Theodora	57	H. Castro	4	Ramazón	Theresina
Juan J. Dolan	4 Copayba	57	J. Arismendi	4	Portentoso	Ceja
Angel Geroldi	5 Diablotín	57	R. Rodríguez	4	Andariego	Endiablada
Aníbal Suárez	6 Carmenta	57	J. Ruiz Díaz	4	Tasso	Ictis
E. J. Aguirre	7 Tahona	54	R. Silva	4	Baber Shah	Tauma
Juan B. Nigri	8 Chipre	54	no correrá	4	Avon	Chipola

3ª CARRERA — PREMIO MONARQUE — A las 14.50

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1 Compadrito	57	R. Orduna	5	Chardon	La Chicha
J. Bentancur	2 Colorinche	57	E. Pellegrino	6	Gules	Chillona
Juan T. Gómez	3 Castelar	55	O. Baratucci	5	S. Hassan	Casta
Emilio Sibuet	4 Coronado	55	H. Padula	5	Cable	Wala
M. I. Canay	5 Aurelia	54	X. X.	5	Sind	Grifa
M. J. García	6 Beacon	54	J. Sberna	6	Batelero	Peach
J. F. Rodríguez	7 Emisario	54	I. Gauna	5	Wasp	Emita

4ª CARRERA — PREMIO MONARQUE (Bis) — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta de $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 Flamenco	57	B. Marcos	5	Gules	Flosky
R. T. Barbieri	2 Lustro	57	J. Gularte	5	Tartakower	Lilian
Rafael Alonso	3 Pelador	57	A. Fuertes	6	Carbonario	Peladora
F. Silvestre	4 Koinoor	56	R. Orduna	5	Condalsolo	Korina
A. R. Davino	5 Hormigón	55	V. Vieytes	7	Camerino	Holidam
Juan C. Desclós	6 Muy Buena	54	M. R. Valdés	5	Buddy	Marysel
E. Fonseca	7 Universal II	52	R. Palavecino	5	Sermón	M. Universo
A. Cat.[illegible]lión	8 O. More (c)	51	X. X.	6	Batelero	Adoratriz

5ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 16.15

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. Rodríguez	1	Buga	56	I. Gauna	3	Sc. Tiger	Papúa
C. Mansilla	2	Combinada	56	dudosa	3	Sundial	Comp'sation
Luis Solustri	3	Espartera	56	R. Caro	3	Festón	Blanca
Pedro R. Díaz	4	Ada	56	B. Marcos	3	Henares	Tres Marías
J. Ghigliotti	5	Famaillá	56	J. Babera	3	Snob	Faena
M. B. Teixeira	6	Justice	56	G. Salinas	3	Umballa	Juliette
R. E. Rodríguez	7	Seliana	56	dudosa	3	S. Hassan	Siciliana
F. M. Alarcón	8	Festala	56	R. González	3	Festón	La Monjita
F. Delieutraz	9	Abisinia	56	no correrá	3	Avestruz	Brunela
R. de la Fuente	10	Thaya	56	C. Sobral	3	P. Habano	Theresina
P. Parisi	11	Premiada	56	R. Silva	3	Peluquero	Ybú
Pedro Baquero	12	Escopeta	56	Justo Ortiz	3	Ramazón	Orbea

6ª CARRERA — PREMIO SENEGAL — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

F. Viviani	1	Saladillo	57	C. Sobral	4	Ch. Larcse	Salinita
M. Etchechourry	2	Vladimir	57	R. Orduna	4	Delfín	Tatiana
Pedro R. Díaz	3	G. Petrone	57	J. Sberna	4	Chacabuco	Walkura
José Mattos	4	Michapons	57	J. Vidarte	4	Noirm'tiers	Mi Diosa
J. B. Villiani	5	Favourite	57	dudoso	4	Sc. Tiger	Favorita II
Jorge A. Ríos	6	Canalense	57	N. Alvarez	4	Cascote	Sorteada
B. Ginocchio	7	Pensativo	57	A. Fuertes	4	The Druid	Pipra
E. Correa	8	Mentís	57	Justo Ortiz	4	Gringaso	Mentira
Manuel Ojeda	9	Sahib	57	E. Pellegrino	4	Pundit	Lucky Bird
R. A. Ghigliotti	10	Lord Angel	57	J. Babera	4	Lohengrin	Adicta

7ª CARRERA — PREMIO ALCORAN — A las 17.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

J. R. Grimaut	1	Sportiluza	56	J. Vidarte	3	Sp. Doc	Miluza
Luis A. Maglio	2	Mi Malcriada	56	Aco. Do'guez	3	Rebelde	Mi Patrona
Antonio Rassio	3	Zorrita	56	R. Royo	3	Snob	Zaira
B. Ginocchio	4	Chiclanera	56	O. Baratucci	3	Snob	Chiribita
Juan A. Flores	5{	Ayaqueda	56	J. Arismendi	3	Chardón	Ayun
Idem	6{	Estima	53	F. M. Ortiz	3	Tónico	Escarapela
M. A. Arambeli	7	Zucarina	53	R. Silva	3	Zahorí	Moda
P. Bianchimano	8	Pilarica	53	A. Bianchi'no	3	Ramazón	Ei-Chú
J. C. Rodríguez	9	Berreta	53	H. Castro	3	Alfayate	Buenavista
Juan P. Brun	10	Lady Brun	53	R. Royo	3	Umballa	Buena Fe
E. L. Clerc	11	Marucha	53	F. Echagüe	3	Bhopal	Mi Mama

8ª CARRERA — PREMIO LA PERICHOLE — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55**

F. Silvestre	1	Ruso	56	C. Sobral	3	Porthos	Tramita
R. H. Kennedy	2	Exótico	56	J. Camaño	3	Ixión	Silfipica
I. A. Rolón	3	Mendieta	56	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina
Raúl V. Reta	4	B. Yaco	56	d. E. Pellegr	3	Bahram	Barr'quilla
Luis A. Ferro	5	Rajpur	56	R. Rodríguez	3	Snob	R. Beauty
I. L. Garcés	6	Postergador	56	H. Ponzi	3	Poster	Corchea
P. Quinteros	7	Rubor	56	no correrá	3	Seductor	Rústica
A. P. Corsiglia	8	Contrato	56	O. Corbalán	3	Pincelazo	Contratada
Lucas J. Salto	9	Payé	56	R. Aimale	3	Chardón	Agarrada
Héctor Pavón	10	Bronceado	56	J. Gularte	3	Covenant	Brocata
F. C. Villafañe	11	Don Floro	56	F. Echagüe	3	Biguá	Doña Flora
A. N. Villanueva	12	Chavalillo	56	T. Pardo	3	Chancery	Connemara
Pablo Díaz	13	Adonis	56	P. Ascré	3	Adalid	Graciela
J. A. Maceyra	14	Pino	56	X. X.	3	Embate	Pingüina
L. Z. Lemos	15	Carlomagno	56	R. Orduna	3	Bahram	Cara II

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: AZAFRANADO, 2'9" 4|5; GALOPON, 1'36" 3|5, cómodo; ATADO, 1'57" 2|5; DIABLOTIN, 1'21" 2|5; AURELIA, 1'21' 2|5; LUSTRO, 1'15"; THAYE, 1'2"; ABISINA, 1'35" 4|5 y 1'1"; ESCOPETA, 1'14" 4|5; JUSTICE, 1'15"; SPORTILUZA, 1'27" 4|5; AYAQUEDA, 1'28" 4|5; CHICLANERA, 47" 4|5; LADY BRUN, 1'14" 2|5; BERRETA, 1'15" 2|5; VLADIMIR, 1'2"; PENSATIVO, 46" 3|5;; LORD ANGEL, 1'28" 3|5; SAHIB, 1'42"; CONTRATO, 1'34"; CARLOMAGNO, 1'36", muy fácil; DON FLORO, 1'33" 3|5; PAYE, 1'33" 3|5; ADONIS, 1'35"; RUBOR, 1'1" 3|5 y RAJPUR, 1'34" 3|5 y 47" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Destructor — 1.500 metros

AZAFRANADO, J. R. Díaz, 2.000 en 2'9" 4|5. Lunes 25. Con muy buena acción.

GALOPON, E. Etchegaray, junto a PINO, C. Rodríguez, 1.500 en 1'36" 3|5 a voluntad. Lunes 25. Bueno.

FINES, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'36" 2|5. Viernes 22. Otro con la misma monta y LATIDO LIMPIO, Fuertes, 800 en 49". Lunes 25.

ALQUIMISTA, S. Pintado, 1.000 en 1' 2", de los 1.400 a los 400 en Palermo. Martes 26.

ATADO, P. P. Artigas, 1.800 en 1'57" 2|5 en la arena de San Isidro. Viernes 22 Martes 26, con igual monta, 800 en 50" en la arena de San Isidro.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ituzaingó — 1.300 metros

YOLANDA, T. Barrile, y LUSTUCRU, R. Aimale, 800 en 48" 2|5. Mejor la yegua que adelantó mucho. Sábado 23.

CAPA LILA II, O. Baratucci, y BRONCEADO, J. Gularte, 1.500 en 1'36". Sábado 23.

DIABLOTIN, R. Ascre, 1.300 en 1'21" 2|5. Sábado 23. ¡Anda mucho!

THEODORA, H. Castro. 800 en 48" 1|5. Lunes 25.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'21" 2|5; en los últimos 800 dominó ampliamente a ANDUCHO, A. Canay, en 49" 1|5. Lunes 25. Buena corrida.

TAHONA, A. Goñi, y TACAÑO, R. Silva, 800 en 48" 1|5. Viernes 22. Otra, con R. Silva, 1.300 a voluntad en 1'22". ¡Muy bueno! Martes 26.

CARMENTA, Justo Ortiz, 1.300 de floreo en la auxiliar de Palermo en 1'24" 2|5. Lunes 25.

TERCERA CARRERA
Premio Monarque — 1.400 metros

AURELIA, O. Baratucci, 1.300 en 1'21" 2|5. Sábado 23.

Redoblona factible

1ª ATADO
2ª DIABLOTIN

CUARTA CARRERA
Premio Monarque (bis) — 1.400 metros

HORMIGON, O. Dorado, 800 Palermo en 50" 1|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a ZEDARRI 1.000 suave en 1'3" 4|5. Palermo.

FLAMENCO, B. Marcos, y GORDO PETRONE. Vivas, 1.300 en 1'23". Sábado 23.

LUSTRO, Corbalán, 1.200 en 1'15". Martes 26.

KOINOOR, Marcos, 1'2" 2|5 los 1.000. Martes. El jueves 28, con R. Aimale, 800 en 51" en la pista chica.

PELADOR, Fuertes, 1.400 en 1'31" 3|5 en la tercera pista. Lunes 25.

MUY BUENA, M. R. Valdés, 800 en 49" 2|5. Viernes 22. Anterior, el martes 19, con M. Valdés, 1.600 en 1'43" 2|5; primeros 1.000 con LA DISTANCIA (dos años), R. Aimale, en 1'2" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Nebulosa — 1.200 metros

FESTALA, R. González, 1.200 en 1'17" 2|5. Sábado 23.

ADA, B. Marcos, y LORD POSTER, F. Vivas, 800 en 48" 1|5. Juntos. Lunes 25.

THAYA, C. Sobral, y LUSTRO, O. Corbalán, 1.000 en 1'2". Lunes 25.

PREMIADA, R. Silva, y REALEJO, R. Diceano, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 18. Otro con Silva, 800 en 48" 1|5. Lunes 25.

COMBINADA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 25.

ESPARTERA, R. Ascre, 1.500 en 1'37". Viernes 15. Otra con el peón, 700 en 43". Lunes 25.

ABISINIA, P. Alvarez, O. FLOWER, Padula, 1.500 en 1'35" 4|5. Martes 19. Viernes 22. junto a SILBONA, peón, 800 en 49". Lunes 25, con R. Martín, 1.000 en 1'1", dominando a ESCOPETA, J. Salice, que venía de los 1.200, en Palermo. Anda muy bien.

FAMAILLA, A. Avero, 600 en 36" 3|5. Viernes 22. Martes 26. junto a LORD ANGEL, J. Salice, 800 en 49", en Palermo.

ESCOPETA, O. Dorado, 1.200 en 1'14" 4|5; en los primeros 1.000 fué dominada por ABISINIA, que empleó 1'1". Lunes 25. Palermo.

JUSTICE, G. Salinas, 1.200 en la arena de San Isidro, en 1'15". Sábado 23.
BUGA C. Sobal, 1.500 suave. Viernes 15. Otra con igual monta, 1.200 en 1'16" 2|5. cómoda. Viernes 22.

SEXTA CARRERA

Premio Senegal — 1.300 metros

VLADIMIR, R. Orduna, 1.300 en 1'22" cómodo. Martes 19. Otra con igual monta. 1.000 en 1'2", cómodo. Viernes 25. Reaparece muy bien puesto.
GORDO PETRONE, Marcos, y FLAMENCO, Vivas, 1.300 en 1'23". Sábado 23.
CANALENSE O. de Tezanos, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 25.
SALADILLO, peón. 700. cómodo. Lunes 25.
FAVOURITE. H. Castro, 1.300 en 1'2" 3|5. Lunes 25.
PENSATIVO, R. Caro, 700 en 40" 3|5. Lunes 25. Anterior, con T. Albertini. 1.800 en 1'53". Lunes 18. ¡Corre mucho!
LORD ANGEL, E. Caballero, 1.400 en 1'28" 3|5 en Palermo. Viernes 22.
MICHAPONS. A. Manzoni, 1.400 de floreo en la auxiliar de Palermo en 1'31" 3|5. Sábado 23.
SAHIB. E. Pellegrino, la milla en la tierra de San Isidro en 1'42". Martes 19.
MENTIS: termina de correr muy bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Alcorán — 1.400 metros

SPORTILUZA, J. Vidarte, 1.400 en 1'27" 4|5. Domingo 24. Buena corrida.
AYAQUEDA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'28' 4|5. Viernes 22.
CHICLANERA. A. Fuertes, y CALAMBRE, O. Baratucci, 800 en 47" 3|5. Viernes 22.
ZUCARINA, R. Silva, 1.400 en 1'30". Domingo 24.
LADY BRUN, P. Cuviello, 1.200 en 1'14" 2|5. Miércoles 20; otra con el peón 700 en 42". Domingo 24.
BERRETA, H. Castro, y CLASE, H. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 2|5. Miércoles 20.
MARUCHA, F. Echagüe, 1.400 de floreo en 1'32". Sábado 23.
MI MALCRIADA, J. Doval, 1.400 en 1'29" en la arena de San Isidro. Lunes 25.
ZORRITA, R. Royo, y PROMOTOR, S. Vasta, 800 en 50" del opuesto en la arena de San Isidro. Lunes 25.
PILARICA, A. Bianchimano, 1.400 de floreo en la arena de San Isidro en 1'29" 3|5. Lunes 25.

OCTAVA CARRERA

Premio La Perichole — 1.500 metros

CONTRATO, O. Corbalán, 1.500 en 1'34". Domingo 10. Otra con la misma monta, 800 en 48". Viernes 22. Corre mucho pero no responde.
EXOTICO, J. Camaño, 800 suave, en 49" 2|5. Lunes 25.
RUSO, C. Sobral. 1.000 en 1'2". Lunes 25.
BRONCEADO, J. Gularte, y CAPA LILA II, O. Baratucci, 1.500 en 1'36". Sábado 23.

CARLOMAGNO, R. Orduna, 1.500 muy fácil en 1'36". Lunes 25. Anda mucho.
MENDIETA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3" en la tercera pista. Viernes 22.
DON FLORO, F. Echagüe, 800 en 47" 3|5. Sábado 23. Otra con igual monta 1.500 en 1'33" 3|5. Lunes 25. ¡Muy bueno!
PINO, C. Rodríguez, y GALOPON, E. Etchegaray, 1.500 en 1'36" 3|5 a voluntad. Lunes 25. Bueno.
PAYE, R. Aimale, 1.500 en 1'33" y 3|5. Lunes 25. ¡Muy bueno!
CHAVALILLO, A. E. Lhuillier, 1.500 en 1'35" 2|5. Domingo 10; otra con T. Pardo, y SALMONETE, con M. R. Valdés, 48". Martes 19. Está bien puesto.
ADONIS, P. Ascré, 1.500 en 1'35". Miércoles 20. Otra con el peón 1.000 en 1'2". Lunes 25.
BARRANCA YACO, E. Mernies, y PORT SAID, E. Sauro, 1.000 del opuesto en la arena de San Isidro en 1'2" 3|5. Viernes 22. Anterior con igual monta 2.100 arena de San Isidro, en 2'19". Lunes 11. Martes 26, 800 en 50" del opuesto arena de San Isidro.
RAJPUR, O. Dorado, recibió 1½ de VIRKATE, Ciafardini, y fué igualado, 800 en 47" 1|5 en Palermo. Viernes 22. Martes 26, con Dorado, 1.500 en 1'34" y 3|5; últimos 1.000 IRISH CHANCE, E. Ríos, en 1'3" 2|5. Palermo.
POSTERGADOR, J. Ibarra, 1.500 en 1'36" 3|5 con 12" 2|5 de final, arena de San Isidro. Sábado 23. Martes 26, 800 en 51" cómodo arena de San Isidro.

Noticias para La Plata

La monta de KOINOOR se resolverá entre R. Orduna y C. Sobral. — Después del apronte final O. Baratucci decidirá si dirige a AURELIA o a CASTELAR. — Si deciden beneficiar a LUSTRO con el descargo de un aprendiz, el encargado de conducirlo sería O. Corbalán. — COLORINCHE será dirigido por E. Pellegrino. — Justo Ortiz conducirá a MENTIS y ESCOPETA. — HORMIGON llevará la dirección de V. Vieytes. — RUBOR no será de la partida en la prueba final.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Destructor — 1.500 metros

1. **FINES 56.** El 4 nov. 56, N.P. Codillo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 7 oct. 54, 3º vs. cps. Don José 54, 1'27". L. P. (p. h.)
2. **AZAFRANADO 56.** El 17 feb., 54½, 4º vs. cps. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 20 ene. 56, N.P. Abolengo 56, 1'39" 2|5 L. P. (p. n.)
3. **GALOPON 56.** El 10 feb. 56, N. P. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.)
—El 27 ene. 55, N.P. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.)
4. **ATADO 56** El 26 nov. 54. 5º 4½ cps. Sortilegio 56, 1'40" 1|5. L. P. (p.n.)
—El 19 nov. 54, 3º 2 1|4 cps. Circo 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.)
5. **ALQUIMISTA 56.** El 17 feb. 53, N.P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 3 feb 53, 5º vs. cps. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Ituzaingó — 1.300 metros

1. **YOLANDA 57.** El 17 feb. 55, N.P. Taurida 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene. 55, 4ª v|cps. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.)
2. **CAPA LILA II 57.** El 3 feb. 52, N. P. Severa 55, 1'18". L. P. (p. n.)
—El 19 ene. 57, 3ª 2 3|4 cpo. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.)
3. **THEODORA 57.** El 17 feb. 56, N.P. Táurida 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
4. **COPAYBA 57.** El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n)
—El 26 nov. 57, N.P. Colegiala 54 y ½, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **DIABLOTIN 57.** El 3 feb. 48 ½, 2ª 1 pesc. Severa 55, 1'18". L. P. (p. n.)
—El 19 ene. 57, N.P. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.)
6. **CARMENTA 57.** El 17 feb, 50, N.P. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 3 feb. 55, 5ª v|cps. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
7. **TAHONA 54.** El 10 feb. 57, 5º v| cps. Corrib 50, en 1'39" 4|5. P. (p. n.)
—El 18 nov. 57, 5ª vs. cps. La Choza 57, 1'40". L. P. (p. n.).
8. **CHIPRE 54.** El 9 dic. 54, N P. Albanesa 54 ½, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 30 sep. 55, N.P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.)

TERCERA CARRERA
Premio Monarque — 1.400 metros

1. **COMPADRITO 57.** El 26 feb. 58, hizo puesta con Emisario 51, 1'40" 2|5. L. P. (p. h.)
—El 3 feb. 46. N.P. Sin Falla 56, 1'25". L. P. (p. n.)
2. **COLORINCHE 57.** El 28 oct. 1950 54, N.P. Alambre 52, 2'38" 1|5. P. (p. n.) Se mancó.
—El 24 sep 57, venció 2 ½ cps. a Día de Gloria 57, 1'34". P. (p. p.)
3. **CASTELAR 55.** El 25 feb. 57, se impuso por 1 pesc. a Pulque 57, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 1 ene. 57, 3º 4 1|4 cps. Koinoor 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
4. **CORONADO 55.** El 26 feb. 55, N.P. de la puesta Compadrito 58-Emisario 51, 1'40" 2|5. L. P. (p. h.)
—El 3 feb. 58, 4º v|cps. Michelino 56, 1'24" 3|5 S. I. (p. n.)
5. **AURELIA 54.** El 3 feb. 55, 5º v| cps. Severa 55, 1'18". L. P. (p. n.)
—El 12 ene 45, N.P. Randolph 45 ½, 1'25". L. P. (p. n.)
6. **BEACON 54.** El 24 jun. 46, N. P. Periquete 57, 2'20". L. P. (p. a. f.)
—Posteriormente actuó en Rosario.
7. **EMISARIO 54.** El 26 feb. 51, empató con Compadrito 58, en 1'40" 2|5. L. P. (p. h.)

CUARTA CARRERA
Premio Monarque (bis) — 1.400 metros

1. **FLAMENCO 57.** El 3 feb. 48, 5º v| cps. Sin Falla 56, 1'25". L. P. (p. n.)
—El 1 nov. 48, 5º v|cps. Tata Viejo 47, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.)
2. **LUSTRO 57.** El 1 ene. 57, 3º 3 1|4 cps. Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 16 dic. 56, 2º 3|4 cpo. Salmonete 54, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
3. **PELADOR 57.** El 13 ene. 55, N.P. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 1 ene. 54, 5º v|cps. Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P. (p. n.)
4. **KOINOOR 56.** El 3 feb. 58, 3º v| cps. Michelino 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 1 ene 57, derrotó por 2 cps. a Con Gaita 53 ½, 1'18" 1|5. L. P. (p.n.)
5. **HORMIGON 55.** El 16 feb. 49 ½. 5º 4 cps. Frups 54, 1'36". S .I. (p. n.)
—El 10 feb. 48 ½, 5º v|cps. Sizar 53 ½, 1'50". P. (p. n.)
6. **MUY BUENA 54.** El 20 ene. 53, N. P. Granalba 56, 1'39" L. P. (p. n.).
—El 13 ene. 52, 5º v|cps. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.)
7. **UNIVERSAL II 52.** El 26 feb. 52, 4º 3 3|4 cps. del empate Compadrito

Las mejores corridas

2ª DIABLOTIN

Con gran final pasó 1.300 en 1'21" 2|5.

7ª SPORTILUZA

Al cubrir 1.400 en 1'27" 4|5 dejó la impresión que costará ganarle.

8ª PAYE

Muy buena fué su pasada de 1'33" 2|5 en la pista algo revuelta... ¡Corre mucho!

58-Emisario 51, en 1'40" 2|5. L.P. (p.n.)
—El 3 feb. 51, venció por 3|4 cpo. a One More 55, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
8. ONE MORE 51. El 25 feb. 53, 4º 2 1|4 cps. de Castelar 57, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 3 feb. 55, 2º 3|4 cpo. Universal II 51, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Nebulosa — 1.200 metros

1 BUGA 56. Debuta.
2 COMBINADA 56. Debuta.
3 ESPARTERA 56. El 27 ene. 53, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 13 enero 53, N.P. Galesa 56, 1' y 13" 1|5. L. P. :p. n.).
4 ADA 56. El 17 feb. 56, 3ª 2 3|4 cps. Correntada 56, 1'21". L. P. (p. h.).
—El 13 enero 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5 L. P. (p. n.).
5 FAMAILLA 56. El 2 feb. 54, 3ª 2 ½ cps. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 enero 54, 6ª vs. cps. Nara 56, 58" 4|5. S. I. p. n.).
6 JUSTICE 56. El 26 ene. 56, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 ene. 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
7 SELIANA 56. El 13 ene. 56, N. P. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.
8 FESTALA 56. El 3 feb. 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
El 27 ene. 56, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).
9 ABISINIA 56 Debutó el 27 ene. 56, siendo 4ª a 2 1|4 cps. de Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).
10 THAYA 56. El 17 feb.. 56, 2ª 1 ½ cpo. Correntada 56, 1'21". L. P. (p. h.).
—El 1º ene. 56, 5ª 4 3|4 cps. Menorquina 56, 1'20" L. P. (p. n.).
11 PREMIADA 56. El 26 feb. 56. N. P. Madeja 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 3 feb. 55, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5 L. P. (p. n.).
12 ESCOPETA 56. El 16 sep. 52, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Senegal — 1.300 metros

1 SALADILLO 57. El 17 feb. 57, 2ª 1 cab. Agarrate 57, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 25 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
2 VLADIMIR 57 El 14 oct. 55, 3º 4 ½ cps. Sol Agro 57, 1'31" 3|5. L. P.
—El 15 jul. 55, N. P. Se Impone 57, 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).
3 GORDO PETRONE 57. El 12 ene. 57, 5º 4 cps. Harvest 57, 2'12". L. P.
—El 1. nov. 54, N. P. Ivaró 57, 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).
4 MICHAPONS 57. El 12 ag. 54, N. P. Sostenido 57, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 8 jul. 56. 4º 4 ½ cps. Salmonete 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
5 FAVOURITE 57. El 23 dic. 57, venció por v|cps. a Losoñé 57, 1'12" 2|5.
—El 9 dic. 55, 3º 1 1|4 cpo. Soplete 55, 1'20". L. P. (p. n.).
6 CANALENSE 57. El 17 feb. 57, 5º v|cps. Agarrate 57, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 19 ene. 55, N. P. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
7 PENSATIVO 57. El 6 ene. 55, batió por 1 1|4 cpo. a Soslayito 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 57, 5. v|cps. Favourité 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
8 MENTIS 57. El 26 feb. 51, 2º 1 1|4 cpo. Marino 57, 1'31" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 17 feb. 57, 4º v|cpos. Agarrate 57, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. f.).
9 SAHIB 57. El 9 feb. 54 ½, 2º 1 pesc. Aldebaran 53 ½, 1'37" 2|5. S. I.
—El 26 ene. 57, 3º v|cps. Neutrón 57, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
10 LORD ANGEL 57. El 9 feb. 54 ½, 4º 4 ½ cps. Aldebaran 54 ½, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1º dic. 57, derrotó por 1 ½ cpo. a Mi Gringo 57, 1'38" 4|5 P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Alcorán — 1.400 metros

1. SPORTILUZA 56. El 20 ene. 51, 3ª 2 cps. Granalba 56, 1'39". L. P. (p.n.)
—El 5 ene. 56, 2ª ¾ cpo. Finura 56, 1'35". L. P. (p. h.).
2. MI MALCRIADA 56. El 17 feb. 56½, 4ª v|cps. Almita 56, 1'16". L. P. (p. a. f.).
—El 9 feb. 56, derrotó por 1 cpo. a Gibelina 56, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
3. ZORRITA 56. El 19 feb. 56, 3ª v| cps. Almita 56, 1'16". L. P. (p. a. f.).
—El 13 ene. 51, N. P .Gallarda 51, 1'25". L. P. (p. n.).
4. CHICLANERA 56. El 3 feb. 48½, 4ª v|cps. En Broma 50½, 1'24" 3|5. S. I.
—El 27 ene. 55, 3º 2½ cps. Isleta 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
5. (AYAQUEDA 56. El 27 ene. 56, 2ª ½ pesc. Isleta 53, 1'12" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 13 ene. 51, 5ª v|cps. Gallarda 51, 1'25". L. P. (p. n.).
6. (ESTIMA 53. El 26 feb. 56, 3ª 3 cps. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. h.).
—El 16 feb. 56, 4ª 4½ cps. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
7. ZUCARINA 53. El 20 ene. 56, se impuso por 1¼ cpos. a Mi Bandera 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 56, 2ª 3 cps. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).
8. PILARICA 53. El 16 feb. 56, N. P. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 ene. 56, 3ª 1¼ cpos. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).
9. BERRETA 53. El 10 feb. 55, venció por 4 cps. a Orange Flower 55½, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 13 ene. 56, N. P. Galesa 56, 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).

Lance probable

DON FLORO

Que promete reaparecer con buenos trabajos y se trata de un caballo de mucha calidad.

Performances de La Plata

10. LADY BRUN 53. El 9 feb. 56, 3ª 1¾ cpos. Mi Malcriada 56, 1'33"1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 ene. 56, N. P. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.)
11. MARUCHA 53. El 9 feb. 56, 4ª 3¼ cps. Mi Malcriada 56, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 56, batió por ½ cpo. a Cumparsita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio La Perichole — 1.500 metros

1 RUSO 56. El 17 feb. 53, 4º 3½ cpos. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.)
—El 6 ene. 56, derrotó por 1 1|4 cpo. a Zodíaco 53, 1'33". L. P. (p. n.)
2 EXOTICO 56. El 17 feb. 56, 3º 2¾ cpos. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.)
—El 19 ene. 56, 2º 1 cpo. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
3 MENDIETA 56. El 17 feb. N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.)
—El 19 ene. 54, 3º 1 1|4 cpo. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
4 B. YACO 56. El 26 nov. 51, N. P. Aclarado 52, 2'9". L. P. (p. n.)
—El 10 nov. 53, venció por 2 cpos. a Elbo 56, 1'37" 3|5 S. I. (p. n.)
5 RAJPUR 56. El 27 ene. 56, N. P. Pintail 55, 1'3" 1|5 P. (p. n.)
—El 29 sep. 56, 5º vs. cpos. Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.)
6 POSTERGADOR 56. El 19 ene. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p.
—El 23 dic. 56, batió por 1|2 cpo. a Zodíaco 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
7 RUBOR 56. El 16 feb. 49, 4º vs. cpos. Viking 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 9 dic. 56, 5º 3 3|4 cps. Huelgaman 56, 1'31". L. P. (p. n.).
8 CONTRATO 56. El 19 ene. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 16 dic. 53, N. P. Amo 56, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
9 PAYE 56. El 3 feb. 56, 4º 4 cpos. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 14 oct. 56, fué distanciado del primer puesto por molestar a Resorte 56, en 1'25". L. P. (p. n.)
10 BRONCEADO 56. El 3 feb. 56, N. P. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 30 dic. 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Calígula 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.)
11 DON FLORO 56. El 20 ene. 46, 5º 2 3|4 cpo. Huelgaman 49, 2'16". L. P.
—El 19 enero 56, 4º 2 1|2 cpos. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
12 CHAVALILLO 56. El 5 ene. 53, 5º v|cpos. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.)
—El 16 dic. 53, 2º 1 3|4 cpo. de Amo 56, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
13 ADONIS 56. El 5 ene. 53, N. P. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.)
—El 23 dic. 53, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
14 PINO 56. El 27 ene. 56, se impuso v|cpos. a Macanazo 56, 1'25". L. P. (p. normal).
—El 19 ene. 56, 2º 1|2 cpo. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
15 CARLOMAGNO 56. El 10 feb. 56, venció por 4 cpos. a Arcángel 53, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 29 dic. 56, 5º v|cpos. de Elbo 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

Ejercicios de San Isidro

(VIENE DE LA PAG. 86)

LOCATARIO (termina de correr mal).
INFRAGANTI, R. Rodríguez, 2.000 H. A. en 2'9" 4|5; primeros 1.600 con ARCANGEL, J. Babera, en 1'42" 4|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a ARCANGEL, 800 suave H.A. en 53" 2|5.
PERDICERO, A. Díaz, y LE TREMBLAY (mejor), A. Fuertes, 1.000 La Plata en 1'2". Lunes 25. Anterior, el lunes 18, con A. Díaz, 2.000 La Plata en 2'9".

EPANOL, H .Artigas, 2.000 de floreo tierra S. I. en 2'17". Viernes 22. El martes 26, con J. Ibarra, 800 arena en 52".
AZAFRANADO, J. R. Díaz, 2.000 La Plata en 2'9" 4|5, cómodo. Lunes 25.

NOVENA CARRERA

Premio Yatasto — 1.400 metros

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5. Viernes 22. El martes 26, apareado a ABOLENGO, 800 H. A. en 49" 4|5.
DON FERNANDO, R. Royo, 1.400 césped en 1'28" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con R. Royo, 800 op. arena en 48" 2|5.
HIGH LIFE, J. Caballero, primeros 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5 dió 2 cuerpos y dominó por tres a CATRE, H. Artigas, que hizo 1.800. Viernes 22. El martes 26 dió 3 cuerpos e igualó a DEBORAH, 1.000 arena en 1'1" 3|5.
VIVA ARKINA (termina de correr).
BRILLANTON, R. Quinteros, y TRIANON, N .Alvarez, 1.000 suave H. A. en 1'3". Viernes 22. El martes 25, con J. Hidalgo, y BRITANICUS, N. Alvarez, 1.400 de floreo aux. H. A. en 1'31" 2|5.
BRITANICUS, N. Alvarez, y TSUSHIMA, R. Quinteros, 700 op. H. A en 42" (2.000 a 1.300). Viernes 22. El lunes 25, con N. Alvarez, y BRILLANTON, J. Hidalgo, 1.400 de floreo aux H. A en 1'31" 2|5.

ZARATEUR, F. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 22. El martes 26, apareado a ARGONAUT, dominaron a SCALANOVA y PAJARO LISTO, 800 arena op. en 48" 4|5.
WELBORN, R. Rovo, y SILBON, E. Martucci, 800 arena S. I. en 49". Viernes 22. El martes 26, apareado a CLAUDIA, 1.000 suave op. arena en 1'5".
COSPETTO!, J. P. Artigas, 1.400 césped en 1'27" 3|5. Viernes 22. El martes 26 dió 2 cuerpos y dominó a LULIT y HISS HONOUR, 700 op. arena en 41" 4|5. ¡Bueno!
COSMICO (termina de correr).
SENUELA, A. Giovanetti, y EL ROTO (dos años), H. Pantanali, 500 césped en 29" 4|5. Viernes 22.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

"LA administración de la justicia en la era primigenia de nuestra Buenos Aires —expresó Don X— sufrió rudas y variadas alternativas, tantas que no pocas veces vaciló todo su sistema y con ello el poder estatal, amenazado por la desconfianza y el descreimiento de los gobernados.

"Dije ya — prosiguió— que los primeros administradores de justicia fueron los alcaldes de primero y segundo voto, que pertenecían al Cabildo con un año de duración en el cargo. Las apelaciones se hacían al gobernador y, muy luego, actuaron la Real Audiencia de Charcas y la similar de Chile. En lo comercial actuaba una corporación denominada Consulado, integrada por dos cónsules, nueve vocales y un síndico, además de secretario, contador y tesorero. Es interesante acotar que el primer secretario del primer cuerpo —30 de enero de 1794— lo fué don Manuel Belgrano.

"La Real Audiencia —con miembros designados por la Corona— ejercía superintendencia sobre todo otro organismo de justicia y era tan visible su jurisdicción que ella entendía, inclusive, en casos donde fueren enjuiciados miembros de la iglesia.

"Los jueces integrantes debían ser considerados intachables y su conducta tenida como ejemplar, lo que rodeaba al cuerpo de una aureola de austeridad y prestigio excepcionales.

"El procedimiento —con sumario secreto— obligaba a que las actuaciones se formularan bajo juramento y, a pesar de ser legos en su mayoría, cuando así lo reclamaba el tenor de la causa, los jueces se hacían asesorar por letrados. Había un defensor general de pobres, y en marzo de 1664 nombróse el primer defensor de menores, designación que recayó en la persona de don Agustín Gayoso, regidor.

"Suprimido el Tribunal de la Real Audiencia en 1812, creóse en su reemplazo la Cámara de Apelaciones, y en 1821 se instituyeron cinco juzgados — dos para la ciudad y tres para el interior— un defensor de pobres y menores, un procurador general y un juzgado de paz en cada zona parroquial. Este es, en realidad, el primer paso serio en la base de la estructuración del Poder Judicial.



"Llegamos a 1910 —año de habilitación del actual Palacio de Justicia—, hasta cuya fecha la Suprema Corte y organismos menores funcionaban en San Martín 275.

"Tales esbozos —finalizó Don X— nos ofrecen las realizaciones magníficas que significan los pilares inamovibles de nuestra organización jurídica."

SERA ARGENTINO EL PRIMER AUTOMOVIL A REACCION

Por Ricardo Gaspari

¡BAH! Es una locura arriesgar la integridad física por algo que no tiene ninguna utilidad práctica...

Más de uno habrá hecho el mismo comentario al enterarse que un corredor ha puesto en peligro su vida, para obtener un nuevo récord de velocidad.

Sin embargo, contrariamente a lo que se supone, no es tan sólo el afán de aventuras o la atracción del vértigo lo que conduce a esos héroes del volante a enfrentar complacidos tantos riesgos.

"Cuando yo muera será en medio de una gran explosión con tremendo estampido", solía decir Sir Malcolm Campbell, el hombre que en 1920 y años sucesivos representaba el símbolo de la pasión por la velocidad. Sin embargo, Campbell sobrevivió a muchos accidentes, incluso cuando estalló un neumático de su vehículo, mientras marchaba a 495 kilómetros por hora, y murió tranquilamente en la cama, en su hogar de Reigate, cerca de Londres, a los 63 años.

El joven técnico trabaja en su "Turbomotor", especial para carreras.



La opinión que los técnicos tienen de hombres como Campbell, difiere fundamentalmente del juicio de los profanos.

Y buena razón les asiste.

Todos los que utilizan el automóvil deben los progresos periódicos de su mecanismo a las pruebas efectuadas con la valiente cooperación de los corredores. Todos los nuevos avances en la construcción de chasis, sistemas de suspensión, volantes, neumáticos, frenos y especialmente motores, se deben, en general, a los experimentos efctuados sobre la pista de las carreras automovilísticas.

Ahora un jóven técnico argentino, de apenas 28 años de edad, parece dispuesto a reanudar la trayectoria de los grandes pioneros del progreso de la mecánica automovilística.

Se trata de Juan Gómez Pichery, empleado especialista del Ministerio de Aeronáutica, donde se desempeña como electricista de balizamiento en la Base Aérea Militar "El Palomar". Alentado por su fervoroso ideal peronista, Gómez Pichery ha querido reservar a la Nueva Argentina el privilegio de contar con el vehículo que le permitirá asumir un puesto de vanguardia en materia de celeridad automovilística.

Para ello trabaja desde hace más de dos años en el diseño de "El Turbomotor", primer automóvil especial de carrera con motor a reacción. El proyecto, que ya se halla terminado, ha de ser llevado a la práctica con el apoyo del Superior Gobierno de la Nación. Su construcción, exceptuando la turbina, que sería facilitada por la Aeronáutica, costará aproximadamente 250 mil pesos.

Pero, ¿qué es en definitiva el "Turbomotor"?

Su inventor lo describe así:

Es un coche de cuatro ruedas; sus líneas, a primera vista, se asemejan al Auto Unión, aunque se diferencia de aquél por detalles muy particu-



Juan Gómez Pichery piensa batir todos los records de velocidad con su "Turbomotor", primer automóvil argentino con motor impulsado a reacción.

lares. En la parte central delantera (rejilla) tiene la toma de aire, que se divide en dos, pasando por el costado del asiento del piloto, una por cada lado para luego volver a una sola toma y pasa por el centro del tanque de combustible, llegando finalmente al motor, al que lo alimenta con el aire que circula por ella. En la parte central, media delantera, está la cabina del piloto y la parte del comando del coche. Detrás del asiento del piloto se encuentra ubicado el tanque para combustible de kerosene y mezcla especial, que se utiliza para el funcionamiento del Turborreactor. Y en la popa de la máquina, detrás del tanque de combustible, está colocada la turbina motor y un escape debajo del timón de dirección que es por donde son despedidos los gases que dan impulso al vehículo.

El "Turbomotor" es un auto especial para desarrollar grandes velocidades, y se podría intentar con él la conquista del récord mundial en la fórmula de autos monomotor. Está equipado con un motor turboreactor, similar a los que actualmente utilizan los aviones a chorro. Su carrocería sería totalmente de duraluminio. El chassis, de largueros tubulares de acero. La suspensión es independiente en cada rueda y su sistema a elásticos espirales constituye toda una novedad en la materia. El sistema de frenos es hidráulico, con doble bomba, a excepción de los frenos "flaps" (tipo avión), que es simple, es decir, uno en cada rueda. Su volante es de dirección automática y, de acuerdo con un mecanismo especial, hace las veces de freno, acelerador y estabilizador. Por lo tanto, la cabina del piloto carece por completo de pedales, embrague, acelerador, etc.

El auto no tiene transmisión, pues está equipado con motor a chorro, y es él, en consecuencia, quien lo impulsa. El sistema eléctrico lo componen una dínamo generadora, una batería de 6, 12 ó 24 volts, indistintamente. Tiene dos faros delanteros, dos traseros y cuatro de posición; cabina iluminada, como así también la parte de los instrumentos. Los neumáticos a utilizarse deben ser especiales, esto es, gomas que resistan altas velocidades. Las ruedas son del tipo que utilizan los coches de carrera muy veloces, del tipo Mercedes Benz, por ejemplo.

Asegura su inventor que el "Turbomotor" podrá alcanzar una velocidad superior a los 500 kilómetros por hora. La prueba de intento para batir el récord mundial del kilómetro lanzado para coches monomotor se efectuaría en las salinas grandes de Córdoba, La Rioja, San Luis o bien en la autopista de Ezeiza.

La construcción del "Turbomotor" posiblemente se efectúe en San Nicolás o en Pergamino. El campamento-taller constará de tres galpones barracas, de chapas de aluminio de 12 mts. por 20 cada una; el personal llegaría a 12, contándose entre ellos, mecánicos, chapistas, electricistas, instrumentalistas, personal de servicio, serenos, etc. La entrada al taller quedará terminantemente prohibida a personas ajenas al mismo y sólo se recibirá, por excepción, a periodistas y personas autorizadas.

El primer automóvil a reacción ha sido bautizado con el nombre de "Perón", y constituirá un homenaje al primer magistrado y a su esposa, doña Eva Perón. ☆

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en el patio de un stud. Personajes: El propietario; El cuidador; El jockey; "Floripón" (El caballo).

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece el soleado patio de un stud por uno de cuyos boxes asoma la cabeza de "Floripón". Por lateral entran El Propietario, El Cuidador y El Jockey. Caras y risas de optimismo.

El Propietario: —¿Así que ustedes creen que es una fija? ¡Entonces mañana echamos a ganar!

El Cuidador —¡Y creo que no erraremos! ¡Esta semana aprontó en un minuto clavado!

El Jockey —¡No lo exigí en ninguna parte!

El Propietario —¡Magnífico! ¡Entonces vayamos pensando en la marca de los nuevos automóviles que vamos a comprar!



Se retiran redoblando las risas de optimismo. Al quedar solo en escena, "Floripón" suelta un relincho capcioso y exclama:

— ¡Ilusos!... No saben que mañana es mi cumpleaños y me pienso tomar un rico descanso en carrera...

TELON

Antología de frases célebres

¡Todo el año es carnaval!

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El Oso Carolina.

El gran canalla

Le dió diez pesos a la murga para que siguiera cantando en la puerta del internado de señoritas.

Cosas que decimos

(Antes de que nos salude medio mundo)

—¡Con este disfraz no me va a reconocer ni mi vieja!

Sin embargo

- Buscaba un disfraz original. Sin embargo, no se disfrazó de "Hijo del zorro".
- **Hizo reír a carcajadas a la mascarita. Sin embargo, no le llenó la boca de papel picado.**
- Tenía cincuenta y cinco años. Sin embargo, no decía que "los carnavales de antes eran más divertidos".

Gustos

El señor iba por la calle llevando de la mano a su hijito, un hermoso niño de siete años. De pronto se encontró con un viejo amigo, distinguido médico, pero de muy baja estatura.

Después de los saludos de práctica, el amigo tomó cariñosamente de la barbilla al nene y le hizo la clásica pregunta:

—¿Y que te gustaría ser cuando llegues a grande?

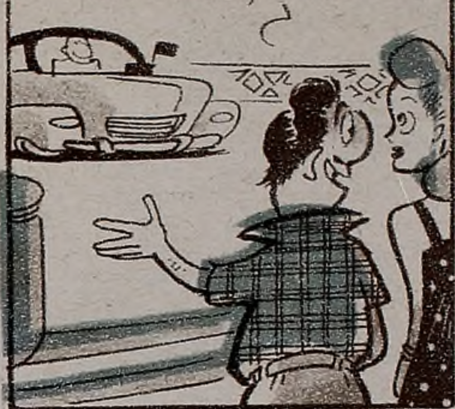
—Cualquier cosa, menos lo que es usted...

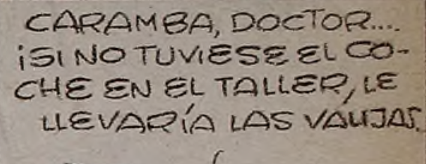
—¡Ah!... ¿No te gusta ser médico?...

—¡No! ¡No me gusta ser petiso!

Macoco

por Mazzone

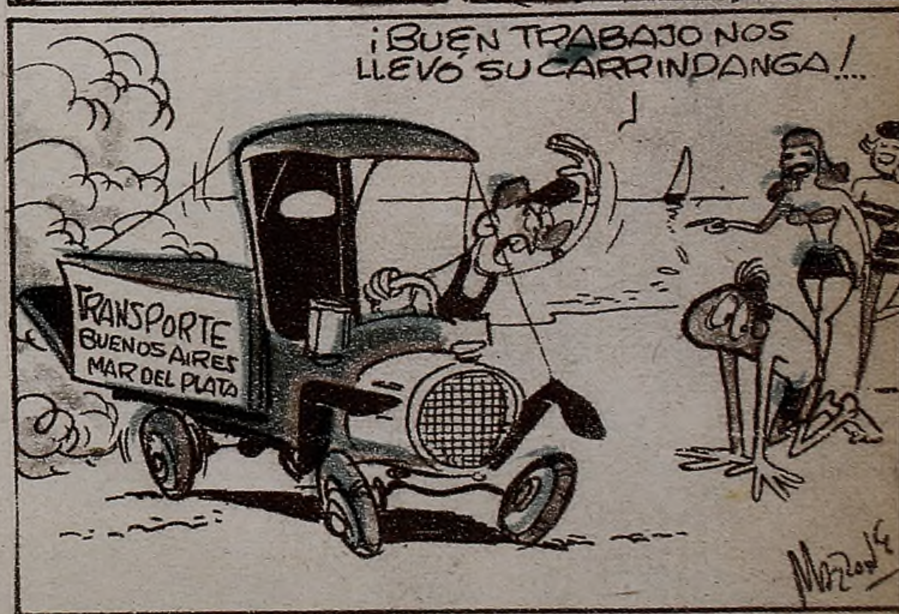




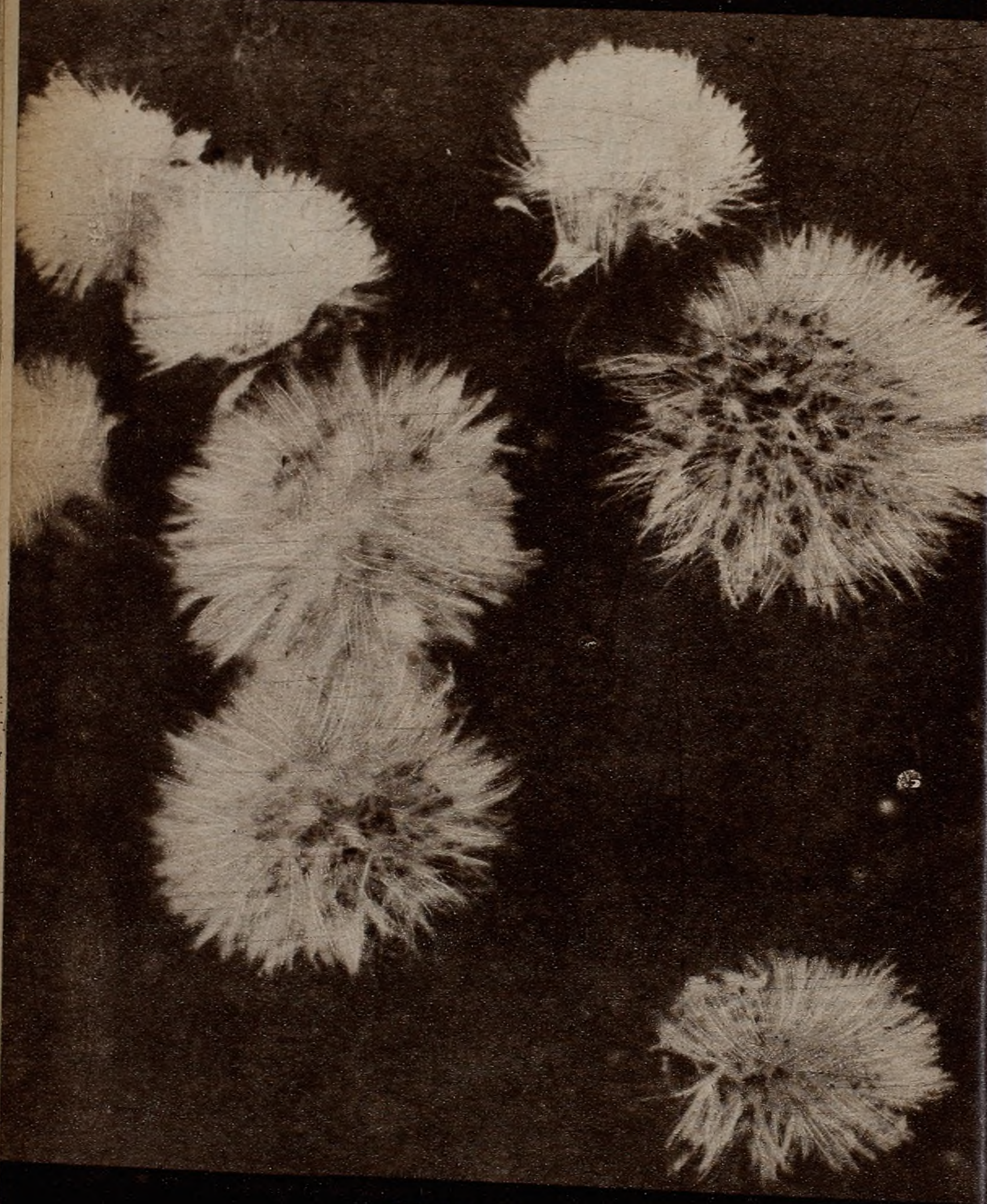






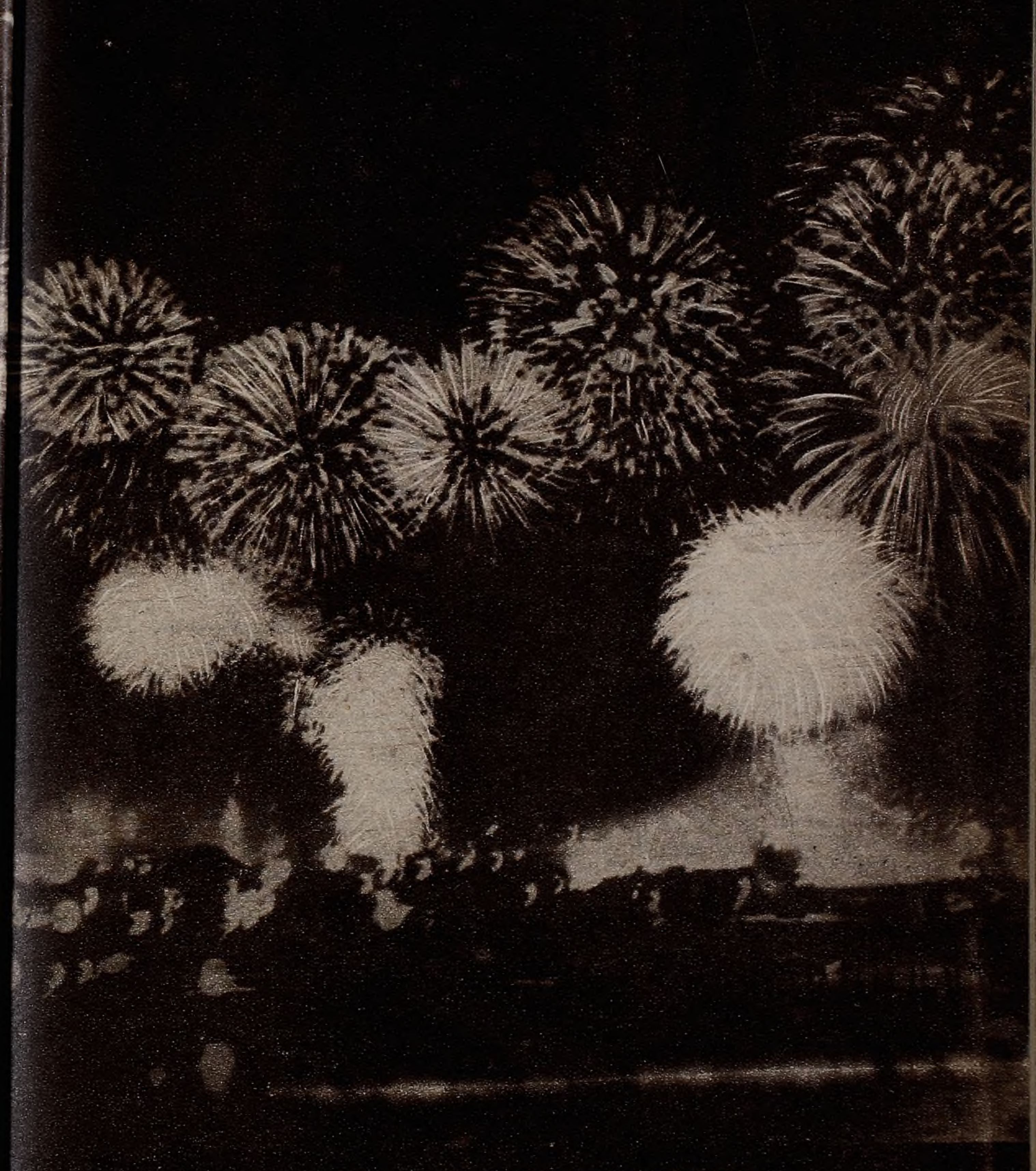


Como una...



CARDOS

...y otra gota



FUEGOS ARTIFICIALES



CASA CON FANTASMAS

por Guarin

LE ofrecieron la casa en venta y el precio lo tentó. Cincuenta mil pesos por un edificio en buen estado de conservación y con muchas comodidades era una verdadera pichincha. La compró pagándola en efectivo, y recién cuando se instaló en ella comprobó que había pasado por alto un detalle. La casa estaba edificada lindera a un viejo cementerio y la vista que ofrecía desde los grandes ventanales del living no era muy a propósito para levantar el espíritu. Para colmo, se enteró por conversaciones con los vecinos, que su casa tenía fantasmas y que por eso se la habían dejado a tan bajo precio.

Tranquilino Nervus resolvió resignarse a lo peor, ya que estaba frente a un hecho consumado.

—El cuento de los fantasmas es cierto —decía al otro día en la oficina—, anoche estuvieron gimiendo sin interrupción hasta la salida del sol. Trataron de desvelarme a mí, pero sólo pudieron mantener despierta a mi mujer. Los fantasmas ignoraban que durante doce años viví junto a un taller metalúrgico que tenía tres turnos de obreros.

Pero era indudable que la guerra estaba declarada. A la noche siguiente, Nervus llegó tarde a su casa, después de una desastrosa sesión de pase inglés. Se acostó malhumorado y de pronto sintió que una mano helada le tocaba el rostro. Creyó que era su esposa, pero cuando vió que estaba dormida comprendió que se trataba de un fantasma. Y cuando la mano volvió a acariciarlo, le dió un mordisco tremendo. El fantasma huyó gritando de dolor, y un rato más tarde Nervus sintió que venía una ambulancia y se detuvo en el cementerio.

—Le habré hecho bastante daño —murmuró. Y se durmió tranquilamente.

A la otra noche, Nervus fué visitado por tres fantasmas, que tra-

taron de aplicarle una inyección antirrábica, posiblemente a consecuencia del mordisco de la víspera. Pero Tranquilino gritó: "¡Araca la cana!", y los espíritus huyeron despavoridos.

Veinticuatro horas más tarde apareció otro fantasma apenas sonaron las doce. Traía como cien kilos de cadenas que se puso a arrastrar por toda la casa. Fastidiado, Nervus se levantó, peleó con el fantasma y le sacó las cadenas, haciéndolo huir por una ventana.

—Cinco mil pesos me dieron por las cadenas —contaba en el café a los amigos incrédulos—, estos fantasmas tienen una provisión de materiales muy buena. Con toda seguridad, de antes de la guerra. Al paso que vamos, haré un buen negocio con ellos.

Pero los fantasmas seguían empecinados con su intento de obligarlo a desalojar la casa, dejándola como campo libre para sus expansiones. Fueron seis los que concurrieron a gritar y aullar junto a la cama de Nervus. Mas éste se encontraba preparado y les echó medio kilo de pimienta encima. Y se desternillaba de risa momentos más tarde, cuando sentía los estornudos de los fantasmas que corrían enloquecidos por entre las lápidas del viejo cementerio.

Dos noches después vinieron seis a pasearse como Pedro por su casa. Tranquilino llenó un balde de agua fría y cuando los tuvo a tiro les arrojó un baldazo que los puso como sopas. A la mañana siguiente sonrió cuando vió en una cuerda tendida en el cementerio, sujeta a dos cipreses, seis sábanas que se estaban secando.

Siguió así la lucha durante varias semanas, sin que los fantasmas consiguieran amedrentar a Tranquilino Nervus.

Y por fin, al ponerse tan tensa la situación, se dieron los primeros pasos para poner término a la enojosa situación. Y fueron los fantasmas los que dieron el primer paso. Entrevistaron cordialmente a Tranquilino Nervus y le ofrecieron comprarle la casa.

—Le daremos cien mil pesos redondos y ni un solo peso más —dijo el que llevaba la voz cantante—, pero usted se compromete a desocupar la casa inmediatamente después del cobro.

—Haré más —repuso Nervus—, cobraré directamente en la puerta de calle, para que no haya malentendidos.

Se cerró el trato y los fantasmas quedaron dueños del edificio que, al parecer tanto amaban. Pero ahí no paró la cosa. Tranquilino Nervus fué a vivir a un hotel, pero no podía dormir. Extrañaba a los fantasmas con sus travesuras y sus paseos y sus lamentos.

—Un poco trasnochadores son— comentaba—, pero también son muy buenos muchachos.

Los añoraba tanto que una vez fué a visitarlos y pasó una noche muy agradable, pues fueron muy correctos y cordiales con él. Y finalmente les alquiló la casa, pagándoles mil pesos de alquiler por mes, con un contrato por cinco años. Y volvió a mudarse loco de contento.

Lo encontré hace poco. Estaba furioso y protestando sin cesar contra los fantasmas.

—¿Te das cuenta? —me decía—. En cuanto me mudé no aparecieron más. Me cobran religiosamente el alquiler. Se niegan a hacer ninguna clase de arreglo en la casa. Me acaban de avisar que este año no me darán agua caliente ni calefacción. Y lo peor de todo es que me había acostumbrado a andar corriéndolos toda la noche y ahora me atacó un insomnio terrible y no puedo pegar los ojos...



UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

UNA SIRVIENTA CONVERSADORA - GRAVISIMA ACUSACION - ES CRIMEN

II

EN nuestro número anterior dimos cuenta del hallazgo del cuerpo de Paulina Sopsovich, herida de un balazo en la cabeza, cuya muerte se produjo casi en seguida. El hecho había ocurrido en el interior de un pequeño comercio de joyería de la calle Cangallo 1651, único lugar de salida para la finca que quedaba detrás. La primera impresión de la policía —corroborada por el informe médico— era de que se trataba de un suicidio. Posteriormente, Teresa Arteaga, una vecina, llevó una versión que echaba por tierra esas conjeturas: sería un crimen. Ella "había visto" salir corriendo a dos sujetos, uno de los cuales la había atropellado en su carrera.

Señalada por la flecha, Teresa Arteaga indica a los circunstantes el lugar donde se produjo el encuentro con el criminal, provocando su confesión.



COMO APARECIO TERESA

La policía estaba trabajando rutinariamente en el sumario del hecho, que "pintaba" como suicidio. Frente a la joyería, con vigilancia, el público bordaba sus comentarios. Vieja táctica policial, entre los "mirones" había un hombre de la repartición, que se prodigaba en todos los grupos. De pronto, en el que formaban varias vecinas, el hombre "paró el oído":

—Sí, yo "sé" que fué crimen... Si hasta el criminal, cuando huía, me llevó por delante...

Poniendo la cara más ingenua que pudo hallar entre las que no usaba habitualmente, el policía preguntó:

—Y... ¿usted... reconocería al asesino?...

—¡Y cómo no! —aseguró la fámula...

Minutos después, merced a una de esas acciones "envolventes" características de los avezados policías, Teresa se hallaba conversando —en calidad de testigo— con los encargados del sumario.

SEIS DIAS DE TRABAJO

El titular de la comisaría 5ª, señor Palacio, secundado por un grupo de oficiales —la mayoría de los cuales ocupan hoy cargos espectables dentro de la repartición—, desafió todas las dificultades que se presentaban, aceptando todas las posibilidades y trabajando en cada una de ellas como si fuera la única. Cada oficial tenía una tarea asignada y cada uno estaba convencido que su labor llevaría al descubrimiento del hecho, así fuera suicidio.

Como primera medida, al advertirse la falta de otras alhajas, aunque de poco precio, se insistió en el atraco, que habría traído como consecuencia la eliminación de Paulina, que se habría resistido.

Por eso fué detenido —mejor dicho, "demorado"— Miguel Soria, al que presentamos con anterioridad. Digamos que era un sujeto que vivía de los amorales, siendo él también un amoral.

Soria, no obstante la acusación de la Arteaga, se mantuvo durante varios días en sus negativas. Fué el sábado 27 de enero, cuando el juez resolvió un nuevo careo entre la acusadora y el acusado. La sirvienta se mantuvo en sus declaraciones, y Soria, en cambio, se mostró anonadado.



Durante varios días la policía permaneció ocupando el local de la joyería, tal como se ve en la foto.

OCHO HORAS DE INTERROGATORIO

Esta actitud de Soria llevó a los funcionarios a la seguridad de que ocultaba "algo". Y los interrogatorios sucesivos, sin descanso, pertinaces, cansadores, se continuaron hasta las 7 de la mañana del sábado, desde las 23 del viernes en que habían comenzado.

Finalmente Soria, profundamente abatido, mareado con sus propias declaraciones que se contradecían con las anteriores, pidió permiso para descansar un momento, a fin de coordinar sus ideas...

Los policías estaban a un paso de conocer "otra verdad" (¡había dicho tantas!).

Momentos después, ante la expectativa policial, Soria dijo:

"Es verdad, yo y fulano (aquí el nombre del cómplice) entramos en la joyería para robar. Paulina estaba escribiendo, y cuando notó nuestra presencia, trató de defenderse. Se hicieron dos disparos, y Paulina cayó. Luego, como ya teníamos las alhajas, nos dimos a la fuga"...

¿Es "realmente" Soria el coautor de la muerte de Paulina? ¿Su confesión, hecha tras los prolongados interrogatorios, refleja la verdad? ¿Por qué y cómo lo reconoció la Arteaga con tanta seguridad, a pesar de que sólo lo había visto en esa oportunidad.

(Continuará).

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Un hombre solo y con dinero siempre encuentra la mujer dispuesta a compartir su dinero.

★ **La aparición de un modelo femenino aseméjase a la publicación de un libro, por los comentarios que suscita, las críticas que provoca y la rapidez con que se lo plagia.**

★ *Antes de que el hombre se enamore de una mujer, debería tener presente las advertencias que se hacen en los pasos de vías ferroviarias: "Deténgase, mire y escuche."*

★ —¿Quiere que le hable con sinceridad?

—No hace falta. Hábleme como acostumbra a hacerlo siempre.



OIDO AL PASAR

★ **"Sí, ya sé que me lleva varios años; pero... ¿y los miles que trae?"**

★ *Antes de casarse: él habla y ella escucha.*

A los seis meses de casados: ella habla y él oye.

Al año de casados: ambos hablan y los vecinos oyen.

★ —Júrame que te matarías si te abandonara.

—Te lo juro; lo haré tantas veces como me dejes...



★ **Cuando una mujer fea es amada —sostiene Sacha Guitry—, lógicamente debería serlo por mucho más tiempo que una mujer hermosa, porque la belleza se desvanece con el tiempo, mientras que la fealdad se acentúa.**



★ *Aquel empleado ferroviario no podía seguir el tren de vida que quería llevar su mujer.*

★ No podía sospecharse de que aquella mujer se había transformado en su esposa porque él tuviera un tío rico. De haberlo sabido, se habría transformado en su tía.

★ *El hombre se enamora por lo que siente; la mujer por lo que oye.*

INGENIO CON POLLERAS

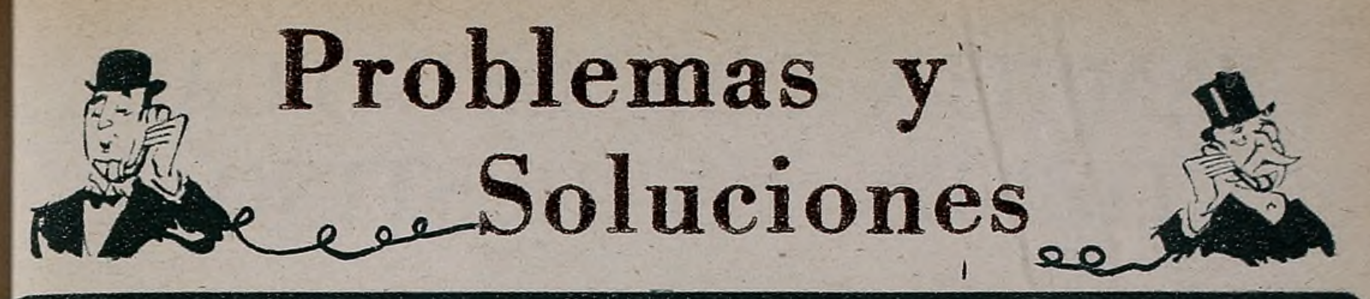
Un escritor novel había llevado una obra de teatro a Adeline Dudlay para que la leyera. La obra era pésima, y la gran actriz no se decidía a darle su opinión al autor. Como pasara el tiempo sin obtener respuesta, éste le dijo cierta vez, molesto:

—Señora, yo no puedo venir todos los días en busca de su respuesta.

—¿Le parece bien el viernes? —propuso la actriz.

—Perfectamente...

—Pues, entonces..., puede venir todos los viernes.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Por qué hacen tanto escándalo con la costurerita que dió el mal paso, cuando hubo y hay infinidad de tipas que tienen recalcaduras de tercer grado por culpa de no pisar bien durante una excursión campestre, o por no entrar con el pie derecho en una "boîte" semioscura?" (Mondo Lirondo Gutiérrez. Capital.)

RESPUESTA. — Le sobra razón, amigo. Más catastrófico que el mal paso de una costurerita es estar presente cuando un buzo tira la chancleta, o cuando un tipo que está en el "index" mete el dedo en el ventilador. No es justo ensañarse con la costurerita que dió el mal paso, habiendo maestritas que dan el vocabulario, peinadoras que dan el jopo y locutoras que dan la lata. Saludos para la cría.

PROBLEMA. — "...Soy hijo de un humilde cardador de lana, y me gustaría probar la suerte largándome con tres carabelas, a ver si descubro alguna cosa. ¿Podría usted recomendarme a alguna reina que quiera empeñar sus alhajas y darme la plata?" (Cristóforo Lancelotti. Plaza Constitución.)

RESPUESTA. — Tiene usted vocación de descubridor e inventor, pero le conviene ser más modesto y comenzar por abajo. En vez de imitar a Colón, ¿por qué no imita a Franklin, y se pasa los días remontando barriletes? ¿O se queda en la bañadera, como Arquímedes, para ver qué pasa? ¿O se busca un jockey, como hacen muchos caballos, y se larga a correr en Palermo?

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que un violinista puede romper una copa de cristal al dar notas agudas con su instrumento?" (Basilio Pardonclo. Chihuahua.)

RESPUESTA. — No sólo con el violín pueden romperse copas, vasos y otras cosas de vidrio. Un tío mío estornudó con garas y partió un florero, dos jarrones y el ojo de vidrio de mi abuelito, y tenemos un primo roncador que cuando se entusiasma raja las sábanas, perfora el colchón, hace vibrar los elásticos y llorar a las bordonas. ¿Puede mandarme un regalito para mi abuelita, que se casa el jueves?

PROBLEMA.— "...Dicen que tengo "carne crecida" en la garganta. ¿Qué me recomienda?" (Pocha Melindres Bolita. San Telmo y Barracas.)

RESPUESTA. — Guarde el secreto, pues, si puede industrializar el asunto, ganará montones de oro. ¿Se imagina el negocio que podría hacerse en Inglaterra con la carne crecida? ¡Mándeme en seguida 300 pesos (o lo que pueda) para gastos de patentes, marcas, propiedad intelectual, registro de invención y sus aledaños. Mejor, mande $ 318.

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que unos monumentos adquieren la pátina antes que otros, de acuerdo con el barrio donde están ubicados?" (Camilo Laucha Seca, Bragado.)

RESPUESTA. — Está usted muy bien informado, jovenzuelo. Muchos mármoles, colocados sobre el césped, en los parques frecuentados por perros confianzudos, en seguida toman en toda la base un color ámbar pálido de origen gran danés, galgo ruso o foxterrier ratonero; en cambio, las casas y monumentos de la zona céntrica reciben la pátina aérea de las palomas. Chau, pibe.

TAMBIEN LAS ESTATUAS TIENEN UN DESTINO

por Elisa Schuper

LAS obras de arte, como los seres humanos, tienen también su destino escrito. A semejanza del hombre que las crea, para algunas la "vida" transcurre plácidamente, sin que jamás se produzca nada digno de ser recordado, mientras que para otras la "existencia" es una sucesión tal de altibajos, que en verdad vale la pena ocuparse un poco de éstas y conocer algunos de los sabrosos o penosos incidentes que se produjeron en torno a ellas.

La lanza se ha roto, pero queda el gesto viril del indio, que simboliza que la raza no ha muerto.



En la plaza Garay, un lugar que parece estar a trasmano de las rutas comunes, existe una escultura que representa a un indio montado sobre un caballo encabritado. Pero el indio sigue perseguido: le faltan una mano y la lanza. Se nos acerca un guardián viejo, con cara de saber mucho y con deseos de hacernos conocer la causa de semejante mutilación. Nos cuenta que la estatua no estuvo siempre en esa plaza. Cuando era "nuevita" (son sus palabras), la llevaron a la plaza de Miserere, entonces plaza Once, pero no sabe por qué la trasladaron luego a su "parque".

Una tarde cualquiera, un hombre con alma de niño, queriendo sin duda demostrar sus dotes de acróbata, se colgó de la lanza, que no resistió el peso por mucho tiempo y se rompió en varios pedazos. Pero la mano había quedado intacta. Poco tiempo después, una mañana en que hacía su recorrido habitual, se encontró con la triste novedad de que al indio le faltaba también la mano. ¿Quién se la habría llevado? ¿Algún extravagante coleccionista a quien le falta-

ba esa pieza? Nunca llegó a saberse el destino que le cupo a aquella mano. Cosas de la vida, como diría un filósofo de entrecasa.

Algunas veces se producen también incidencias amables, que no todo ha de ser pesar en esta vida. En uno de los senderos menos concurridos del parque Chacabuco, sobre un pedestal descansa un busto de Federico Chopin. Nada tiene de extraordinario que se rinda culto en esa forma a uno de los músicos y compositores más famosos.

Francia, lugar de su destierro, tiene para Chopin la admiración más fervorosa. No olvidemos que fué allí en donde creó sus obras más bellas. No es extraño entonces que la admiración aquella se haya extendido en todas partes, y lógicamente no podía faltar Buenos Aires con su nota romántica. Al pie del busto del músico se ven continuamente ramilletes de flores, colocadas sin duda alguna por los admiradores de su música extraordinaria. Son manos anónimas, es verdad, pero guiadas por un sentimiento de agradecimiento al gran maestro.

A principios de siglo, se encarga a Rodin, gran artista en plena fama, una estatua de Sarmiento. El maestro la "interpreta" a su manera. No cabe duda que es una obra de arte. Pero cuando se coloca la estatua en el parque 3 de Febrero, algunos creen que el escultor se ha tomado ciertas "libertades" artísticas. No lo dejan pasar por alto e inmediatamente se forma una turbamulta que trata de derribar la estatua. Pero no lo consiguen por la rápida intervención policial. Durante varios días, la escultura tuvo guardia a su alrededor con el objeto de impedir nuevos atropellos. Pasado el tiempo todo se olvidó, y nadie volvió a ocuparse de aquello. Hoy, cuando contemplamos a Sarmiento, firme en su pedestal, pensamos que su destino era subsistir.

La lista puede hacerse más extensa. Quizá cada una de las estatuas de nuestra ciudad tenga una historia, un destino... ☆



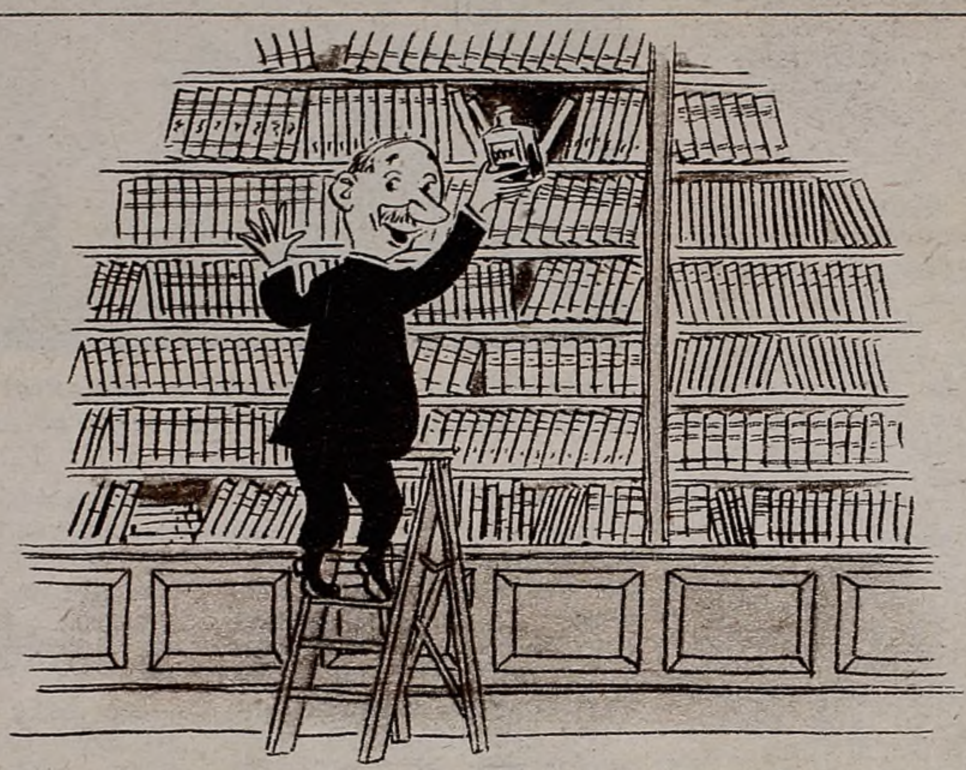
También los niños aman al inmortal Chopin y no es extraño verlos a menudo con ofrendas florales.

Firme en su pedestal, Sarmiento parece indicarnos que, pese a los contratiempos, debía subsistir.



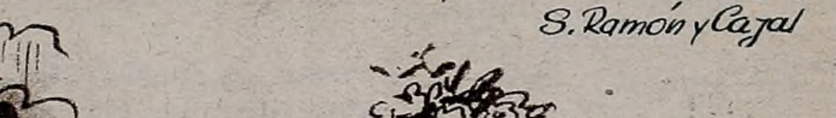
Páginas Subrayadas

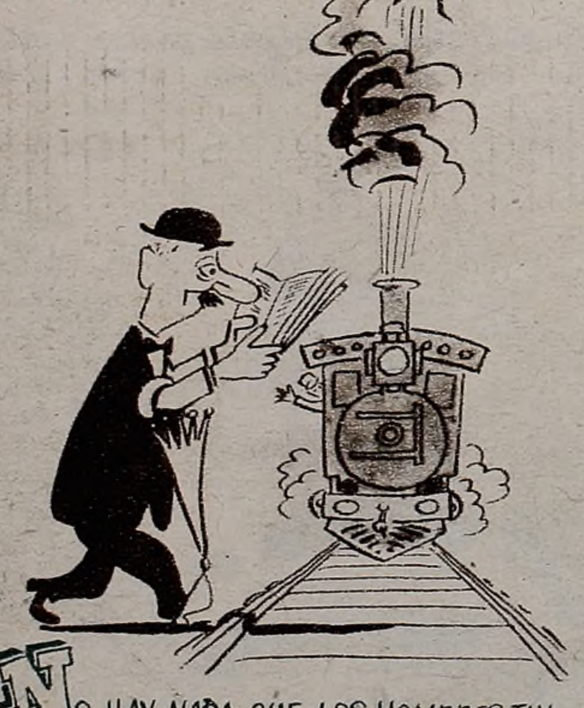
por Bayón



CONFIESO QUE MI BOTICA ESPIRITUAL SON LOS 10.000 VOLÚMENES DE MI BIBLIOTECA. ALLÍ ENCUENTRO ANTÍDOTOS CONTRA LA DESESPERANZA, EL DOLOR LA TRISTEZA Y EL TEDIO.—

S. Ramón y Cajal





NO HAY NADA QUE LOS HOMBRES TANTO DESEEN CONSERVAR, NI QUE CUIDEN MENOS QUE SU PROPIA VIDA.—

La Bruyere

LA VIDA SIN TRAGEDIA SERÍA INDIGNA DE UN HOMBRE.—

Schopenhauer.



SILVIA NOLASCO

(Estrella de la cinematografía nacional)


TERRY
MOORE
(Estrella de
la Columbia)

TERRY MOORE

En su "ángel" reside la razón de su éxito

EN más de una oportunidad el lector habrá oído referirse al "ángel" de una determinada artista. Quiere significarse con ello que tal figura posee encanto, frescura, gracia y espontaneidad suficientes como para crearnos la impresión de una presencia extraterrena. Por poseer ese "ángel" triunfaron en la medida que lo hicieron una Shirley Temple o una Diana Durbin, quienes perdurarán siempre en el recuerdo del público porque le brindaron más de un instante de deleite espiritual.

Pero no se presuma, por las citas anteriores, que el "ángel" es condición privativa de la niñez. Por el contrario, se suele encontrar muy a menudo en las adolescentes, y en algunos casos con el agregado de una sugestión muy particular.

Entre las nuevas figuras que Hollywood acaba de lanzar al estrellato, una de las que poseen, indiscutiblemente, ese "ángel" es Terry Moore. Apenas dieciocho años cuenta esta actriz de brillante porvenir, y su personalidad es sorprendente, pues sin haber perdido en absoluto su pariencia candorosa, posee un fuerte atractivo sensual.

Lo más importante aún es que Terry Moore triunfa con más amplitud en la época en que otras figuras juveniles fracasan, se estacan o, simplemente, deben abrir un paréntesis en sus labores, pues no impresionan ni como adolescentes ni como adultas. Es la llamada "edad del pavo", como gráficamente se la define, a la que Terry Moore ha escapado por contar con un rostro y un físico privilegiadamente dotados.

Terry nació en Los Angeles, y su única experiencia artística la adquirió mientras cursaba estudios secundarios, participando una que otra vez en obritas teatrales con sus discípulos. Se disponía a seguir sus estudios universitarios cuando la conoció un dirigente de la Columbia, y tras una rápida prueba se encontró animando un papel protagónico en "El ensueño de mi vida", formando pareja con Glenn Ford.



Dotada de una memoria asombrosa, con sólo una cuantas horas de estudio se aprende todo el libreto de una película. También posee la reputación de jamás olvidarse del diálogo y nunca pierde pie cuando se encuentra en escena, virtudes raras en una actriz tan joven como ella y con tan escasa experiencia.

Terry Moore tiene ojos azules y cabello rubio-pardo, y la perfección de sus líneas es la admiración de todos cuantos han experimentado el deleite de verla. Posee unas piernas torneadas a la perfección y sus pies cuéntanse entre los más pequeños de la Meca.

En definitiva, todo en ella concurre a afirmar la impresión de que no se trata de un ser humano, sino de una aparición celestial... o un ángel redivivo. ☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¿DE QUE DIFICULTAD ME ESTAS HABLANDO?...

¡LAS cosas que tiene la vida! Si uno se detuviera a pensar, con seguridad no ganaría nunca lo suficiente como para curarse de la insania producida por semejante desarreglo... Hay tantas, pero tantas cosas, que yo, por ejemplo, no voy a cometer la tontería de analizarlas ni mucho menos... Las tomaré tal cual se presentan y, de acuerro a ello, direles... Resulta que en la existencia de cada cual siempre hay algo que deja poco menos que insconsciente... Así por ejemplo, encontramos aquel ser que no sabe cómo arreglárselas para levantar el documento que se le vence en forma irremediable; está aquel otro que tiene dos novias y caminando con una se encuentra de pronto con que la otra viene por la misma acera de la misma calle y no tiene un hueco dónde meterse; está también ese que dijo que estaba empleado en una casa donde nadie le conoce, para hacer creer al padre de su peor es nada que es un hombre de trabajo, y está también, por fin, aquel que pide plata prestada sin saber cómo ni cuándo podrá devolverla.. Son situaciones éstas que, ustedes lo aprobarán, no tienen aparente solución cuando uno es el que las vive... Ahora bien, en el futuro, hasta ellas tendrán su final feliz por obra y nuclear, que sabiamente aplicada nos dará la energía cinegética capaz de arrollar con lo que se presente, sea lo que sea... Y todas las situaciones aparentemente anómalas serán solucionadas. No tendremos dolores de cabeza ni de hígado.. No habrá disgustos ni nada que se le parezca... Y por ende, todos tendremos caras sonrosadas, pletóricas de alegría, con lo que nuestros años de vida se prolongarán... Porque no habiendo trastornos hepáticos o de los otros, nuestro organismo se podrá mostrar en toda su plenitud, y la presión arterial no será un motivo para que nos nieguen el seguro de vida... Casi nada, como diría el gaucho Nepomuceno, con esa su sabiduría legendaria... Casi nada, digo yo, que no tengo más remedio que aceptar la vida tal cual se presenta, con la quincena ya cobrada y con varios vales a cuenta en la mayoría de las veces... Y pensar que de toda la transformación del porvenir tendrán la culpa los átomos... ¡Cuántas cosas grandes harán estos minúsculos servidores! ¡Como para no decir que son una cosa seria!...

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

AQUELLOS TIEMPOS

UNA de las razas más curiosas, en cuanto a las costumbres, fué sin duda la de los Etruscos. Primitivos habitantes de Italia, las huellas de su civilización han servido para determinar claramente la importancia de dicho pueblo en la cultura itálica. Aunque se han perdido sus libros y su idioma, sábese, sin embargo, que representaron una raza formidable, inteligente y de una imaginación como pocas.

Entre sus documentos más curiosos figuran las revelaciones de los sacerdotes, realizadas por la interpretación de los relámpagos, los truenos y, muy en particular, el vuelo de los pájaros, cuyas evoluciones eran seguidas por los adivinos y deducidas con penetrante sagacidad.

Según los etruscos, el mundo había sido creado en seis mil años y su duración —tal como ellos lo presagiaban— debía durar seis mil años más, es decir,

La ciencia con soda por El Doctor Zito

GEOGRAFIA

Sí la memoria no me es —como todas las novias que he tenido— infiel, andábamos por Grecia en el comentario geográficohistórico de la semana pasada. Pues bien: pese al tiempo transcurrido, no nos movimos de allí, a la espera de reanudar hoy con ustedes estas alegres sí que instructivas charlas pedagógicas. Prosigamos, pues, fusilando el diccionario... Nos parece bien, para empezar, hablarles a ustedes de Heródoto y de Pileas de Marsella, quienes viajaron más que un comisionista y narraron luego sus andanzas en obras que se han hecho clásicas. Llegamos luego a Alejandro el Magno, llamado confianzudamente Alejandro, y a Eratóstenes..., quien era... eso y, además, un gran geógrafo, autor, como el procedente, de un libro muy interesante. Fué el primero que le puso el nombre de geografía a su flamante tratado. Esto ocurría en el siglo III antes de Jesucristo. Todavía no había nacido Gloria Swanson.

Los romanos —como vulgares donjuanes— no hacen más que acumular conquista tras conquista. Con ello, a más mundo conocido, aumenta el grosor de los textos geográficos. Polibio (muerto el año 123 a. de J.C.) procura separar la geografía descriptiva de la puramente física o astronómica. En esta última destacan Posidonio, Apamea y Tolomeo, nombres que —a pesar de recordarnos ciertas húmedas y reiteradas actividades infantiles— se asocian a las más trascendentes concepciones científicas.

Durante toda la Edad Media se entablaron las más acaloradas polémicas acerca de la forma de la Tierra. Cuando se explicaba que tenía las características de una pelota de fútbol, nadie lo entendía; lo cual se explica, pues entonces todavía no se había inventado el noble y elegante deporte de las patadas en las canillas. Aristóteles —sabio a quien se encuentra hasta en la sopa— también anduvo por el campo de la geografía, y sus pasos fueron seguidos por algunos Padres de la Iglesia. Es costumbre que los padres prudentes les sigan los pasos a sus hijos. Por eso nos extraña que los citados eclesiásticos siguieran los de quien podría ser varias veces su abuelo; pero los hechos son los hechos.

Los árabes contribuyeron mucho al desarrollo de la geografía descriptiva como consecuencia de sus expansiones bélicas. Alfonso X, el sabio de Castilla, fomentó la traducción de las obras arábigas al latín y al castellano. Gracias a dicho rey se supo algo más de geografía en el mundo occidental. Su acción es parecida a la nuestra. Gracias a nuestra versión en lunfardo se sabrá más geografía. ¡Para que luego digan que no hacemos obra! ☆

un total de doce mil. Si este cálculo no hubiera fallado, tenga el lector la seguridad de que nosotros no podríamos contarle estas cosas. La equivocación nos ha valido asistir al progreso de la humanidad y, además, todo el confort a que ahora estamos acostumbrados.

El sistema jurídico de dicho pueblo era también muy diferente del que practican las naciones actuales, por más aborígenes que sean. Así los actos privados y públicos estaban regulados por los sueños, la marcha de los astros y la intuición de los familiares.

En materia de inventos, los etruscos aportaron gran cantidad de cachivaches que prestaban grandísima utilidad. Entre esos inventos se han podido clasificar los molinos de mano, los espolones para las naves, la balanza romana y la guadaña, que, entre paréntesis, podían haber prescindido de ella, por su significado trágico. Y como eran tiernos y melancólicos, inventaron instrumentos musicales de finas voces para acariciarse el oído.

Claro está que en aquellos tiempos se disponía de más horas para dedicarse a hacer trabajar el mate, y, por lo tanto, el resultado tenía que ser bastante fructuoso. En lo único que se equivocaron fué en la predicción del fin del universo, que todavía sigue andando.

por E. Luján Benítez

ROBO EN EL BANCO

—¡TIENE que ser mañana...! —la frase repiqueteaba en sus oídos mientras volvía al pequeño departamento que ocupaba en el suburbio—. Mientras recorría la calle principal, sentía que aquellas palabras surgían de los portales iluminados, de las callejuelas oscuras que cruzaba y del mismo asfalto.

—¡Tengo que atreverme!... —se dijo a sí mismo y sobresaltóse porque supuso que alguien podía oírlo.

Nella lo aguardaba con la cena servida. Hablaron apenas, como era ya habitual desde hacía un tiempo. Cada vez que recorría el borde del mantel le parecía ver aquellas manos pequeñas, que eran ahora sólo un recuerdo. Odiaba aquel pueblo. Odiaba aquel departamento sobre el jardín, que ya no cuidaba, y sobre todo, su empleo en el banco. Miró las paredes llenas de pequeños paisajes de otros países, en los cuales acaso pudiera enterrar su amargura.

Nella lo observó un instante en silencio y salió llevándose los platos, como temiendo hacer ruido. Grant se encerró en el dormitorio y comenzó a dibujar un plano del banco. Era lo que le habían pedido y algo más. Todo fácil. ¡Terriblemente fácil! Se sobresaltó, Nella estaba detrás de él, pero pareció no advertir el dibujo, que ocultó rápidamente. Después observó con disimulo cómo ella ingería aquellas tabletas para conciliar el sueño.. Hacía tiempo que debía tomarlas para dormir, porque desde la muerte de la hija tenía los nervios alterados. Algo le distrajo en ese instante, pero cuando volvió a mirar, el vaso estaba vacío. Pasó un largo rato y escuchó la respiración regular de Nella y entonces se decidió a moverse. El medicamento le producía un sueño profundo, de manera que no temió despertarla y se vistió con rapidez. Tenía tiempo suficiente para ver a aquel hombre y volver, sin que Nella se diera cuenta.



Llegó al sitio convenido sobre la avenida cercana. En la sombra había un automóvil oscuro. De allí lo llamaron y reconoció a aquel individuo que conocía por Walter. Otros dos más estaban en el coche.

—¿Ha traído el plano? —le preguntó con tono imperativo, y Grant se lo entregó vacilante.

Walter lo observó al resplandor de uno de los faros. Le pidió algunos detalles. Grant advirtió que ellos no habían perdido el tiempo y conocían bastante de la organización del banco y de las defensas automáticas contra los ladrones

—¿Y la alarma de la puerta de servicio?

Grant le refirió que había cortado esa tarde uno de los cables. El había observado que los hilos pasaban por el archivo y seguían por la parte baja de la pared. Allí utilizó su

pequeño cortaplumas. El individuo pareció satisfecho.

—¡Está bien!... —aprobó— ¡Mañana por la noche daremos el golpe... de madrugada! ¡Sabemos que hoy llegó el dinero de los pagos para las obras del gobierno!

El trató de pensar quién pudo darles ese informe. Porque el camión blindado llegó de la capital cuando el banco estaba por cerrar. Pero algo le inquietaba.

—¿El dinero? ¡Estaba convenido que me lo entregarían al recibir el plano... y cuando estuvieran enterados de lo otro!...

—¿Sí? —Grant levantó la cabeza al oír el son de burla de Walter y entonces vió el pequeño revólver del bandido— ¡Ya te daremos... algo! ¡Pero te callarás! ¡Claro que te callarás! Puedes ir a decir a la policía que fuiste tú quien nos dió el plano del banco y desconectaste la alarma... ¡Les causará gracia!...

El automóvil arrancó y él quedó allí junto al bordillo. Había sido burlado. Había aceptado entrar en el delito en su afán de tener dinero suficiente para dejar aquel pueblo de atmósfera sucia y del recuerdo punzante. Marchó entre los árboles. En cierto momento le pareció que alguien lo seguía y se volvió, pero la sombra de la noche era densa y no alcanzó a ver a nadie. Siguió caminando, y dos líneas relucientes le cortaban el paso. Era el mismo sitio donde recogió el cuerpo deshecho de su hija. Pero ahora era de noche. El silbato de una locomotora se oyó desde lejos. "Sería bueno morir", pensó. Morir en aquel mismo lugar, junto a aquel recuerdo trágico. El tren se acercaba rápidamente y dió un paso adelante. Era el precio del fracaso.

—¡Grant... Grant! ¡Por Dios!... ¿Qué vas a hacer?...

Era Nella. Sí, la propia Nella a quien él suponía dormida por el soporífero, que se aferraba a él. Se apartó un tanto y el convoy pasó como una exhalación aturdiéndolos.

—¿Qué ibas a hacer... Grant? —Su tono era anhelante, lastimoso. A él le pareció que hacía siglos que no oía su voz, ni sentía su cuerpo junto al suyo. Se apoyó contra un árbol y Nella quedó junto a él, con sus cabellos rozándole el rostro. El sintió que un llanto candente asomaba a sus ojos y lloró en silencio, como sólo un hombre puede llorar. Fracaso, pena, desesperación.

Le contó a Nella todo aquello que había retenido para sí. Su plan de escapar de aquel pueblo, de obtener el dinero y la propuesta de Walter.

—¿Qué has hecho, Grant? ¿Cómo no confiaste en mí?... —Pero su voz era insegura, porque ella comprendía que hacía apenas un momento habían vuelto a encontrarse.

Resonó entonces la sirena de alarma. Como un alarido. Vieron cruzar a escape a los hombres que corrían hacia el portal de columnas del banco y un automóvil policial, que surgió con los faros encendidos, iluminó la acera como con un relámpago. Luego otros coches y otras luces y todo el lugar quedó bañado en claridad y voces dando órdenes y un entremezclar de silbatos. Luego, los disparos.

Grant y Nella vieron todo aquello, como si sucediera en la pantalla de un cinematógrafo. Tenía algo de irrealidad, pero a la vez de pesadilla horrorosa. Dos hombres habían tratado de alcanzar el automóvil oscuro cambiando chispazos y habían quedado tendidos sobre la acera. Más tar-

de salió alguien que le pareció Walter con una pesada valija y un revólver corto. Luchó más que los otros, hasta que de pronto se volvió y empezó a correr en distinta dirección, como un perro acorralado. El cerco se abrió ante él. Llegó hasta la avenida arbolada y marchó en derechura hacia aquel sitio. Pero cayó antes y la valija golpeó violentamente contra el suelo abriéndose. Una nube de billetes voló alrededor de Grant y Nella.

Ellos quedaron espantados, pero no tuvieron tiempo de pensar, porque la gente los rodeó hasta que la policía apartó a todos y Nella y Grant fueron a su vez empujados hacia atrás, entre otras personas. Sin embargo, él había tenido el tiempo suficiente para contemplar aquella faz contraída y advertir que no era Walter, como creía. Aquel individuo le era desconocido

—¿Y ahora? ¿Qué ocurrirá? —le preguntó Nella—. ¿Descubrirás que...?

Dejó sin respuesta la angustiosa pregunta. No quería llevar su mente a aquel interrogante. Allí estaba el saldo trágico del plan. Era posible que alguno de ellos estuviera sólo herido y hablara. No pudo dormir y Nella contemplaba su perfil en el lecho. Se levantó antes de que amaneciera. Por un instante se dispuso a huir y sacó las valijas del polvoriento desván.

—¡No vale la pena, Grant!... ¡No podríamos alejarnos mucho, ni ocultarnos!— En sus palabras se notaba una dolorosa resignación.

Gran estaba desconcertado. Sobre todo le extrañaba que hubiesen adelantado el plan. ¿Por qué? Y el sonido de la sirena de alarma. Estaba seguro de que había desconectado los cables.

Se decidió a ir al banco. Cuando entró procuró disimular su estado de ánimo, pero estaban todos demasiados nerviosos para que se fijaran en él.

—¡Casi consiguen huir! —afirmó el gerente—. ¡Era un golpe bien preparado!

—¡Conocían todos los detalles!... —señaló Barton, el cajero, y volviéndose hacia Grant le dijo a quemarropa:— ¡Menos mal que usted se ha salvado!...

El tembló, casi creyó desvanecerse, pero Barton seguía hablando aturdidamente.

—¡Hubiera sido un compromiso para usted! ¡Que es el único de los empleados que va al archivo!... —y de pronto agregó—: ¡El gerente sospechaba del nuevo ordenanza! ¡Ayer lo estábamos vigilando con disimulo y lo vimos entrar en el archivo...

—Sí..., fué una suerte —completó el gerente—. ¡Cuando entramos con Barton vimos los cables cortados en dos lugares!... El dijo a la policía que sólo en un lugar lo había hecho..., pero que luego advirtió que estaban ya cortados...

—¡No me explico por qué estos delincuentes se afanan en desfigurar esos detalles sin importancia!... ¿Cómo iban a estar los cables cortados?

—Lo cierto es que nosotros compusimos la instalación de la alarma, después de que el hombre salió del banco...

—¿Y lo detuvieron? —se atrevió a preguntar Grant. Sabía de quien se trataba. Era un individuo hosco, que hacía poco había sido empleado como ordenanza en el banco. Eso significaba que la banda tenía otro cómplice.

—Grant... —lo llamó el gerente, que estaba esa mañana singularmente amable—. Tengo que comunicarle una novedad... Hemos resuelto trasladarlo a la capital... Hemos pensado que usted tendría interés en alejarse de aquí...

El casi no lo escuchó. Luego pidió permiso para salir. El gerente asintió mirándolo sonriente, y Grant salió de nuevo a la calle con una honda sensación de desasosiego. Casi tropezó con un hombre, que le salió al paso y lo miró como a un aparecido.

—¡Walter!... —gritó—. ¿De dónde sale?...

—¿De dónde? —contestó el otro—. ¡Era otra banda que se nos adelantó! ¡Pero ya habrá otra ocasión y no fracasaremos... y contaremos con usted!...

El puño de Grant salió disparando hacia Walter, que quedó sin sentido sobre la acera. Pero en aquel instante Grant había derribado su mal sueño. ☆

HACIENDO MEMORIA

Cartelones caídos con gran estrépito pusieron la nota trágica en la ciudad, causando gran estupor a los pocos y temerarios transeúntes.

UN FURIOSO Y CURIOSO TEMPORAL



Aspecto desolado adquirió la plaza Lavalle con muchos árboles caídos.

EN una tarde del mes de junio de 1917, Buenos Aires se vió azotada por un furioso temporal que arrasó con todo lo que encontró a su paso. Ráfagas de viento huracanado derrumbaron techos, levantaron casas, voltearon carteles y dejaron a la ciudad convertida en verdadera ruina. La lluvia cayó a raudales, pero con el viento el paraguas dejó de serlo para convertirse en verdadero estorbo para los paseantes, tal como se ve en la fotografía, que junto con las otras registran algunas escenas del citado temporal, uno de los más curiosos por su inesperada aparición y su breve duración. ☆

Mástiles semitumbados pusieron en peligro la vida de los transeúntes.



EL GUARDAESPALDA

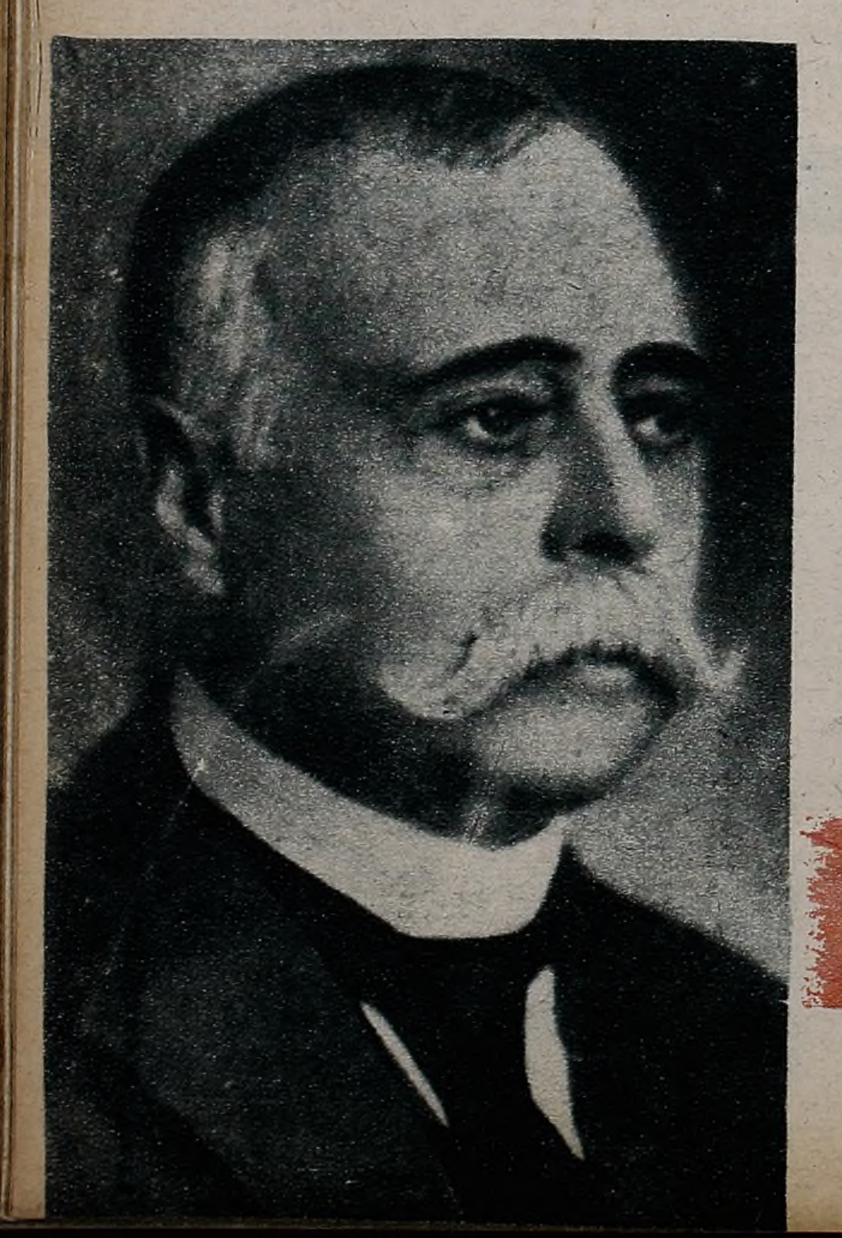
Una institución de la vieja política criolla

por Rufino Marín

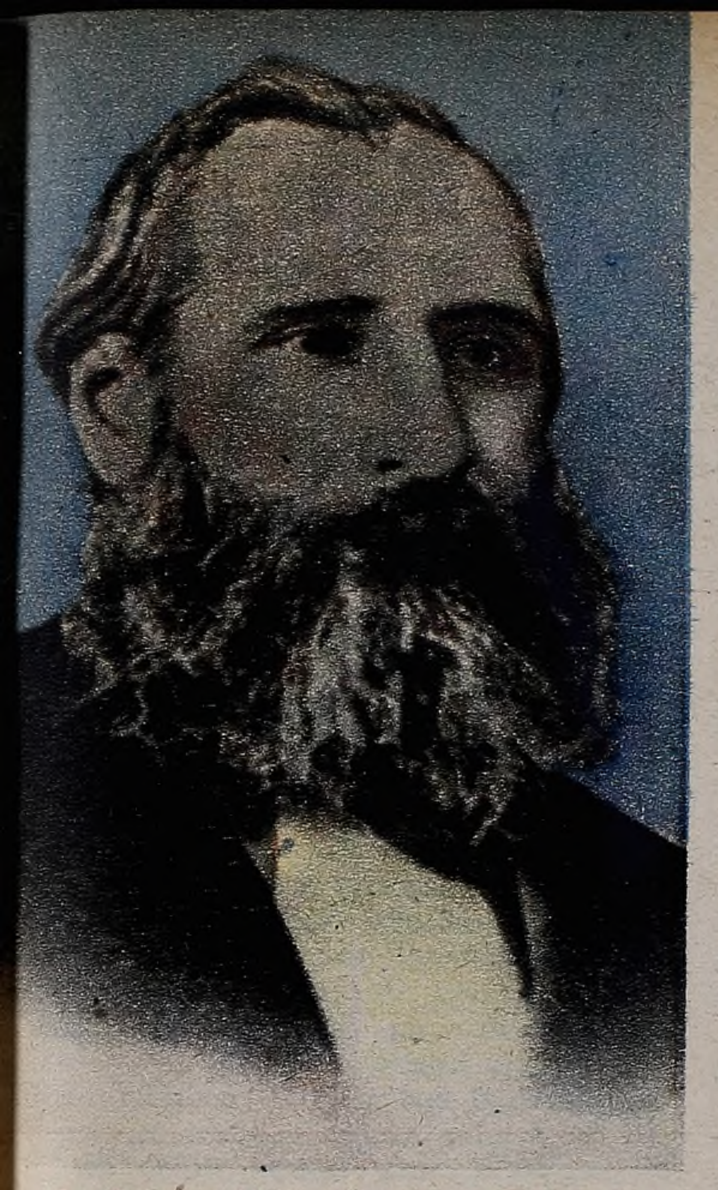
AUNQUE el diccionario de la lengua no lo registra, la verdad es que la realidad al incorporarlo a las costumbres de una época signó con especial acierto a este personaje, decidido y valentón, que gozando de la más estrecha confianza de las figuras de coturno en la política fué —quiérase o no— un personaje influyente en su imperio de eminencia gris, de cuidador de vida, de guardaespalda...

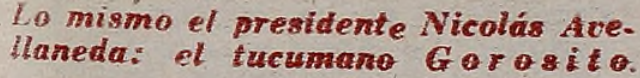
No es de hoy, ni atañe solamente a nosotros —ni como argentino ni como americano ni siquiera como occidentales— el registro de ellos. Los griegos ya hacían uso de sus servicios, puesto que a la época de Dracón, legislador ateniense que vivió en el siglo V antes de nuestra Era, y cuyas medidas de carácter penal fueron tan extremadas que pasó a la posteridad como símbolo de dureza, ya tenía su "guardia": Parasytymelis, un hercúleo luchador corintio, que en una de sus intervenciones le rompió el cuello a un atacante de Dracón a la entrada del Agora....

También conocieron "guardaespaldas", para hablar en nuestro lenguaje, los políticos romanos, pues Cayo Sempronio Graco, con ser tan popular con su reparto de tierras, iba siempre en campañía de Ursus, un luchador invencible en los juegos de fuerza y valentía. También usaron de sus servicios los fenicios, los cartagineses, los reyes asiáticos, los etruscos, los galos, los burgundios, todos los reyes de Europa, los Dux de la Venecia romántica, e incluso, saltando los mares, los em-

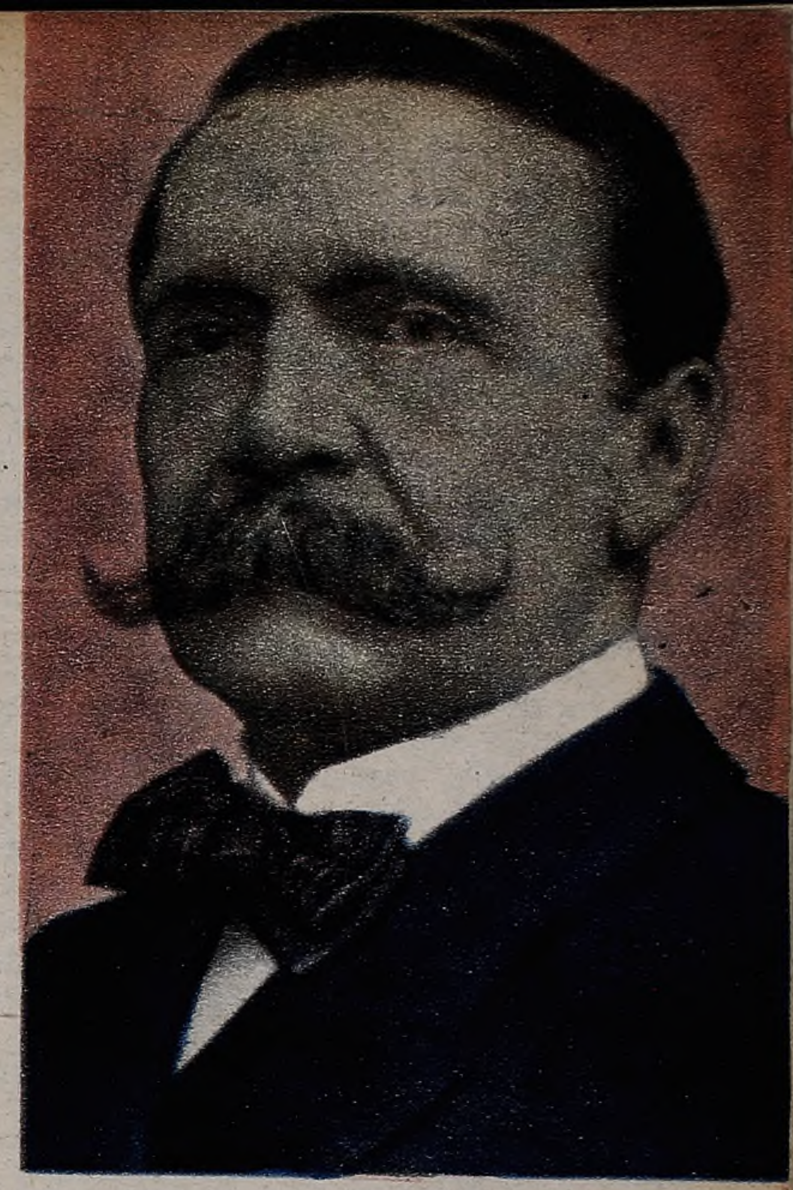


Marcelino Ugarte, que fué gobernador de Buenos Aires, también lo tuvo.





Lo mismo el presidente Nicolás Avellaneda: el tucumano Gorosito.



Pellegrini conoció a Antenor Escudero, su guardaespalda, en un viaje.

peradores del Tahuantinsuyo y los señores del Incanato en estas nuestras tierras de América...

Diríase —y creemos que se diría bien— que donde se registró la presencia de un político de ciertos quilates apareció a poco su "guardaespalda", más que como un favorito, como una institución, en las costumbres de un pasado desaparecido, sobre todo en nuestra Argentina, de tan profundo revolucionario sentir y pensar, en esta nueva época de su vida.

Volviendo a lo nuestro, esto es, a los guardaespaldas que tuvieron su actuación coetánea con la de los políticos a quienes servían, podemos decir que fueron nueve las figuras de... "primera agua", ya que los demás resultaron "segundones" o suplentes, que se diría hoy para cualquier equipo, ya que no tuvieron ocasión de actuar, pasando absolutamente inadvertidos.

Queremos hacer una declaración previa al lector que sigue con el interés que se merecen, sin duda, estas exhumaciones históricas desde P B T con un sentido de ameno gracejo cordial, que esas figuras acerca de las cuales hablaremos pertenecen ya al pasado histórico y, como tales, se encuentran en el surco de las posibilidades de su libre estudio, sin que esto constituya menoscabo, desmedro o irreverencia.

Esos nueve hombres, guardaespaldas de otras tantas figuras de nuestra política apasionada y vehemente, turbulenta en ocasiones has-

ta por fatalidad histórica de herencia, fueron: Juan Cuello, del doctor Mazza, que fué presidente de la Legislatura en la época de Rosas; Juan Moreira, de Adolfo Alsina; Rudecindo Pagola, del general Julio A. Roca; Antenor Escudero, del doctor Carlos Pellegrini; Anastasio Gorosito, del doctor Nicolás Avellaneda; Timoteo Ayestarán, del general Bartolomé Mitre; Belindo Padula, del doctor Bernardo de Irigoyen; Ataliva Gómez, del doctor Dardo Rocha, y Zoilo Cáceres, del doctor Marcelino Ugarte.

De entre todos estos, dos son sus figuras que han llegado a ceñir la aureola popular, aunque, la verdad sea dicha, esa aureola no fué adquirida "en el desempeño de su misión" que podría escribirse en un informe oficial, sino por la irradiación de hechos singulares de sus vidas, consideradas individualmente, sin la más leve sombra de su "empleo".

Juan Cuello, de quien habría de ocuparse in-extenso Ricardo Gutiérrez, fué lo que las mujeres llaman un buen mozo; audaz, "verseador", enamorado de las lindas mozas de la época —que las había, y muchas—, gozaba de un prestigio entre el bello sexo muy similar al que tuvo Pedro Domingo Murillo en La Paz, Bolivia.

A mérito de su valentía, de la total confianza en él depositada, y de su dominio en el manejo de las armas "blancas": sable, facón, daga, cuchillo, el doctor Mazza lo tomó a su servicio, aunque duró en él sólo cuatro meses, ya que su espíritu andariego de eterno Don Juan hizo que en la mayoría de las veces el doctor Mazza se viera privado de su compañía, o tuviera que mandarlo buscar a casa de su novia, la bellísima Margarita Oliden, sita en Carlos Calvo 319 (casa que existe tal como era entonces), o a la pulpería que había en la esquina de San Juan y Defensa (Defensa 1194), a la que todas las tardes Cuello iba a tomar sus copitas de buena ginebra. En esta esquina existe en la actualidad, y con levísimas modificaciones por la acción del tiempo, la casa a que aludimos, que fué lugar de citas de guapos y de soplones...

●

Juan Moreira fué tal vez el más famoso de todas esas individualidades disconformistas y pendencieras, aunque llenas de un perfume de romanticismo, fué guardaespaldas del doctor Adolfo Alsina cuando éste era gobernador de la provincia de Buenos Aires, en 1866. Se dice que Alsina, en mérito a la lealtad que le profesaba Juan Moreira, le regaló un hermoso facón, en cuya bien templada hoja estaba inscripta esta dedicatoria: "A Juan Moreira, Adolfo Alsina". No está probado plenamente tal hecho, aunque versiones orales de cierto respeto sean coincidentes en tal aserto. De ser verdad, el hecho probaría dos cosas: primero, el entrañable reconocimiento de Adolfo Alsina a Juan Moreira, y segundo, una buena dosis de... simplicidad en un político de tales quilates. Lo cierto es que Juan Moreira fué "hombre" de Alsina en aquellos turbulentos días, y que en "no menos que en cuatro ocasiones lastimó" a presuntos atacantes de Adolfo Alsina, en actos de proselitismo político...

El general Julio A. Roca, por dos veces presidente de la República, tuvo su guardaespalda en la persona del "Coronel" Rudecindo Pagola. Este fué durante algunos años asistente del general, y tanta devoción puso a su servicio que llegó a ser hombre de su más ilimitada confianza. Era Pagola un negro recio, de pura sangre africana, aunque argentino de nacimiento —cordobés como Roca—, hercúleo, valiente, sobrio, sufrido. En la Campaña al Desierto era sargento y salvó al general Roca de ser muerto o por lo menos gravemente

herido de un "bolazo", y fué allí mismo, sobre el campo de batalla, que fué ascendido a coronel.

Mentan las referencias más serias, que un día, en su segunda presidencia, el general tenía un humor de los mil diablos y el "zorro" había perdido todos sus estribos. Se paseaba por el Jardín de Invierno de la Casa Rosada, cuando de pronto entra allí Pagola. Roca, que era de un acentuado criollismo en sus costumbres, le grita a pleno pulmón a Pagola:

—¡Coronel!

—¡Ordene, general! — dice Pagola, cuadrándose y haciendo la venia.

—¡Mate, hombre, mate!

—¿A quién? — responde Pagola, relampagueándole los ojos y sacando a relucir su tremendo sable.

—De tomar — agregó Roca, riendo.

—¡Ah!

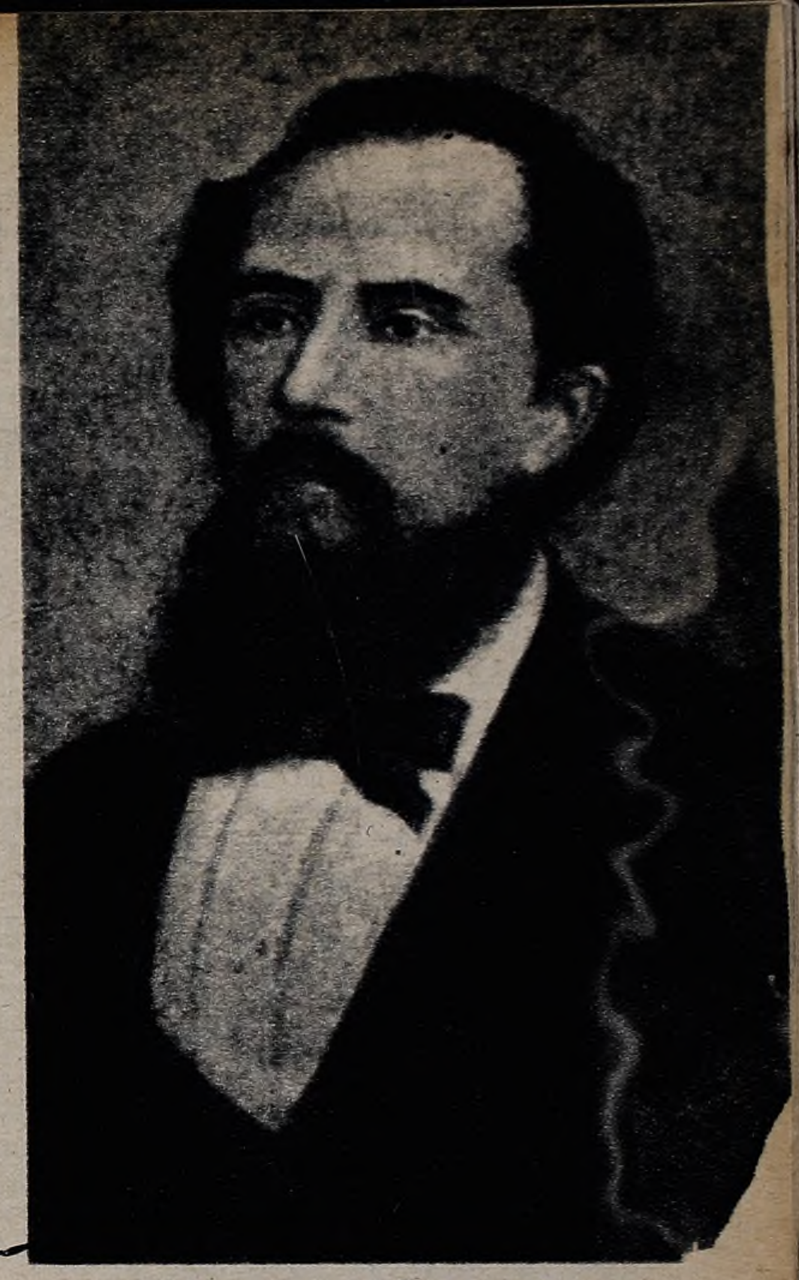
Y es histórico que al vencedor del desierto se le pasó el mal humor, y que apenas salido de allí el "Coronel", comentó en voz alta, aunque sin testigos:

—¡Qué negro bárbaro! ¡Pero fiel!

●

El doctor Carlos Pellegrini tuvo también su guardaespalda: Antenor Escudero, a quien conoció en los días de su mocedad, en un viaje accidental a San Nicolás de los Arroyos. Le conservó siempre un gran afecto y cuando llegó a ser político espectable le confió aquellas tareas de confianza.

Los otros guardaespaldas de fehaciente actuación histórica fueron, como ya lo dijimos: Anastasio Gorosito, de Nicolás Avellaneda, tucumano, de Lules; Timoteo Ayestarán, del general Bartolomé Mitre, que fué —como en el caso de Pagola con Roca— asistente del general, era de Curumalán, provincia de Buenos Aires; Belindo Padula, de



Juan Moreira, disconformista y pendenciero, lo cuidaba a Alsina.

don Bernardo de Irigoyen; Ataliva Gómez, del fundador de La Plata, doctor Dardo Rocha, y Zoilo Cáceres, de don Marcelino Ugarte, gobernador que fué de la provincia de Buenos Aires.

Todos ellos fueron gente de probado coraje, capaces de hacerse matar por defender a aquel a cuyo servicio se encontraban y al que habían llegado a enlazarse por vínculos de gratitud y de amistad. Otros ha habido de los que no se deben hacer mentas, porque la Historia —como el vino— hay que dejarla en soledad para que se pueda mejor apreciarse en la perspectiva de la distancia y sólo de la distancia... ☆

El misterio de FRAULEIN DOKTOR

NO cabe duda de que la guerra es uno de los más tremendos azotes que debe la humanidad a la naturaleza caída del hombre, pero parece demostrado hasta la hipertrofia que es tan inevitable como la misma concupiscencia de la que nació. Lo peor de la guerra, acaso, sean sus consecuencias: la posguerra, naturalmente, pero no tanto, quizá, como la literatura de posguerra y las doctrinas epidémicas que surgen, no ya de los tratados de paz, sino de los beneficiarios de los tratados de paz. Se ha repetido muchas veces: "Ya que no pueden evitarse las guerras, que se eviten, por lo menos, las conferencias de desarme"; y la frase tiene mucha más miga de la que creen los admiradores de las frases. Pero acaso debería decirse alguna vez: "Ya que no pueden evitarse las guerras, evitemos, al menos, el pacifismo", aunque no fuera más que por aquello de que "es hacer burla del daño adelantarle el consejo", de que habla nuestro insigne Calderón.

Como los hombres tienen el genio del cuidado de las formas, han llegado hasta el casi increíble refinamiento de tratar de ponerse de acuerdo sobre el "reglamento" que debe regir las guerras; pero como el hombre estrenó su humanidad haciendo trampas y mirándole las cartas a Dios, no puede con su curiosidad y hace todo lo posible por mirarle las cartas a sus adversarios en la guerra. De ahí ha nacido esa cosa extraña y novelesca, aventurera y policíaca, que se llama el espionaje. Hay muchas definiciones de espionaje —más o menos técnicas o jurídicas—, pero ninguna es tan exacta como la verdadera: mirarle las cartas al contrario, mediante el consabido rabillo del ojo... Lo demás es jugar a la hipocresía internacional.

El misterio del espionaje es que, mientras todos los países del mundo lo organizan y mantienen, y es considerado como arma inteligente e imprescindible, se desprecia, al mismo tiempo, a los hombres y mujeres que lo sirven y se los considera indignos de ser admitidos a la mesa de las conveniencias sociales. Hay, evidentemente, un misterio en el ser de ser espía, pero no es un misterio de indignidad, sino, en la inmensa mayoría de los casos, un misterio de humildad. Se ha llamado al espionaje "el ejército invisible", y no cabe duda de que sus soldados y oficiales no pueden esperar otra recompensa honorífica que el anónimo. Muchos espías se han hecho célebres, pero acaso no exactamente por su lata condición de espías, sino por las ventajas publicitarias que su fama podía reportar a su gobierno. Casi todos los espías son, más que hombres y mujeres en misión oficial, personajes de novela de guerra, impuesta y celebrada, no por la guerra, sino por su filial posguerra. Ya que las novelas de posguerra casi no son otra cosa que la proyección, en la realidad, de la ficción de la guerra. Y el que no lo crea, que vaya al cine.

Muchos espías han pasado a la historia y a la leyenda, y muchos más se han quedado definitivamente en la reserva de su ejército invisible, pero hay una espía —en la guerra de 1914, naturalmente, cuando todavía no se habían perdido todos los respetos por las buenas novelas de aventuras—, señalada entre todas

El misterio de FRAULEIN DOKTOR

NO cabe duda de que la guerra es uno de los más tremendos azotes que debe la humanidad a la naturaleza caída del hombre, pero parece demostrado hasta la hipertrofia que es tan inevitable como la misma concupiscencia de la que nació. Lo peor de la guerra, acaso, sean sus consecuencias: la posguerra, naturalmente, pero no tanto, quizá, como la literatura de posguerra y las doctrinas epidémicas que surgen, no ya de los tratados de paz, sino de los beneficiarios de los tratados de paz. Se ha repetido muchas veces: "Ya que no pueden evitarse las guerras, que se eviten, por lo menos, las conferencias de desarme"; y la frase tiene mucha más miga de la que creen los admiradores de las frases. Pero acaso debería decirse alguna vez: "Ya que no pueden evitarse las guerras, evitemos, al menos, el pacifismo", aunque no fuera más que por aquello de que "es hacer burla del daño adelantarle el consejo", de que habla nuestro insigne Calderón.

Como los hombres tienen el genio del cuidado de las formas, han llegado hasta el casi increíble refinamiento de tratar de ponerse de acuerdo sobre el "reglamento" que debe regir las guerras; pero como el hombre estrenó su humanidad haciendo trampas y mirándole las cartas a Dios, no puede con su curiosidad y hace todo lo posible por mirarle las cartas a sus adversarios en la guerra. De ahí ha nacido esa cosa extraña y novelesca, aventurera y policíaca, que se llama el espionaje. Hay muchas definiciones de espionaje —más o menos técnicas o jurídicas—, pero ninguna es tan exacta como la verdadera: mirarle las cartas al contrario, mediante el consabido rabillo del ojo... Lo demás es jugar a la hipocresía internacional.

El misterio del espionaje es que mientras todos los países del mundo lo organizan y mantienen, y es considerado como arma inteligente e imprescindible, se desprecia, al mismo tiempo, a los hombres y mujeres que lo sirven y se los considera indignos de ser admitidos a la mesa de las conveniencias sociales. Hay, evidentemente, un misterio en el ser de ser espía, pero no es un misterio de indignidad, sino, en la inmensa mayoría de los casos, un misterio de humildad. Se ha llamado al espionaje "el ejército invisible", y no cabe duda de que sus soldados y oficiales no pueden esperar otra recompensa honorífica que el anónimo. Muchos espías se han hecho célebres, pero acaso no exactamente por su lata condición de espías, sino por las ventajas publicitarias que su fama podía reportar a su gobierno. Casi todos los espías son, más que hombres y mujeres en misión oficial, personajes de novela de guerra, impuesta y celebrada, no por la guerra, sino por su filial posguerra. Ya que las novelas de posguerra casi no son otra cosa que la proyección, en la realidad, de la ficción de la guerra. Y el que no lo crea, que vaya al cine.

Muchos espías han pasado a la historia y a la leyenda, y muchos más se han quedado definitivamente en la reserva de su ejército invisible, pero hay una espía —en la guerra de 1914, naturalmente, cuando todavía no se habían perdido todos los respetos por las buenas novelas de aventuras—, señalada entre todas

bra, o se encargaba, con clamoroso éxito, de la voladura del **Hampshire**, en que iba lord Kitchener a Rusia... Esta voladura —o torpedeamiento— del **Hampshire** es ya un misterio en sí misma, pero se vuelve un misterio alucinante cuando se le atribuye al **Intelligence Service** "de acuerdo con Fraülein Doktor"...

Uno de los misterios más misteriosos de Fraülein Doktor es su tantas veces denunciada amistad personal con Lawrence de Arabia, y así explican muchos ciertas inexplicables actitudes del **Intelligence Service** durante aquella guerra, que dicen reveló el vicealmirante Consett, entre estupefacto e indignado, cuando se trató el caso de los suministros de materiales de los ingleses a los alemanes, ora en alta mar, ora a través de los neutrales escandinavos...

Se ha dicho que el telegrama que, durante la batalla de Jutlandia, recibió el almirante Jellicoe y que salvó a la escuadra alemana de la destrucción, pues fué perseguida hacia el sureste en tanto que se retiraba hacia el noroeste, fué despachado desde el Foreign Office por la mismísima Fraülein Doktor... Es casi seguramente mentira, pero adorna la novela de Fraülein Doktor y parece, en cierto poético sentido, una especie de compensación por la también novelesca actuación de "la bella miss Flora", la célebre espía inglesa que dicen era austríaca... Con la misma seriedad se atribuye a Fraülein Doktor la preparación del hundimiento del "Lusitania", y lo mismo podría atribuírsele, bajo el condicionado manto del misterio la instigación del asesinato de Francisco Fernando en Sarajevo —por aquello de provocar la guerra—, o el planeamiento de la muerte de Jean Jaurés en París, por aquello de facilitar la guerra...

Se ha llegado a sostener, un poco fabulosamente, debemos reconocerlo, que Bob Werner —el espía más temerario y afortunado de que se tenga memoria— y Fraülein Doktor eran la misma persona... Pero eso llevaría al caos argumental en la novela humana de Fraülein Doktor, que ha pasado a las crónicas como implacable seductora de oficiales enemigos, en tanto que Bob Werner, según se cuenta que pudieron comprobar las amigas de muchos oficiales ingleses y franceses, era todo un hombre...

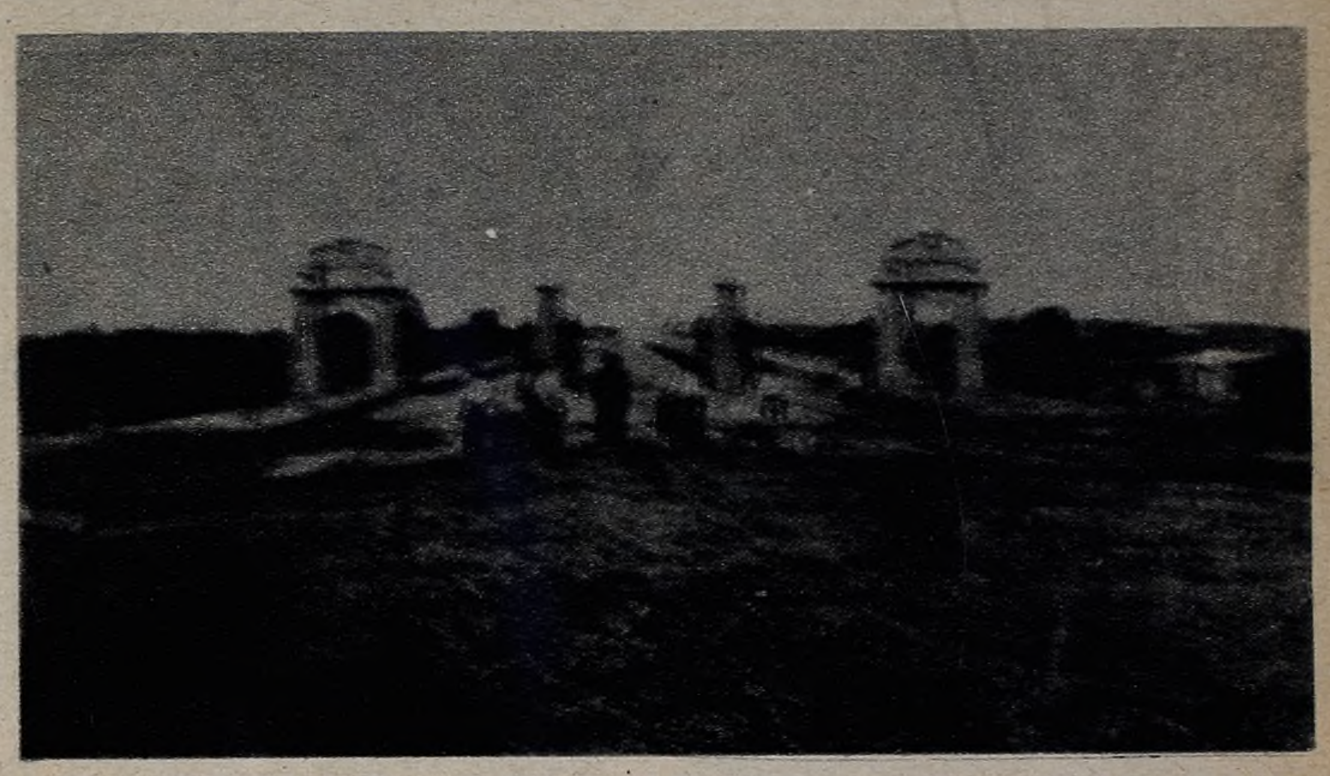
Como no podía ser de otra manera, se ha tratado de vincular a Fraülein Doktor con la también famosa Mata Hari; unos dicen que la primera fué jefa directa de la segunda, y otros sostienen que la expulsó de su oficina el primer día que la vió, porque "ni sabía bailar ni era alemana"... Y estotros admiten que no se vieron en su vida.

Son innumerables las novelas de amor con oficiales y funcionarios franceses, combatientes, administrativos o contraespías, que se le cuelgan a Fraülein Doktor, y hasta se ha sospechado —muy malignamente, por cierto— que llegó a casarse con varios de ellos al mismo tiempo. Es notable la historia que la hace amante del oficial encargado de detener a Fraülein Doktor, y por cierto que el cine no la desdeñó.

El fin de la novela de Fraülein Doktor, bajo su advocación de Ana María Lesser, es de un romanticismo de miedo. Su afición a los estupefacientes la habría hecho perder la razón, y habría terminado sus días en un sanatorio suizo, creyéndose "Fraülein Doktor"... Otros han preferido decir que vivía en París poco antes de estallar la segunda guerra mundial... Pero el espionaje individualista había pasado de moda, y sólo actuaban ya las expresiones colectivas de la "quinta columna"...

El misterio de Fraülein Doktor puede haber sido su supuesta detención en Francia, cuando trabajaba de criada nada menos que en las oficinas de contraespionaje del **Deuxième Bureau**, y sus siguientes paseos por las plazas de París del brazo de sucesivos oficiales impresionables... Pero el misterio de Fraülein Doktor es, literaria y profundamente, que no existió más que en la imaginación de sus enemigos, que es una de las formas más peligrosamente reales y verdaderas de existir real y verdaderamente...

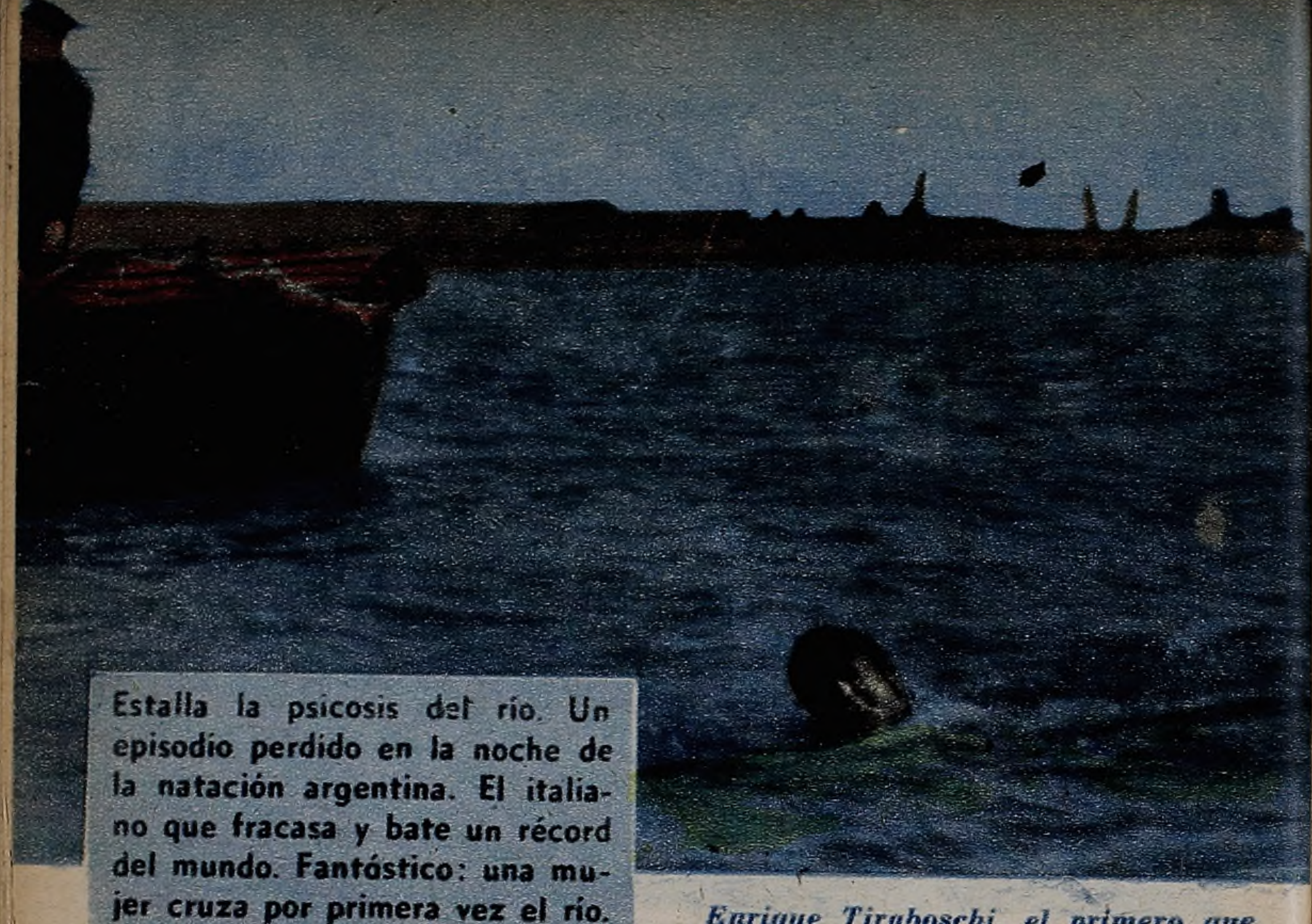
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Quién diría que los Portones de Palermo presentaban este desolado aspecto allá por 1872, cuando se empezaron las obras de remodelación. ¡Qué cambio!



Pocos anos mas tarde, señoriales mansiones y magníficos paseos reemplazaron al baldío, y así surgió el aristocrático jardín sin parangón en el mundo.



Estalla la psicosis del río. Un episodio perdido en la noche de la natación argentina. El italiano que fracasa y bate un récord del mundo. Fantástico: una mujer cruza por primera vez el río.

Enrique Tiraboschi, el primero que intentó someter al río, fracasando.

"¡LOS INGLESES ESTAN LOCOS! ¡QUIEREN CRUZAR EL RIO!"

por Pedro Patti

—¡Los ingleses están locos de remate! ¡Quieren cruzar a nado el río de la Plata! Las lavanderas de la calle Chile vieron ayer a tres de ellos internarse en el estuario con el agua hasta el cuello, seguidos por dos botes... ¿Qué se proponen los gringos? ¿Qué hace la policía que no los detiene? El gobierno debería prohibir esta clase de pruebas que tanto inquietan a la población, amén del espectáculo poco edificante que proporcionan esos excéntricos medio desnudos...

La noticia había, efectivamente, alarmado y escandalizado a Buenos Aires, que, no obstante su condición de flamante metrópoli argentina, continuaba siendo una gran aldea, de apenas doscientos cincuenta mil habitantes. Corría 1872 y los tres excéntricos que habían sido vistos internándose a nado en el estuario eran James J. Burman, Thomas Miller y Forbes Dickinson, todos muy buenos nadadores, miembros del Dreanought Swimming Club, instalado en las proximidades del viejo muelle de pasajeros. Fueron precisamente los socios del Dreanought los que comenzaron las prácticas de la natación en nuestro país, con carreras cortas en el Riachuelo, y largas frente al río. A fines de 1871, Forbes Dickinson tiene una idea que deja alelados a los

consocios: cruzar a nado el río de la Plata. Nadie le objeta: lo conocen por nadador de buen estilo y gran aguante, de férrea voluntad e individuo formal, que recién emprende una cosa después de haberla masticado largo rato. Temiendo la intervención de las autoridades, en un atardecer de febrero de 1872 se mete en el agua acompañado por Burman y Miller, iniciando el fabuloso raid por el bajo de Montserrat, en medio de la curiosidad y la gran chacota de las lavanderas rezagadas. A las tres horas, y ya bien cerrada la noche, los nadadores regresan vencidos por la corriente, que se había vuelto fortísima, amenazando arrastrarles al océano. Al ser abordados por los milicos que aguardaban en la orilla, Thomas Miller responde muy suelto de cuerpo: "¿Quién habla de nadar hasta el Uruguay? Nos metimos en el río para ver simplemente quién llegaba más lejos. ¡Eso es todo!" Después de este episodio, casi perdido en la noche de la natación argentina, nadie vuelve a pensar en el estuario... hasta el año siguiente de la primera guerra del mundo, cuando un italiano, Enrique Tiraboschi, conmueve al país anunciando a los cuatro vientos que cruzará a nado el río de la Plata, pero en dirección opuesta a la intentada por Forbes Dickinson: desde la costa uruguaya a Buenos Aires. Esta vez la cosa no puede fallar: seis años estuvo Tiraboschi entrenándose como Dios manda, estudiando a fondo las corrientes, las mareas, las correderas del estuario. Además, vino de Europa consagrado como uno de los mejores nadadores en larga distancia de Italia. Se tira al río en febrero de 1919 y, ¡horror!, lo sacan a las 10 horas y 26 minutos, cuando todavía no cubrió siquiera la mitad de la distancia prevista. Vuelve a intentar al año siguiente: otro fiasco, pero esta vez a medias. Abandona a las 24 horas y 1 minuto, después de haber batido el récord del mundo de permanencia que poseía el inglés W. T. Burgges, de 22 horas y 32 minutos. Esta performance y las frustradas tentativas del "tano" Tiraboschi deciden a los nadadores argentinos a despegarse de la costa e intentar el cruce del anchísimo río. Comienza la serie de los nuestros. Juan L. Garramendy parte de Colonia y fracasa de modo lamentable, pues apenas aguanta lo que Forbes Dickinson. Sigue R. Maciel, con un lindo fracaso, ya que arrebata a Tiraboschi el récord de permanencia, nadando 24 horas y 33 minutos. Vuelve a insistir Garramendy: ¡fra-

Tiraboschi con varios de sus discípulos en las playas de Mar del Plata.





Juan L. Garramendy en el instante de iniciar una de sus tentativas.

casa! Le sigue el uruguayo E. Pérez; ¡fracasa! Otra vez Garramendy, ¡no pasa nada! Lo mismo con otro pescado debutante: Vito Dumas.

De pronto, lo increíble, lo asombroso, lo fantástico, lo que no tiene sentido, lo que va contra la lógica, lo que va contra todos los cálculos: una del otro sexo, Lilian Harrison, con el aspecto de una de esas flores de invernadero que parecen decir al que se acerca: "No me toques, porque me rompes y muero", pequeñita, flacucha dieciochoañera cruza por primera vez el río de la Plata, desde Colonia a Punta Lara, en 24 horas y 30 minutos. Los del otro sexo pierden el sueño, no se resignan, son víctimas de una especie de psicosis del río, y hay uno que jura solemnemente a conocidos y desconocidos: "Si esta vuelta fracaso, me dedico a cruzar el océano". Muchos se encogen de hombros: no lo entienden y lo toman por delirante. El que hizo el juramento se tira al agua, fracasa y cumple la promesa, dedicándose a los grandes viajes oceánicos metido en un cascarón: es Vito Dumas. En cambio, otro obsesionado, que ya perdió la cuenta de sus fracasos, se zambulle en Colonia y toca triunfador tierra argentina: es Garramendy. ¡Sigue la locura por someter al río! Es una seguidilla interminable: casi todos fracasan, algunos triunfan, entre éstos el entrerriano Olindo Riquelme, Lita Tiraboschi, el peruano Daniel Carpio, el entrerriano Angel Viera, etcétera, y el año pasado otro cruce, pero esta vez en tiempo récord, hazaña cumplida por el "ahogado que salvó treinta y dos vidas", como alguien acaba de calificar al ayudante de la Prefectura Nacional Marítima Alfonso Fernández.

Este año es como si hubiera vuelto la psicosis endémica, pero más virulenta que nunca. El correntino Adolfo Agenor Gauna acaba de cruzar el estuario; dos figuras descollantes de la natación nuestra se están entrenando activamente, a la chita callando, frente a San Isidro, para la misma tentativa; otros dos están haciendo otro tanto en una pileta de Palermo; Alfonso Fernández se la pasa metido en el agua, en Olivos, dispuesto a bajar su marca del cruce del río y luego aumentar al doble su récord mundial de permanencia con los pies y las manos atadas a la espalda. ☆

Una fotografía histórica: Lilian Harrison en la época de su gran hazaña.





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

LOMBROSO

por Martín Pescador

TODOS los seres humanos tienen sus manías más o menos simpáticas o más o menos antipáticas, más o menos cómodas o más o menos incómodas, más o menos baratas o más o menos caras. A unos les da por pegar estampillas en unos libros llamados álbumes filatélicos; a otros, por juntar botellas, que al final se las toman sus amigos; a otros, por coleccionar libros y aun por leerlos, con lo cual se les hace un bochinche bárbaro en la cabeza; a otros, por anotar en una libretita los números de sus amigas, lo que suele acarrearle algunos dolores de cabeza con sus respectivas mujeres; a otros, por jugar a los burros la mitad de su sueldo, reservando la otra mitad para el domingo siguiente; a otros, por amarrocar moneda sobre moneda y peso sobre peso, hasta lograr, primero, fama de amarretes y lograr después fama de millonarios. Y así, interminablemente, porque existen tantas manías como personas existen.

A César Lombroso le dió por fichar a medio mundo para ver quién era criminal y quién no lo era, o, mejor dicho, quién tenía la obligación de serlo y quién podía tomarse la libertad de no serlo.

Para eso, se perdió los mejores años de su vida (como se dice siempre de los que se pierden, así sean los peores), se perdió los mejores años de su vida, repito, en anotar orejas, frentes, cejas, ojos, narices, bocas, nucas y otros artefactos humanos, clasificándolos con mucho cuidado, pero también muy a gusto, para llegar a la conclusión de que el criminal verdadero —el criminal como Dios manda— no es ni más ni menos que un pobre enfermito, necesitado



de los solícitos cuidados de la sociedad.

Ya en franco tren de bicho extravagante y con su correspondiente éxito, escribió, entre otras cosas: "El genio y la locura" y "El hombre criminal". (Les confieso que recuerdo esto porque lo tuve que aprender dos veces. Porque ustedes sabrán que mi primer examen de Derecho Penal constituyó un éxito tan grande, que la mesa examinadora me invitó especialmente a que lo repitiera; pero, eso sí, dejando pasar tres meses por lo menos para reponerse de su emoción.)

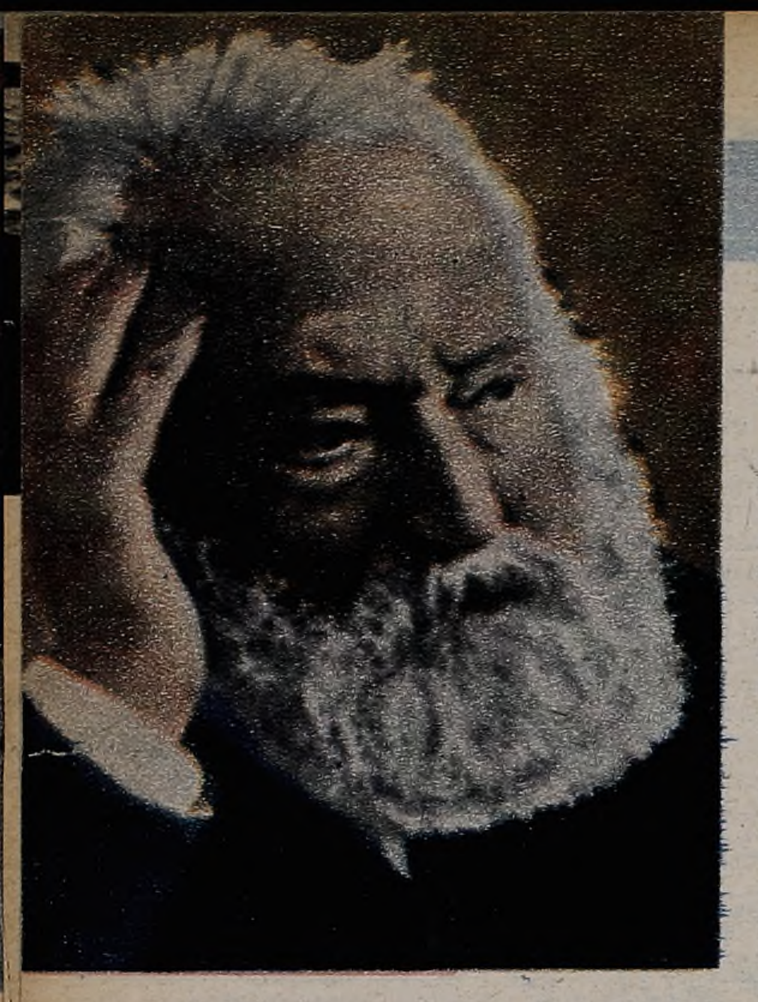
Volviendo a Lombroso, yo creo, sinceramente, que era un poco zonzo (y esto lo digo porque ya no le tengo miedo a ningún profesor de Derecho Penal) o que ponía cara de zonzo para hacerse pasar por sabio.

Pero queda todavía otra posibilidad: que creara el tipo del criminal nato para asustar a las señoras y a los chicos.

Pensándolo bien (cosa que a veces conviene hacer, pero sin abusar, porque no hay que exponerse al **surmenage**, que es una enfermedad de mujer adoptada por algunos avivados para descansar de su familia), pensándolo bien, decía, Lombroso fué el explotador del cuento del cuco, del vigilante de la esquina, del hombre de la bolsa y de tantos otros inventos de que se valían nuestras gigantes madres para que no lloráramos de noche, mientras ellas jugaban al burro o la escoba con nuestros gigantes y respectivos padres.

Pero Lombroso no fué, además, un perfeccionador. No se quedó en el cuco, ni en el vigilante de la esquina, ni en el hombre de la bolsa. Llevado de su genio científico, inventó a Frankestein, que es como decir que inventó el **suspenso**.

Y como todos los inventores, él también murió. Murió un día cualquiera de 1909, con una chivita encantadora y con esa cara de capilla ardiente que ponen todos los que a último momento consienten en dejarse retratar por la Muerte.



Evocaciones de actualidad

VICTOR HUGO, A LOS CIENTO CINCUENTA AÑOS

por Gastón de Landrey

VICTOR Hugo nació el 26 de febrero de 1802. Por lo tanto, se han cumplido los ciento cincuenta años de su nacimiento. Francia va a celebrar este glorioso sesquicentenario en el mes de mayo, con un pequeño retraso de meses, cuando los árboles de París habrán florecido ya y los turistas podrán acudir con equipajes livianos a asociarse a unas fiestas que recuerdan la llegada al planeta de un francés que rebasó las fronteras de su patria para gozar de una ciudadanía moral en cualquier parte del mundo.

Francia celebrará el nuevo aniversario del genio del romanticismo.

Nació en un rincón provinciano: Besançon. Hugo la llamaba "la española ciudad de Besançon", aunque no son muchos los rasgos españoles de esa ciudad francesa; pero Víctor Hugo se complació siempre en lo español, gustaba de España, amaba a España y casi puede decirse que sus primeras impresiones fueron españolas, pues allí estuvo de niño, siendo su padre general y gentilhombre en la corte del rey José, a quien los españoles llamaban el "intruso" y Pepe Botella, aludiendo con esto último a una inclinación alcohólica que jamás tuvo el hermano mayor de Bonaparte.

Hugo, como todo el mundo sabe, fué la gran figura que hizo triunfar al romanticismo en las letras francesas, y era un poeta extraordinario, probablemente el más grande poeta que Francia tuvo en todos los tiempos. Baudelaire y Verlaine son de mejor calidad, pero la sombra de Víctor Hugo oscurece a todos. El idioma francés dió un estirón en sus obras y alcanzó su plenitud expresiva gracias a él. La magia verbal de Hugo es incomparable. Fué algo nuevo y arrollador. Ortega y Gasset lo ha dicho con pocas y certeras palabras: "Era una especie de huracán poético o marea viva del lirismo."

Lo español es buen asunto para obras románticas. La persistencia de lo medieval en España, el exotismo oriental que allí se conserva del paso de judíos y árabes, y, sobre todo, el propio carácter de los españoles, profundamente individualista y caballeresco, ofrecían tema y ambiente al arte romántico, que se abría paso en Europa con los albores del siglo pasado.

Fácil penetración tenía en Alemania y en Inglaterra, cuanto difícil en Francia, país clasicista y académico, y por eso la batalla de los románticos, que tuvieron a Hugo por capitán, resultó en extremo ardua.

Aunque Hugo fué, mejor dicho, es, principalmente, un poeta lírico (quiero decir que es la parte que subsiste de su obra), fué también dramaturgo y novelista (y esta otra parcela es lo que se ha ido marchitando en su jardín). Quienes hayan leído las memorias de Alejandro Dumas y los recuerdos de Teó-

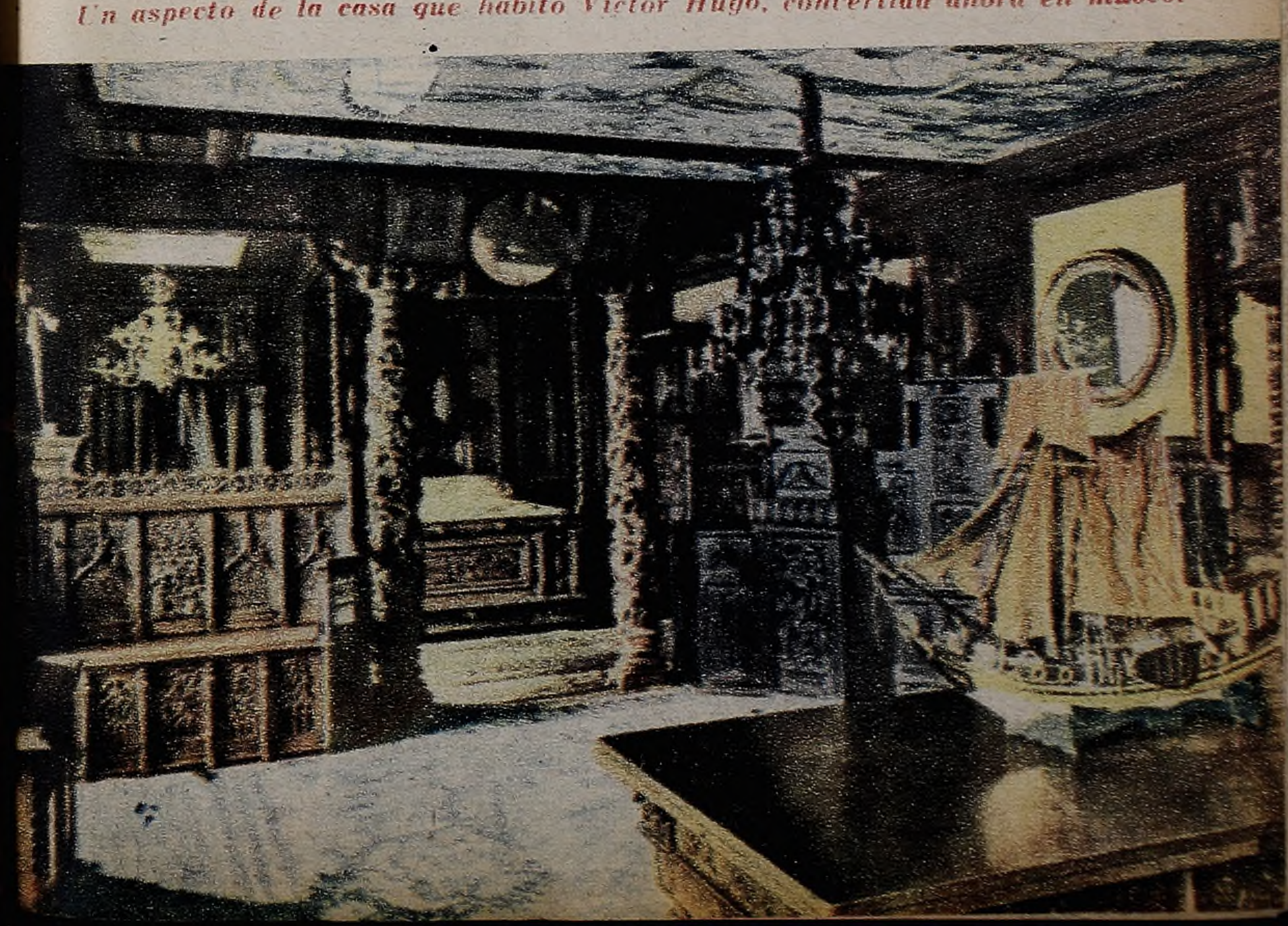
filo Gautier, conocerán los lances del estreno de "Hernani", el drama en que se libró y ganó la batalla de los románticos contra los clasicistas en París.

"Hernani" es un nombre español. Su asunto es español. Lo son sus personajes. También ocurre eso con otra obra típica del teatro de Hugo, que aun se representa: el "Ruy Blas". La legión de melenudos desorbitados que se juntaron aquella noche del estreno en el teatro para impedir el fracaso deseado por el elegante público del antiguo régimen, tenía como consigna una palabra española dada por Hugo a sus secuaces: "hierro". A su conjuro los muchachos de la nueva poesía (hoy tan vieja) lograron sacar adelante el drama. Son famosos, en las crónicas de aquella noche, el chaleco rojo y los pantalones verdes de Gautier, desafiando toda norma y consagrando la fórmula de la libertad contra el canon que el romanticismo significaba en Francia. Entre el cuarto y el quinto acto, Víctor Hugo, que tenía por todo caudal cincuenta francos, era arrastrado a un cafetín, donde un editor avisado le daba seis mil por los derechos de la primera edición de "Hernani".

Nunca volvió a ser pobre. Melena aparte, nadie administró mejor ni su dinero ni su popularidad que el poeta de "La leyenda de los siglos". En plena gloria y desterrado (su destierro fué un gran acto cívico y al mismo tiempo un gran reclamo editorial) la salida de "Los miserables" en ediciones simultáneas en diez ciudades europeas, agotándose en dos días en París la edición francesa de siete mil ejemplares, es un alarde de buen manejo de los asuntos literarios.

Todos los hombres famosos que han creado personajes con su imaginación han tenido la tentación explicable de crear su propio personaje, y han adulterado su biografía. Don Ramón Valle Inclán ha sido uno de los últimos artistas que novelaron con más gracia sobre sí mismos. Víctor Hugo se fabricó unos antepasados. Mal conforme con ser nieto de un carpintero veronés, revolviendo papeles se apropió unos Víctor Hugo que llevaban espada en el siglo XVI, y se presentó como descendiente de nobles en el relato de su pasado que en forma impersonal redactó y tituló "Víctor Hugo contado por un testigo de su vida". Era una debilidad que no desentonaba de aquel Hugo de los primeros libros, legitimista, tradi-

Un aspecto de la casa que habitó Víctor Hugo, convertida ahora en museo.





Un dibujo de Víctor Hugo cuando tenía 25 años y ya lo mimaba la fama.

cionalista, paladín del trono y del altar, que guardaba en su seno misterioso la promesa del cantor de la libertad, del profeta de todos los oprimidos, de la musa de las repúblicas que hubo de ser, años después, blancos los cabellos, revuelta la barba, oteando entre cristales las aguas tempestuosas del océano, desde su roca de Guernesey.

Criado en la escolta de José Bonaparte, amigo de Luis XVIII y de Carlos X y admirador de Chateaubriand, amigo después de Luis Felipe, amigo de Luis Napoleón cuando fué presidente de la II República, Víctor Hugo quiebra con acierto esta línea tan sostenida de ministerialismo y se exila de Francia cuando Napoleón III da el golpe de Estado en diciembre de 1851 y se convierte en emperador de los franceses.

Errando de París a Bruselas, de Bruselas a Londres, de Londres a Jersey y de Jersey a Guernesey, es en esta isla británica de la Mancha donde se afinca por un largo período de intensa labor literaria, la época de la gran cosecha lírica de Hugo. Y no vuelve a pisar el suelo de Francia sino veinte años después, al día siguiente de la caída del imperio.

Víctor Hugo nació, hace ahora siglo y medio, sin la menor apariencia de vitalidad: esmirriado y poca cosa, nadie daba dos cuartos por su vida. Los cuidados maternos lo sacaron a flote y fué luego uno de los hombres de más sólida armadura física. Comía pantagruélicamente, aunque no bebía ni fumaba. Se levantaba con el alba y se ponía a trabajar seguido por toda la mañana. Y trabajaba de pie, arrimado a una mesita alta que se conserva en las residencias que ocupó, convertidas en museo. No usaba sobretodo, ni sombrero, ni paraguas, y le gustaba sentir los rasguños del viento y del frío y los alfileres de la lluvia. Esto en el clima de Guernesey significa algo.

Murió de ochenta y tantos años. De tanto como vivió pudo contemplar las más diversas mudanzas en la vida pública de su país y en su propia vida privada. Desde Napoleón el Grande hasta la Tercera República le tocó ser testigo y actor del paso de varios regímenes y dinastías. Vió morir a su esposa, a sus hijos, a su amada Julieta, que lo precedió brevísimo tiempo en el tránsito al más allá, con el cual gustaba el poeta de comunicarse a través del velador, en aquel tiempo en que hacía furor el espiritismo y la propia emperatriz Eugenia hacía dar golpes a las mesas en su gabinete de las Tullerías.

Nadie tuvo en Francia funerales más solemnes. Sus exequias fueron una apoteosis. Se abrió el panteón para él. El catafalco se erigió bajo el Arco de la Estrella y el pueblo acampó en los jardines velando sus restos. Era un semidiós. Ni Voltaire, que conoció la popularidad máxima de su tiempo, ya era sacado en triunfo de los estrenos de sus pesadas tragedias, alcanzó tan frenética adhesión pública ni un entusiasmo tan universal.

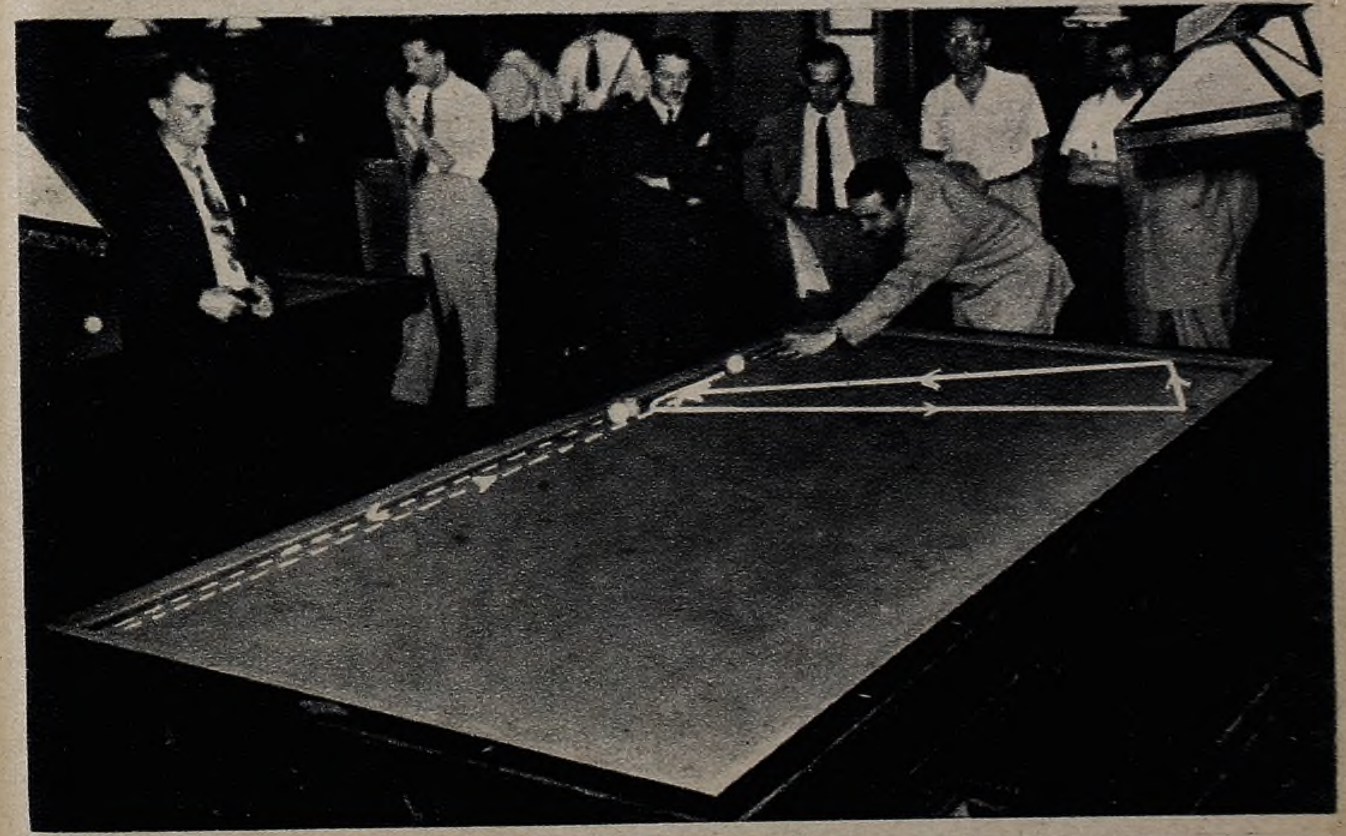
Con él fué enterrado el romanticismo en Francia, que sobrevivía por él y gracias a él. Ha quedado su obra lírica, esas canciones a las cosas humildes y esos frescos magníficos de las cosas grandiosas; y también los estallidos de su ira, sus escritos de combate, que elevaron la polémica al plano del mejor arte literario, que tiene la ejecutoria del Dante, poeta vengativo, y de Quevedo. Y queda su vida, de poeta que abandona la torre de marfil, de poeta cívico, con su traza legendaria de estatua, en pie, apostrofando frente al mar.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

SI algún lector fuera hasta el Club Callao preguntando por Manuel Rodríguez, pensando que quien es capaz de hacer la carambola que se ilustra al pie de esta página debe ser un gran jugador, y por ende capaz de dar alguna "leccioncita", se encontrará con que la mayoría de los habitués a esa sala de billares le responden: "¿Manuel Rodríguez...? ¡No lo conozco!" Por si alguien estuviera en ese trance, le voy a dar una manita; simplemente pregunte por "Manolo" y no habrá uno que de inmediato no le diga: "¡Ahí está!" Hace, más o menos, diez años que Rodríguez comenzó a jugar al billar en aquellas mesas que tenía el salón Savona, frente al Palacio del Congreso. Aunque ha practicado todas las especialidades, es un devoto de las tres bandas, y en esa especialidad ha cumplido series de 7, 8 y 9 carambolas con un promedio general de 0.45.

La carambola que presenta Rodríguez a nuestros lectores, aparentemente es "difícil", pero en billar lo difícil se torna fácil cuando se sabe cómo se debe jugar. Puestas las bolas en la posición que indica la fotografía (la blanca y la roja juntas, pegadas a la banda, y la jugadora en la misma línea, a sólo un par de centímetros de la misma banda), se ataca sobre la banda y casi simultáneamente a la roja, picando bien, o sea golpeando en la línea más baja de la bola jugadora con efecto a la izquierda y como si se fuera a ejecutar un retroceso; al jugar así, pareciera que al tomar banda y bola roja se efectuara un gancho, y luego de tomar dos bandas más por la línea seguida, se encontrará la otra bola blanca, que por retruque de la roja ha ido hasta la banda corta y vuelto por el mismo camino (la línea punteada), en el punto aproximado que se indica con una x.



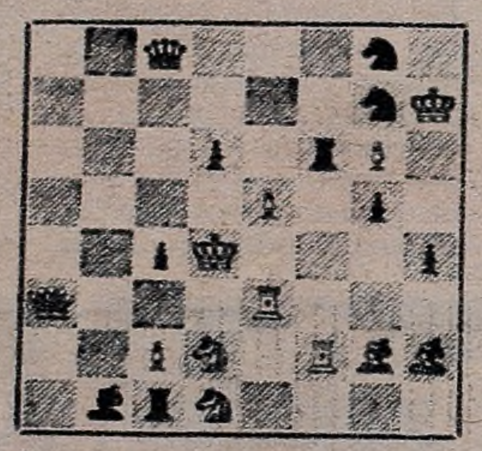


DELE MATE

por Martín de la Torre

EN cualquier publicación curiosa de lo que sucede en el mundillo de los sesenta y cuatro escaques hallará el lector, tarde o temprano, un problema de Sam Loyd. Esta página, como cualquier otra, no ha podido substraerse al atractivo de adornarse con algunas de sus más interesantes producciones, y por ello creemos que nuestros lectores tendrán cierta curiosidad en saber algunos rasgos de su personalidad. Como todos los artistas que han sido fecundos durante un extendido lapso, la figura ideal de Sam Loyd adquiere a lo largo de su ingente producción el fuste gigantesco del mito. Vivió, como dijo Goethe en los últimos escritos de su vida como vive el verdadero artista, creando de dentro afuera, y dando a luz en su obra la más ajustada definición de su propia personalidad. Además de compositor de problemas y jugador de un torneo internacional, Loyd dedicó su vida al periodismo y a la propaganda, en la que se destacó entre todos los expertos neoyorquinos de su época. Durante mucho tiempo se vieron en todas partes del mundo sus famosos rompecabezas de propaganda sin que nadie supiera quién los había inventado, entre los cuales figuraban algunos de cálculos matemáticos, como el que bautizó con el nombre de la "Suerte ciega". Otros tenían denominaciones como "Arroje al chino de la tierra", "Burros empacados", "Vecinos enemistados" y otros muchos que más de una vez se han visto reproducidos en la sección entretenimientos de innumerables revistas. Era realmente una mentalidad superior, genial, pero no tenía la infinita capacidad proverbial para tomar a su cargo una tarea interminable. Poseía, en cambio, una infinita capacidad de concentración y podía ver en un abrir y cerrar de ojos lo que otro cualquiera no hubiera podido descubrir jamás o quizá después de una larga observación. Las ideas llegaban a él empujándose unas a otras, demasiado rápidamente como para poder analizarlas con detención; no obstante, se solazaba considerándolas sucesivamente desde varios puntos de vista, captando en seguida su contenido problemático y humorístico antes que el artístico. Infinidad de solucionistas se han divertido resolviendo numerosos problemas de Loyd, pero la verdad es que él mismo se divertía infinitamente planteando toda clase de sorpresas. Anda nuevamente por las vidrieras de nuestra ciudad el rompecabezas de los 14-15. Es una cajita que contiene quince cubitos numerados correlativamente, quedando un espacio libre para efectuar los movimientos y ponerlos en orden. Ese rompecabezas lo inventó Loyd hace unos cuantos años y ha venido divirtiendo a infinidad de gente al ponerse periódicamente de moda; en él se plantea un problema de topología, ciencia que ha adquirido últimamente enorme importancia y que está relacionada con el movimiento exacto de grandes masas a través de escasos conductos, tal como ha sucedido en los movimientos de los ejércitos y bastimentos en la última guerra. La personalidad del filadelfiano Sam Loyd rebasa el escaso contenido de estas líneas, pero creemos que está contenida ajedrecísticamente en el problema que reproducimos, verdaderamente característico de su ingenio y de sus modus operandi.

PROBLEMA
de SAM LOYD



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 147)

QUE BIEN QUEDA,
Fernet - Branca con americano!



EXITUS 91.

FERNET - BRANCA

Unico en el mundo

ESTRELLAS DEL DEPORTE



HUGO DEL VECCHIO

Efectivo delantero de Newell's Old Boys.

LA ETAPA FINAL



Capital se venga de Buenos Aires derrotándolo.

PREÑADO de situaciones expectantes ha venido realizándose hasta ahora el Campeonato Infantil de Fútbol Evita. El ejemplo lo podemos tomar de la zona "A", donde un triple empate obligó a partidos extras para la clasificación final, y en que hemos visto cómo la representación de Capital —que en el primer partido del torneo fué batida sorpresivamente por la de la Provincia de Buenos Aires— se ha tomado un amplio desquite venciendo a su bravo rival en estos encuentros de desempate por 4 a 2, y obteniendo, junto con su victoria en el otro match de desempate, el derecho a entrar a la rueda final. Ello es un índice de lo que va a ocurrir —y es probable que ya esté ocurriendo— en la ronda decisiva, a la que van clasificados verdaderos equipos de campeones.

★ En momentos en que este número de PBT ya esté en manos de nuestros lectores, se habrán disputado algunos encuentros de esta ronda final. El clima no puede ser ni más expectante ni más interesante, porque los equipos llegan fogueados y totalmente afianzados. Así también fueron ganando el corazón de todos los aficionados, que ahora no han podido con el genio y han establecido sus favoritismos.... Efectivamente, cada uno de los bandos tiene sus hinchas, y así las tribunas viven ese estado de fiesta futbolera propio de los equipos "grandes".

★ Que se hacen las cosas bien y ejemplarmente lo dice la decisión del Tribunal de Faltas de los Deportes Infantiles Evita sancionando con la expulsión a la representación de Salta al Torneo de Fútbol, por haberse comprobado la irregularidad de la inscripción de los jugadores. Irresponsable actitud que tergiversa la buena y sana intención de estos torneos y que así ha recibido su condigno castigo. Con esa medida fueron favorecidos los equipos de Entre Ríos y Formosa, los que debieron entonces, ya que empataban el primer puesto de la zona "D", discutir el derecho a participar en la rueda final.



★ El transcurso del torneo de fútbol infantil, ahora que vamos llegando a su tramo final, nos deja un saldo maravilloso de hermosas consecuencias. Desde la verdad de esta infancia feliz que sabe ahora que está en marcha hacia un futuro seguro de bienestar y espíritu encontrado para la lucha, hasta la realidad de este mundo de pequeños jugadores, que a poco que se los quiera aprovechar para un desempeño en otro orden —por ejemplo, en el fútbol profesional— se descubrirá que nos encontramos ante un filón extraordinario, y que si se ha venido desperdiciando hasta ahora, es tiempo que a quienes les corresponda vuelvan los ojos hacia este múltiple ejército de habilidosos y bien iniciados deportistas. ☆



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

del marqués de la Cinegética? Y además, cuidaos, no tenéis puntería... En vez de matar una liebre habéis matado un árbol...

Para evitar que siguiera hablando, se acostumbraba a pegarle un tiro al guardabosque. Si moría, se le enterraba piadosamente, pues no era el caso de llevarlo colgado de la escopeta. Porque nadie iba a creer que lo habíais cazado, sino que lo habríais comprado en la morgue.

CAZA

HACE un tiempo hablamos del deporte de la pesca. Ahora hablaré de la caza. Porque yo... vivo. Y como buen vivo, vivo de la caza y de la pesca. Aclaro que no soy un malandrín, sino que tengo un puesto de pejerreyes y liebres. Yo las corro y yo las vendo.

A la última liebre que cacé le encontré una carta dirigida a su amante. Esta liebre es "La cazada infiel". Y no es de García Lorca, sino mía.

El deporte de la caza

Para ir de caza hay que proveerse de una escopeta, una cartuchera, un morral, un perro de caza y un monte. Si en vez de perdices o liebres se quieren cazar patos, hay que conseguirse una laguna.

Primero hay que esperar que el adversario aparezca. Una vez que aparece el rival, avise al público que no aplauda. No por egoísmo, sino que se espanta. Cuando el contrincante se muestre ante usted, apunte. Cierre un ojo, abra bien el otro, apriete el gatillo y... ¡pum!

Qué viene después del "¡pum!"

Después del "¡pum!" suele venir el guardabosque y gritar:

—¡So cazadores furtivos! ¿Por qué no os vais a cazar a otra parte? ¿No sabéis que éste es el coto

Pero vamos a la caza moderna

En el capítulo anterior nos hemos ido un poco atrás. Así que "un pasito más adelante, de costado los primeros, terminación de los boletos hasta el siglo XVII".

Si después del "¡pum!" ha muerto la liebre o la perdiz o la martineta, el perro tiene que correr y traerla. Ahora bien, si la mató el perro, debe ir usted a buscarla. Hoy por mí, mañana por ti.

Si usted ha matado una liebre y el perro le trae en la boca una perdiz, páguele al perro la indemnización y échelo. Perros chicatos, no. Si usted mata una liebre, tiene que traerle una liebre.

Diversos tipos de caza

Si hay tiempo de veda, no cace. Porque el guardabosque le puede encajar un tiro a usted. Y no es el caso de jugarse la veda.

Si está permitida la caza, métale no más. Precisamente allá va una martineta. ¡Déle! ¡No! Espere... No era martineta. Era Martín Iturrietcétera, durmiendo la siestolari. Que viene a ser una siesta en vasco.

Ahora, sí. Aquéllo es una liebre. Corra... No, no corra la liebre; tire... ¡Zas! Muy bien, le pegó. Pero, ¿qué veo? Era Micifuz González, el gato del vasco. Decididamen-

te, éste no es un campo honrado. Hasta el campo le encaja a uno gato por liebre...



Cómo cazar patos y gallaretas

Para cazar patos hace falta munición patera. Para cazar en bandadas, puede usar un cañón. Por ejemplo, el cañón del Rojo O'Brien, famoso en Estados Unidos, donde le llaman el cañón del Colorado. Y es muy turisteado.

Para cazar gallaretas, utilice el mismo sistema. Pero las gallaretas no tienen el sabor de los patos. Así que es deporte puro. En cambio la caza del pato es deporte y vitualla.

Para cazar palomas monteras

Las palomas monteras acostumbran a pararse en los hilos del telégrafo. Si alguna vez recibe un telegrama que no entiende bien es porque una paloma ha metido la pata cuando pasaba un telegrama. Por eso, si bien no se deben matar las palomas mensajeras, pueden asesinarse tranquilamente las monteras. Con una docena puede hacerse un rico guiso colombófilo.

La caza mayor

Para cazar leones hay que ir al Africa. Se cazan con escopetas o con trampas. Pero hacer trampa en los deportes es inmoral. Entonces use la escopeta. Para cazar tigres se usan unos fósforos de fin de año llamados luces de Bengala. Si el tigre no es de Bengala, puede usar luces de Uganda, de Kenya o de otro lugar africano donde haya yacimientos leónicos.

La caza de elefantes no es fácil porque el elefante barrita. Y antes que en barra, es mejor agarrarlos solos. Pero si usted tiene paciencia, no hace falta matarlo. Puede evitarse el elefanticidio, esperando que se muera solo. Los elefantes cuando se sienten morir van al cementerio a pie, usted lo sigue... y ya está. Nota: los elefantes suelen tardar seiscientos años en morirse.



Entretenimientos

ACROSTICO

1) Consonante. 2) Duodécima parte del año. 3) Libro que contiene las oraciones de la misa. 4) Hacer sonido por repercusión o sonar mucho. 5) Recobrar el enfermo la salud. 6) Dios doméstico o penate entre los romanos. 7) Consonante.

FUGA DE CONSONANTES

.A.O..O

(Gran elemento de nuestro remo.)

EPENTESIS

Imponer pena a alguno

Desenredar o componer el cabello

COMPRIMIDO



COMPRIMIDO INTERCALADO



PALABRAS DISPERSAS

LECTURA COMO ELEGIR
NECESARIO ALIMENTOS ES
LA ELEGIR LOS TAN

CLAVEGRAMA

1-H	2-D		3-C	4-K	5-M	6-B	7-F
8-K	9-K	10-B	11-J	12-G		13-A	14-H
	15-D	16-M		17-J	18-F	19-M	20-E
21-G	22-H		23-A	24-G		25-I	26-F
27-C	28-E	29-G	30-K		31-B	32-E	33-C
	34-I	35-L	36-J	37-A	38-H	39-C	40-H
41-L		42-G	43-C	44-A	45-L	46-B	47-D

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Parte de la costa de Africa, en el golfo de Aden, habitada por los Afar.	A D E L 37 23 13 44
B.	Cada uno de los períodos de la vida.	6 31 46 10
C.	Rey fabuloso de Mauritania, hijo de Júpiter, condenado a sostener el cielo sobre los hombros.	3 39 33 43 27
D.	Oxido de calcio, que forma la base del mármol, el yeso, la tiza, etcétera.	47 2 15
E.	Deidad fabulosa del sexo femenino.	20 32 28
F.	Río de Europa que nace en los Alpes, en el San Gotardo, y desagua en el mar del Norte.	7 18 26
G.	Gran carrera de caballos que se verifica cada año en Epson, en Inglaterra.	12 24 21 42 29
H.	Orden en que se colocan las personas o cosas según su naturaleza, su condición, etcétera.	38 1 22 14 40

I. (Castelar) Ilustre escritor, orador y político español, nacido en Cádiz en 1832 (iniciales de apellido y nombre). — — 34 25

J. Conjunto de dos elementos heterogéneos que forman una pila eléctrica. — — — 17 11 36

K. Ser supremo y conservador del Universo. — — — — 4 9 30 8

L. Emperador de todas las Rusias. — — — 45 35 41

M. Según la biblia, la primera mujer de la creación. — — — 19 5 16

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) TENAZ. B) BONDAD. C) TEMOR. D) PORTE. E) EGIDA. F) HERA. G) PISA. H) ENEAS. I) HUS. J) CAPUA. K) HERNE. L) LEAL. M) CE. FRASE: "La esperanza es la aurora percibida en una noche de tempestad." - GOETHE.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! . . .

LA MENTIRA

ABERCANZ, mientras le pedía un cigarrillo al comisario Ricci, escuchó la opinión del médico forense:

—Deben haberlo asesinado hace más de cuatro días.

—Vuelvo a decirle que no, inspector —gimió casi Lorenzo Zino—. Le juro que yo estuve aquí con él anteayer mismo.

—Cuénteme qué hicieron —dijo Abercanz, mientras pitaba voluptuosamente.

—Nada en especial. Usamos este departamento indistintamente, cuando venimos a la ciudad, Julio (Julio López era el muerto) y yo. Ayer llegué a mediodía y él estaba ya aquí, preparando alguna correspondencia. Me di una ducha, tomamos juntos un par de tazas de café, mientras escuchamos el noticioso radiotelefónico y nos retiramos a descansar. A las 20 cenamos jamón con huevos y yo me fuí para tomar el tren de las 23. Julio quedó aquí.

—Sin embargo, el portero dice no haberlos visto desde hace unos diez días.

—¡Miente! —rugió Lorenzo.

Abercanz se puso a observar con atención un papel que por casualidad halló sobre la pequeña mesa de la cocina. Después de unos segundos preguntó al portero, allí presente:

—Ud. les pagaba correctamente las cuentas de gas, electricidad, teléfono, etc.

—Sí, señor inspector.

¿Cuándo pagó ésta?

—Pues... hace una semana, más o menos.

—¿Está seguro?

—Lo prueba la fecha del recibo.

—Bien, Ricci, haga detener a Lorenzo Zino. Mientras tomamos un cafecito, le diré cómo descubrí que miente... Aunque no resulte ser él el autor del crimen.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

Solución del caso anterior: Abercanz había advertido que el fogón de la cocina estaba todavía caliente. Por lo tanto, era evidente que la víctima y su asesino estuvieron largo tiempo conversando y bebiendo licores y café, hasta desencadenarse la tragedia.

SOLUCIONES

ACROSTICO:

```
     P
    L E S
   L O T E O
 P E T A R D O
   S E R I A
    O D A
     O
```

LETRAS DISPERSAS: Cerda.

FUGA DE VOCALES: Vale más elogiar las virtudes de un enemigo que halagar los vicios de un amigo.

COMPRIMIDO: Zurcido.

AJEDREZ. — Clave: A. T. 3 C. R. y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

DOS AUTENTICOS CAMPEONES: NESTOR SAVINO Y OSCAR PEREZ

CON tres campeones clasificados nuestro país ha dado término a su actuación en el XIV Campeonato Latinoamericano de Box, realizado en Lima (Perú). Muchas fueron las vicisitudes sufridas por los púgiles criollos en ese certamen continental. Al violento trajinar que demandaba el fixture, ya que se disputaban combates día por medio, se sumó también el criterio egoísta de los jurados que, con un sentir totalmente localista, perjudicaron a varios representantes de los países concurrentes, sobre todo a los nuestros.

No pretendíamos una consagración total. Pero sí el justiciero premio a los mejores. Nuestros candidatos eran Leyes, Savino y Sartor. Sartor, luego de ser despojado de un legítimo triunfo ante el pesado uruguayo, alcanzó a compartir el título. Y Savino, la gran figura de nuestro equipo, reeditó su performance de la selección local, conquistando una victoria concluyente sin ninguna derrota. Por su parte, Oscar Pérez, de los mediolivianos, dió la sorpresa, destacándose por su reciedumbre y superando a todos los rivales en forma nítida. Vale destacar que nuestros dos campeones invictos, Pérez y Savino, vencieron por knock-out a sus oponentes locales. Vale decir, según la expresión del mismo Savino, que ésa era la única forma de ganar el campeonato: poniendo knock-out a los locales.

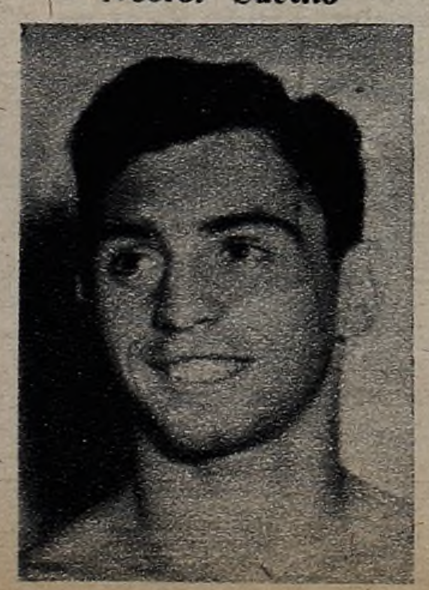
Aquí recordamos el inaudito despojo hecho en perjuicio de nuestro pluma Angel Leyes, que habiendo superado ampliamente al peruano Luis Corrales, fué declarado perdedor, y de esta manera obtuvo el segundo puesto de la categoría.

En general, las informaciones nos dieron la sensación de que el certamen no arrojó el resultado que estuviese de acuerdo a la verdadera capacidad de los equipos en puja. De todas maneras, la Argentina alcanzó a superar a los tradicionales rivales chilenos y uruguayos. En cierto modo, cuando se está de visita, éste es el puesto en disputa por los visitantes: el segundo. Así es que no queda más remedio que resignarse con esta colocación final, que si bien es honrosa, no pone de relieve la verdadera posición de nuescha a la cabeza de todo tro pugilismo, que marel continente. ★

Oscar Pérez



Néstor Savino



ENTRE RIOS GANO LA ZONA "A"



Frente al aro los pibes muestran su habilidad.

ESTAN ya definidos los ganadores de las cuatro zonas del 1er. Campeonato Argentino de Básquetbol Infantil Evita que en esta semana han iniciado la disputa de la rueda final que consagrará al campeón.

Cuatro representantes de otras tantas provincias del interior del país ofrecerán al entusiasta público que los ha seguido en todas sus actuaciones la demostración más acabada del adelanto del básquetbol provinciano, que en este primer torneo ha tenido oportunidad de mostrar su poderío.

La zona "A" fué ganada por Entre Ríos. En el partido de desempate jugado el miércoles 20, tornó a hacerse sentir la superioridad del equipo entrerriano, que brindó una exhibición de calidad a los espectadores reunidos en Geba. De la confrontación de valores bien dispares, entre un Santa Fe indeciso, jugador pero muy temeroso, y un rival valiente, decidido, incansable y sobre todo muy experimentado, surgió la convicción de la superioridad del ganador. El resultado final no conforma ni refleja los méritos de los entrerrianos, pero en la cancha, cuando forzaron una defensa formada por muchachos de elevada talla, supliendo esa desventaja con la picardía que nosotros atribuimos a los porteños, se comprobó que la colocación obtenida está en un todo de acuerdo con su capacidad.

La zona "B" sufrió también una modificación. Pero ésta se debió a un episodio desagradable que ha de servir de lección en el futuro. El ganador, Salta, había incluído en su equipo a jugadores federados, y cuando la Comisión Organizadora del Campeonato Evita tuvo en sus manos las pruebas de esta denuncia, descalificó al conjunto salteño. En consecuencia, el primer puesto queda en poder de Tucumán, del cual dijimos en su oportunidad que no mereció perder contra Salta en el encuentro que disputaron, y sólo el clásico "mal día" de los deportistas pudo rendirlos ante un rival que no había demostrado amplia superioridad. El campeón actual, Tucumán, merece, pues, encabezar la tabla de posiciones, aunque es lamentable que la obtenga debido a la acción incorrecta de los salteños.

Buenos Aires sigue al frente de la zona "C", que es la única que no ha sufrido modificaciones. Disputará el título de campeón en la rueda final, y Capital, el segundo, seguirá jugando en la rueda que definirá del 5º al 8º puesto.

También quedó definida la zona "D", que contó con la participación de siete conjuntos. Se clasificó campeón el equipo de Mendoza, uno de los conjuntos más parejos en actuación y en capacidad. Había perdido solamente con Eva Perón por un punto, y en el partido que disputó contra Presidente Perón, con el cual empataba el segundo puesto en la penúltima jornada, demostró hallarse en condiciones para ocupar el puesto que hasta ese momento estaba en poder de Eva Perón. Al perder éste contra La Rioja, Mendoza consiguió consagrarse campeón de zona, luego de vencer a San Luis. ☆

LOS BOLBOCHAN EMPARENTAN CON EL "HAMLET" DEL AJEDREZ ARGENTINO

por Gregory Sheerwood

—De los ocho hermanos que aprendimos a jugar ajedrez en el tablero que trajera mi padre desde el otro lado del océano, cinco terminaron por aburrirse y tres seguimos adelante: Lázaro, Jacobo y yo. Con la marcha del tiempo y sin dejar de ser fuerte ajedrecista, Lázaro fué apartado del tablero por las circunstancias, Jacobo se consagró campeón argentino y yo, modestia aparte, creo que voy por buen camino.

He aquí en pocas palabras una semblanza ultrasintética de la dinastía ajedrecística de los Bolbochán, contada por Julio, el benjamín. Ocho hermanos celosamente adiestrados por el progenitor desde la infancia; ocho magníficas chances de las cuales se perdieron seis por el camino del tiempo y dos cristalizaron en campeones argentinos. Hubo una época en que Jacobo se convirtió en la sensación del momento, sobre todo durante la última semana de noviembre de 1933, que tuvo al país sobre ascuas, incluso a los que no

Julio Bolbochán ha vuelto a actuar activamente, y aquí lo vemos en un torneo del año pasado, en que volvió a demostrar sus grandes condiciones.





Benito Villegas según una caricatura de 1906.



Don Benito Villegas en su medio, frente al tablero, al cual sigue siéndole fiel desde hace 70 años.

entendían un pito de ajedrez. Durante esos siete días se habló tanto de él como del comisario de Relaciones Exteriores de la U. R. S. S., Máximo M. Litvinoff, que fué a la Casa Blanca para convenir con Roosevelt la reanudación de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Rusia. Esto fué el 23 de noviembre. A las 21 en punto del día siguiente, en el salón de uno de los diarios de la avenida de Mayo tenía lugar la "sensacional batalla por la disputa del título máximo de ajedrez argentino", subtítulo textual publicado a tres columnas, entre el campeón Jacobo Bolbochán, y el desafiante Luis R. Piazzini, un match formidable, de hacha y tiza; cada movimiento era transmitido por radiofonía a los rincones más remotos del país. En aquella batalla se gastaron más de diez millones de pesos en apuestas. Dos años después, en septiembre de 1935, Jacobo forma parte, como segundo tablero del cuarteto (con Grau, Pleci y Maderna) que va a Polonia, clasificándose octavo en el torneo internacional de Varsovia, precediendo a equipos de primerísima clase como eran los de Letonia, Francia, Gran Bretaña, Estonia y Lituania.

Cuatro años después, durante el torneo de las naciones que se realiza en Buenos Aires, aparece alguien imberbe que hace exclamar al número uno de la representación francesa, Alejandro Alekhine: "Este muchacho tiene las virtudes de una fuerte personalidad. Veo en él a un futuro campeón argentino". El que llamara tan poderosamente la atención del francés campeón del mundo era... Julio Bolbochán, un verdadero fenómeno por lo que trasciende en seguida. A los cinco años, Julio no sabe escribir y mucho menos leer, sin embargo ya conoce el valor y el significado de las piezas y la estrategia de los movimientos. A los doce, obtiene su primera victoria importante, que presagia su magnífico futuro próximo: campeón absoluto, por cinco cuadras, del torneo que organiza un diario de la



Jacobo Bolbochán enfrentando a Reinhart, en el mes de abril de 1951.

tarde para menores de quince años. Siete años más tarde, en agosto de 1939, cuando los campeones de Europa y América vienen a nuestra ciudad para el torneo de las naciones, una noticia increíble: Julio Bolbochán es designado, con Carlos Hugo Maderna, nada menos que analizador del equipo argentino, directo colaborador de Alekhine, a quien acaban de designarle entrenador de nuestros representantes. A partir de entonces, avanza a la manera de las estrellas: sin prisa, sin pausa, y en 1947, la consagración: campeón argentino, ganador del torneo mayor. Pero con los Bolbochán ocurre lo que con esos individuos que nunca terminan de convencer del todo. Jacobo empieza a declinar y los hay que lo llaman "la hormiguita", por su forma de jugar, yendo y viniendo por el tablero, acumulando pequeñas ventajas y sin decidirse nunca. A Julio lo consideran apocado, un meteoro que nunca llegará a estrella de primera magnitud en el firmamento del ajedrez argentino. "Parecería que está todavía verde", afirma un crítico, categórico como dispuesto a romper a pedradas la estantería del último de los Bolbochán. Julio hace mutis por el foro y más de cuatro ya están creídos de que ha vuelto al ping-pong (en el que descollara cuando muchacho), cuando en abril de 1951 vuelve a aparecer en el escenario durante el campeonato zonal sudamericano, que se lleva a cabo en los salones del Automóvil Club Argentino. ¡Sorpresa para todo el mundo, incluso para los que le creían muerto ajedrecísticamente! Julio hace la rentrée a la manera de los grandes tapados: con juego nuevo, estilo distinto, espectacular, brillante. Y ahora lo tenemos otra vez entre los mejores ajedrecistas del país.

No podemos terminar la nota sin mencionar a alguien que el destino entroncó en la dinastía de los Bolbochán, el que a principios de siglo fuera llamado el "Hamlet" del ajedrez porteño: don Benito Villegas, el más batallador defensor del rey. Constituye toda una preciosa reliquia, toda una magnífica historia. Nació en enero de 1877; a los cinco años ya era ajedrecista precoz, entrenado por su tío, don Mariano Castellano, entonces jugador de primera clase. Don Benito se revela en 1899 al ganar el certamen organizado por el Club del Progreso; en 1905, nuevamente primero en el del Club Argentino de Ajedrez. En realidad es el toro que prueba a los diestros más famosos que llegan al país, con la displicencia de los que esperan encontrarse con becerros, y ocurre que topan con un imponente bicho de lidia que les ensarta de entrada no más, batiéndoles a las primeras de cambio. Tal lo que les pasa, primero, al maestro alemán Richard Teichmann, y después, a Jean Taubenhaus. Ya en 1922 se consagra campeón nacional, y desde entonces lo tenemos siempre en el primer plano de nuestro ajedrez. La relación entre los Villegas y los Bolbochán está en que Jacobo se ha casado con una hija de don Benito. ☆

Con singular entusiasmo siguen disputándose los encuentros de la rueda final del Campeonato de Fútbol Infantil "Evita". La escena corresponde a Formosa vs. Eva Perón.

Mientras tanto, en la cancha de Boca Juniors el equipo de Capital jugó otro de los encuentros de desempate por el primer puesto de su zona, derrotando a Río Negro por 4 a 0.



También el Campeonato Infantil de Básquetbol **"Evita"** es- tá llegando a su punto culminante, repitiéndose jornadas inolvidables. Escena del match Entre Ríos versus Santa Fe.

Llegó de regresó a nuestro país la delegación del club River Plate, que tan brillante actuación tuvo en Europa. Jugó 15 partidos, ganó siete, empató igual cantidad y perdió uno.

Emotivos pasajes tuvo la disputa de la prueba para yates entre Buenos Aires y Mar del Plata. Vemos a algunos de los participantes, a poco de haberse iniciado la misma.

Entre equipos de primera división "B" se está disputando el torneo denominado "Preparación". La escena corresponde al encuentro que disputaron los teams de Almagro y Tigre.

Ese encuentro lo ganó Almagro por 3 a 2, constituyendo así su primera victoria en dicho torneo, y en la escena vemos al arquero Panciroli, del club Tigre, en un peligro.

Tres títulos obtuvo la Argentina en el Campeonato Latinoamericano de Box, uno de ellos mediante Oscar Pérez a quien vemos en el combate con el brasileño Alejandro Dib.

En el velódromo Presidente Perón se llevó a cabo una interesante reunión ciclística. Se impuso en la prueba a la australiana el corredor Carlos Martínez frente a un calificado lote.



Entre el campeón peruano Alberto Reyes y Luis Elías Sánchez protagonizaron una pelea inolvidable. Se impuso en dramático desarrollo el pugilista argentino, por puntos.



AJE A
Europa
EN LOS LUJOSOS TRANSATLANTICOS
"Pte. PERON"
"EVA PERON"
"17 DE OCTUBRE"
ESCALAS
EN
RIO DE JANEIRO
LISBOA
HAVRE
Y
LONDRES
FLOTA ARGENTINA
DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
LINEAS DODERO
OFICINAS: PASAJES DE 1ra. CLASE - ENTREPISO
CORRIENTES 383 • T. E. 31-2493 • BUENOS AIRES
FANU